

2025-2026 全国青年剧作计划无锡启航



本报讯 4月27日-29日,由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心主办,中共江苏省委宣传部联合主办,中共无锡市委宣传部承办的2025-2026全国青年剧作计划在无锡启航。从改稿班导师的“把脉开方”,到创新会上关于AI与观众的坦诚交锋,再到荣誉之夜聚光灯下的郑重托付,两天的时间里,这群手握笔杆的年轻人,正为“破土生长”积蓄着自己的力量。

荣誉之夜 以青春之名,为时代立传

4月28日晚,“2025-2026全国青年剧作计划荣誉之夜暨2026全国青年剧作计划启动仪式”举办。中央宣传部电影局副局长卫南,中央宣传部电影剧本规划策划中心副主任梁英华,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省委宣传部一级巡视员王明珠,无锡市委常委、宣传部部长李秋峰,滨湖区委副书记、区长吴虹娟等参加了活动,与数百名青年创作者共同见证了这份属于中国电影未来的荣光。

梁英华首先公布了2025年度的征评“成绩单”:该年度共收到合格稿件432部,较往年实现了量级跃升。经过多轮严格评审,30部剧本脱颖而出,其中现实题材21部,约占70%。

徐宁在致辞中表示,剧本是一剧之本,是电影创作的根基所在;青年创作者,则是中国电影创新的希望所在。江苏将为优秀剧本打通从提升、转化到拍摄制作的扶持通道,“努力为青年才俊铺就逐梦光影的星光大道”。

作为东道主的发言代表,无锡市委宣传部副部长朱瑛细数了无锡与中国电影的深厚渊源。从早期的外景拍摄地,到如今国家级数字电影产业园的蓬勃发展,无锡始终与中国电影同频共振。在全场倒计时声中,嘉宾共同按下启动键,宣告2026全国青年剧作计划正式启动,如活动主题所言——“星火聚光,剧创未来”。

经过评选,《不见路长》《风打梨》《东京爱情故事》《杂剧风波·七七传》《沧浪道录》《埋金》《海街少年》《陪诊师》《清风崖》《辣妈神探》十部作品荣获“优秀电影剧本”荣誉;《华胥记》《红鸟》《纪·鳄鱼文》《逐梦棒球场》《铜雨》《剪裁》《淬火》《摇到外婆桥》《舞动奇迹》《燃点》十部获“创意电影剧本”荣誉;《无名的人》《日日好日》《从诗开始》《时光倒转》《挡位》《面朝夕阳》《响铃公主》《看那白山黑水》《彩虹》《谢幕戏中人》十部获“成长电影剧本”荣誉。

多家电影企业还将为获评优秀电影剧本的项目“保驾护航”,提供实实在在的支持。现场进行了“青年剧作虚实同创赋能计划签约”,江苏华莱坞文化集团推出了“入场券计划”,其中包括无锡国

家数字电影产业园3000平方米虚拟拍摄棚场地免费使用的权益,粒界科技自研的视效引擎专业版免费使用权,以及邀请获奖编剧及作品参加其联合园区共建的虚拟与混合现实电影平台创作计划,长空一画视效公司将后期成功转化的获奖电影剧本项目提供特效技术服务等。

“大咖开方” 在生活的泥土里寻找答案

在荣誉的光环背后,更令青年编剧们振奋的是与业界一线人士的“零距离”切磋。活动期间,无论是第一天的改稿班,还是第二天的创新会,专家们都直言不讳,一针见血地为青年创作者“开方”。

针对当下不少年轻作品“悬浮”的通病,导师们给出了近乎一致的药方:回归真实,扎根生活。在改稿班上,编剧宋方金指出,许多学员的作品缺乏对现实的深切人文关怀,他告诫青年创作者不应以奇观博眼球,而应以“平中见奇”为起点,表达群体的真实境遇。编剧游晓颖则分享了自己的“笨办法”——田野调查,她建议青年编剧带着交朋友的心态去接触采访对象,“他的内心世界才会真正向你敞开”。

这一观点在创新会上得到了更宏阔的呼应。中国电影家协会副主席尹鸿直指行业痛点,认为当前电影“有效供给严重不足”,观众需要的是具有“影院必看性”、无法被短视频替代的深度作品。中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社社长皇甫川则强调,当下的观众拒绝被说教,他们走进影院只为“在电影里看到自己”。

面对汹涌而至的AI浪潮,专家们并未给出悲观的预言,反而激发了更深的创作自觉。编剧俞白眉现场感叹技术迭代之快——他去年预测AI需要24个月才能解决人物一致性问题,结果只用了10个月。他鼓励青年编剧:“如果你热爱创作,不要有‘鄙视链’,拿起AI去实践,忘掉院校的束缚。”但技术的底牌始终是“人”。中国艺术研究院影视所副所长、研究员孙承健犀利地指出,AI虽然能模仿眼泪,但“没有背过沉重生活的身体”,那种源自生命经验的质感,才是人类创作者最后的堡垒。导演饶晓志则真诚复盘了自己作品《否极泰来》的失利,坦言犯了“太想突破”的错误,稀释了原本最动人的市井烟火气,他提醒同行:“我的表达跟观众的内心有关系吗?我的真诚够纯粹吗?”

后浪突围 从400余份稿件中崭露头角

在这场全国范围的遴选,青年编剧们带来的不仅是剧本,更是对世界敏锐而赤诚的观察。

在改稿班结业仪式上,各组代表的

◎ 链接

2025 全国青年剧作计划评选结果

一、优秀电影剧本10部(按首字笔画排序)

- 1.《不见路长》(编剧:李孟瑶)
- 2.《风打梨》(编剧:曾燕芬、杜博宇、苏柔、苏思颖)
- 3.《东京爱情故事》(编剧:张艺申)
- 4.《杂剧风波·七七传》(编剧:郭培培)
- 5.《沧浪道录》(编剧:许逸菲、吴雨泽)
- 6.《埋金》(编剧:王艺莹)
- 7.《海街少年》(编剧:邓乔杉)
- 8.《陪诊师》(编剧:杨滨瑜)
- 9.《清风崖》(编剧:贺渝榕、张悦、吴梓璇、李楠、桑鸣钰)
- 10.《辣妈神探》(编剧:张善嘉)

二、创意电影剧本10部(按首字笔画排序)

- 1.《华胥记》(编剧:孔媛)
- 2.《红鸟》(编剧:赵天逸)
- 3.《纪·鳄鱼文》(编剧:张维肖)
- 4.《逐梦棒球场》(编剧:兰翠华)
- 5.《铜雨》(编剧:魏思晨)
- 6.《剪裁》(编剧:姜晨、陈奕菲)
- 7.《淬火》(编剧:卓曼钰)
- 8.《摇到外婆桥》(编剧:庄耀璐)
- 9.《舞动奇迹》(编剧:尹琪颖)
- 10.《燃点》(编剧:潘杰)

三、成长电影剧本10部(按首字笔画排序)

- 1.《无名的人》(编剧:甘世文)
- 2.《日日好日》(编剧:侯亮)
- 3.《从诗开始》(编剧:辛菲菲)
- 4.《时光倒转》(编剧:吴森)
- 5.《挡位》(编剧:温嘉昕)
- 6.《面朝夕阳》(编剧:徐伊然)
- 7.《响铃公主》(编剧:郑媛月)
- 8.《看那白山黑水》(编剧:于洋)
- 9.《彩虹》(编剧:张胡洪)
- 10.《谢幕戏中人》(编剧:邓彦涛、郝天一)

发言透露出这场“集训”带给他们的灵魂触动。青年编剧徐玉萌意识到,创作者应先树立完整坚韧的人格,才能脱离个人情绪的宣泄,青年创作者的人生与创作终将随意气风发走向更自如的境界。

青年编剧郭培培学到了关于情绪的分解方法,明白了真正有力量的作品能让所有人的情感共振。青年编剧邓乔杉则对活动“极简书实”的作风印象深刻,她感到这与无锡这座城市“更少形式化、更注重内容本身和实际成效”的气质一脉相承。

在电影剧本推介会上,这群年轻人展现出了更成熟的市场意识与创作定力。创作了《从诗开始》的辛菲菲,原本给故事设定了理想化的结局,在改稿班接受指导后,她意识到真正的热爱不该预设回报。她感慨道:“光那你喜欢,就够你走下去。”凭《东京爱情故事》入围的张艺申,对于AI的冲击表现得尤为坦率:“怕被取代,那就先一步跳进去。”她把AI

当作拓展边界的触角,认为有了坚实的剧作基本功,上手新技术便能事半功倍。她更坦言:“真正还守在电影行业的编剧,都挺让人敬重的。”而《红鸟》的编剧赵天逸深度参与改稿后,才惊觉自己曾把人物写“薄”了:“人性哪有那么简单?即使是反面人物也有来路和不得已。”这种从“非黑即白”到理解人性复杂的转变,正是这批青年编剧走向成熟的标志。

从改稿班的大师点拨,到推介会的初试啼声,再到荣誉之夜的华彩绽放,2025-2026全国青年剧作计划不仅完成了一场人才的选拔,更构建了一个从“会写”通向“能拍”的完整生态。当这些带着露珠、沾着泥土的剧本从笔尖中走出,当青年创作者们不再只为自我情绪书写,中国电影叙事便有了源源不断的活水。正如启动仪式的结束语所言,“这次活动不是落幕,而是一次又一次向着光影深处的无畏出发。”

◎ 2026 全国青年剧作计划征集启事

为进一步加强电影剧本创作,发现和培养优秀编剧人才,促进电影学科教学与创作实践有效对接,中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心(以下简称“电影剧本中心”)共同举办“2026全国青年剧作计划”征集活动。

一、活动宗旨

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,深入学习贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作导向,弘扬社会主义核心价值观,坚守中华文化立场,推进文化自信自强,倡导展现向上向善向真向美主流价值观,创作呈现可信可爱可敬的中国形象,用情用力讲好中国故事,鼓励艺术创新,支持类型化探索。

二、承办单位

“2026全国青年剧作计划”征集活动由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心共同主办。

征集办公室设在电影剧本中心。

三、征评时间

1.投稿时间:2026年4月29日—7月29日。

2.结果公布:评选结果将在国家电影局网站、电影剧本中心网站、《中国电影报》等媒体公开发布。

四、来稿要求

1.征集对象:全国高校在读学生及毕业两年内的本科生、硕士生与博士生,年龄45周岁以下。如作品为联合创作,作者均需为全国在读学生及毕业两年内的本科生、硕士生与博士生。

2.内容要求:参评作品应为未取得电影公映许可证、具有完整电影剧本架构、符合电影剧本篇幅长度(剧本字数在2.5万至5万字)和形式的电影剧本,仅限于中文剧本。小说、散文、电视剧等其

他体裁的稿件不在参评范围。

3.数量要求:每位作者限投一部。

五、投稿方式

“2026全国青年剧作计划”征集活动采用线上投稿作为唯一投稿方式。

1.登录电影剧本中心网站,从主页“全国青年剧作计划”征集专区中的“征文入口”进入投稿页面并注册账号,按照系统提示完善个人信息、作品信息,并上传学生证、在读证明或毕业证等相关学籍材料,完成在线投稿。(电影剧本中心网址为:https://xyb.djyjbzx.org.cn:1411/home/sy)

上传剧本须为Word文档格式,包含剧名页、300-500字梗概。不得在剧本的封面、扉页、尾页、页眉等任何位置标注可能关联作者任何自身信息的内容。

2.请确保在线投稿基本信息准确完整,按要求写明作者的真实姓名、年龄、证件号、详细通讯地址、联系电话等信息。如为多位作者,每人的信息均需填写。

3.参评作者联系信息如有变更,请及时通知征集办公室。如因作者自身原因,导致无法取得联系,则视为参评者自动放弃评选资格。

咨询电话:(010)86096901(征集办公室)

4.若投稿不符合上述要求,或缺少必要材料,不予参评。

六、版权要求

1.作者须拥有参评剧本的完整著作权;已转让他人的,须有受让方出具的原作者享有参评资格权益的证明。如系改编作品,须出具该作品著作权所有者授权改编为电影文学剧本的有效文字材

料。如系真人真事改编,须附原型人物或当事人书面同意材料。以上材料应在“作品信息”页面上传。

2.参评剧本凡被认定属于抄袭、剽窃的,将取消参评资格。已经入选的作品和个人,评委会将按相应程序取消其入选资格。

3.建议参评剧本作者酌情预先自行进行版权登记,保护自身权益。

4.如以人工智能(AI)辅助创作,须承诺核心创意为作者本人所有,并根据在线投稿系统提示,阐述AI使用占比。

七、扶持办法

1.最终入选作品将按等次分别给予一定扶持资金,具体情况以实际发布结果为准。

2.为推动剧本孵化转化,上述获奖

剧本如由江苏省内制片单位作为第一出品单位备案立项、开机拍摄的,可另获江苏省(含市级)相应创作扶持。

3.国家电影专项资金支持重点制片基地给予部分入选剧本摄制影片后期制作资助。

八、政府权益

入选作品由电影剧本中心代理版权事宜,期限三年。

其它具有开发价值的剧本,经作者本人同意后由电影剧本中心代向全国电影制片机构和相关主创人员推荐。

本启事由征集办公室负责解释。

中央宣传部电影局
中央宣传部电影剧本规划策划中心
2026年4月29日