

第十六届北影节投融资论坛 解码“电影+”新生态

本报讯 近日,第十六届北京国际电影节投融资论坛在东京·首都国际 Station 准点剧场举办。此次论坛由北京国际电影节组委会主办,中国电影评论学会联合主办,聚影汇(北京)影视文化有限公司承办。

北京广播电视台副总编辑建代表组委会致辞表示,近年来电影产业边界不断拓展、价值内涵日益丰富,“电影+科技”“电影+文旅”“电影+IP”等创新结合正推动产业实现全方位价值重塑。电影产业正从单一票房经济向多元化消费生态转型,这既对电影投融资提出了新课题,也为资本与产业的深度融合带来新机遇,呼吁各方积极参与,共同开拓资本赋能产业升级的新路径。

北京银行党委常委、副行长郭铁锋表示,电影是拉动消费的强引擎,金融是服务产业的硬支撑。作为电影产业的黄金搭档,北京银行以金融出品人、金融制片人、金融合伙人的精准定位赋能影视文化产业,累计为1500余家影视企业提供超过400亿元资金支持,护航《长津湖》《流浪地球2》《哪吒2》等优质国产影片。未来将探索金融与电影融合的新范式、新速度、新生态,持续做好电影人“最长情陪伴者”。

中国版权保护中心党委副书记、纪委书记范继红表示,一部影片的商业价值绝不仅仅体现于银幕上映的时间,而在于其核心IP在时间长河与空间维度中的无限延展。她认为,版权金融是破解行业资本瓶颈、释放内容价值的核心引擎,应加快构建“科技+金融+内容”三位一体的生态系统,让电影版权从潜在的文化价值延伸到显性的经济价值。

主题论坛上,《中国电影投融资发展报告》编委会主任、中国电影评论学会会长饶曙光认为,判断电影价值必须彻底跳出“唯票房思维”,电影不仅是文化产品,更是拉动消费、构建情感共同体、审美共同体和文化共同体的重要载体。但在强调对社会消费和经济拉动作用的同时,“电影+”如何更好地回馈电影本身才是最重要、最根本的问题,“所有人一定要行动起来,只有在行动中,才能探索和建立起通道。”他呼吁行业多一点坚持、耐心与热爱,“电影既是视听艺术,更是人类精神文化的呈现方式,电影的前景一定是光明的”。

紫荆影业(深圳)有限公司副总经理李挺伟表示,电影投资的核心逻辑从未改变,改变的是外部环境,既有注意力经济的分化,也有人文经济的赋能。电影产业具有头部效应、协同效应、拉动效应三大价值,8100亿元全产业链产值中,间接及带动产值占七成,这决定了投资依然要坚守精品、头部、特色三大标准,先立住电影本体这个“1”,后续IP衍生、文旅赋能等“0”才有意义。他认为电影创作不仅要入眼、更要入心,不仅要具备可看性、更要具备可塑性,要在角色形象、标志场景、剧情动线、道具符号等层面预留跨界延展空间。

登峰国际 CEO 刘开路分享了《镖人:风起大漠》《流浪地球》等项目的实操经验。他认为,选项目首看价值观和情感,“首先要看能不能打动我们自己,才有机会打动观众”。对于“电影+”,他表示,“当我们的关注点只在票房上时,所有的努力就只有这一个方向;当我们关注整个产业链时,才有了拉长链条

的可能,才会有意识地把每一个环节可能产生的价值最大化。”他以《流浪地球2》的衍生品开发为例,表示衍生品不仅能带来额外收入,更能填补电影与续集之间长达数年的“空白期”,维持与观众的互动。

《人生大事》导演、编剧刘江江从创作者的角度出发,坦诚地表示导演应坚守创作本位,专注把故事讲透,把人物立住,把情感做扎实,“电影之外的事情应该交给制片人或其他合作伙伴,导演别想那么多‘+’,只需要把故事讲好,‘电影+’加的不是负担,而是创作与价值的可能性和延伸空间。”在他看来,拍电影是昂贵的表达,是集体智慧的体现,创作者与出品方的本质是共赢伙伴,共同目标都是打造打动观众的好作品,创作者能做的,是让故事可信、人物可敬、情感可共鸣。

论坛上,北京银行与中国版权保护中心联合发布“版权金融综合服务方案”,进一步明晰版权质押办理路径、提升服务实效,为影视企业提供全链条、一站式版权金融支持,有效破解轻资产融资难题,让好故事不再等“贷”,加速从创意走向银幕。

论坛最后,与会嘉宾共同发布了《中国电影投融资发展报告(2025)》,并启动《中国电影投融资发展报告(2026)》的编写工作,持续为行业提供权威数据支撑与趋势研判。报告显示,2025年中国电影投融资呈现四大特点:票房筑底平稳运行,行业产能持续调整;资本市场窄幅波动,影视板块走势趋同;私募融资低位盘整,新兴领域强势突围;银企联动根基夯实,产融协同聚力革新。

(姬政鹏)

世界艺术与科技对话·电影分会场 暨电影艺术与文化多样性学术交流在京举办



本报讯 (记者 姬政鹏) 4月26日,由中国文联、北京市教委指导,中国影协、厦门市电影局、北京电影学院联合主办的“光影演化·科技共生——感知共振中的叙事新生”世界艺术与科技对话·电影分会场暨电影艺术与文化多样性学术交流活动在京举办。

中国文联党组成员、副主席高世名出席并致辞。中宣部电影局、驻京电影单位、中国文联有关部门、北京市教委宣传部、北京电影学院等有关负责同志,以及国内外电影艺术、电影科技与文化研究领域的知名专家学者和产

业代表等多元主体跨界参与,形成涵盖政策引导、学术研究、技术创新、产业实践的复合型嘉宾阵容,共论电影艺术与科技融合路径。中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉主持电影分会场开幕式并宣布启动。

此次活动携手联合国教科文组织电影艺术与文化多样性教席,以主旨演讲、平行对话等形式,立足国家“人工智能+”战略布局,围绕电影科技艺术融合机遇挑战,聚焦电影科技与文化多样性前沿课题,探讨如何焕生电影新质生产力,有效构建电影新形态,加强国际交流互鉴,促进电影高质量发展。

平行对话板块,突破传统电影论坛范式,结合联合国教科文切的文化多样性议题,以论文作者成果展示、点评人深度学术互动等形式,共探数字时代电影文化多样性的创新、传承与保护,共研影像艺术与科学技术的深刻关系,为开拓技术与人文共生、本土与国际互鉴新境界提供学术支撑。

与会专家学者认为,要深刻回望电影艺术本源,积极应对科技化智能化趋势,创新艺术科技一体化电影生态,复兴创造性感知与表达,为电影领域新业态培育与高质量发展注入新动力。

北影节“光影未来”电影科技单元平行论坛举办 关注AI与影游动漫融合态势下的艺术变革与教育转型

4月24日,第十六届北京国际电影节“光影未来”电影科技单元平行论坛举办。本场论坛由北京市委宣传部(北京市电影局)、北京国际电影节组委会指导,吉林动画学院、山东艺术学院与北京大学影视戏剧研究中心联合主办。论坛以“AI与媒介融合时代影游动漫的实践与理论”为主题,聚焦人工智能与游戏引擎等前沿技术对影游动漫形态的深度重塑,围绕产业实践、创作机制与理论建构等议题,探讨媒介融合背景下“大电影”工业美学的转型路径与发展方向。

北京广播电视台北京国际电影节运行中心主任崔岩表示,影视、游戏与动漫正加速深度融合,人工智能的发展将进一步重塑内容生产、产业结构与传播生态,需打通三大领域在创作、技术与传播层面的壁垒,推动协同发展。中国高校影视学会会长丁亚平介绍,此次论坛由北影节组委会支持,多所高校联合主办,是影游动漫研究的重要跨界合作平台,应构建中国经验与中国话语,讲好“中国故事”。

中国电影评论学会常务副会长张卫表示,面对手机、微短剧与游戏动漫对电影观众的分流,影游动漫跨媒介融合已成为电影工业转型的重要方向,有助于提升互动性并推动产业升级。山东艺术学院党委副书记苏茂兴表示,当前人工智能与数字技术正在重塑艺术教育生态,高校应强化实践导向与跨界融合,推动艺术与科技协同发展。吉林动画学院副院长、副校长刘欣表示,吉林动画学院成立影游动漫工业美学研究院,系面对AI与媒介融合趋势,以研究院为引擎,推进学术研究、产教融合与工业体系建设,探索AI时代创新标准与人才培养路径的重要举措。

论坛上,北京大学影视戏剧研究中心主任、吉林动画学院影游动漫工业美学研究院院长陈旭光,吉林动画学院副院长刘欣、副校长彭巍共同为专家学者颁发聘书。这标志着影游动漫工业美学研究院专家团队进一步完善,为后续学术研究、产教融合与产业实践的深入推进奠定基础。

论坛还进行了《影游融合研究:理论与批评》新书发布。陈旭光、中国传媒大学戏剧影视学院副教授李雨谏作为本书主编,与出版方代表中国国际广播出版社副总编辑田利平共同发布。该成果立足影游动漫融合与媒介变革现实,系统梳理总结近年中外影游融合学术研究成果,回应人工智能背景下影视理论

与产业发展的新议题。

AI时代的影游动漫融合与“大电影”工业美学发展

第一场圆桌研讨由陈旭光担任学术主持。与会专家围绕影游动漫工业美学研究院建设及AI时代媒介融合趋势展开讨论。北京电影学院原副院长、中国动画研究院院长孙立军指出,AI快速发展正重塑影像创作与人才培养体系,推动行业进入“智能影像时代”。传统路径已难以适应技术变革,研究院建设应主动转向,聚焦AI语境下影像美学与产业结构重构。国际动画协会(ASIFA)副主席、吉林动画学院动画艺术学院副院长李中秋表示,影游动漫工业美学研究院的成立是面向前沿问题的重要实践,有望产出具有国际影响力的研究成果。北京师范大学艺术与传媒学院教授周雯认为,虚拟现实等新技术推动媒介形态“升级”,未来影像将由单向观看转向交互体验,影游呈现融合趋势,但应在融合中保持各自特性。中国电影评论学会秘书长、《影视风向标》主编胡建利指出,“新大众文艺”背景下既要尊重大众创作活力,也需坚持文艺评价标准,并推动评论研究向技术维度延伸,实现跨界融合。李雨谏结合教学实践表示,当前高校应将人工智能视为激发创造力的重要工具,通过“人机协同”与“人机分离”双重能力培养,引导学生既掌握技术,又保持主体性思考。院校在课程体系与技术更新上的灵活性,将成为AI时代人才培养的重要优势。

生成式浪潮下影视的内容生产、文化创新与教育转型

第二场圆桌由山东艺术学院传媒学院教授刘强主持。中国高校影视学会副会长、西北大学电影学院院长张阿利指出,AI正推动影视与社会形态深度变革,但“变”中亦有不变,媒介形态虽不断更新,电影不会消亡,而将在变革中持续演进。山东艺术学院传媒学院副院长李磊表示,学院四个国家一流专业正加速向AI时代转型。AI拓展了创作题材与形态,实现音视频与图像的智能生成与融合,其随机性有助于激活传统文化资源的创造性转化。山东艺术学院传媒学院教授殷昭玖指出,当前AI在影视与动画创作中仍处于初级阶段,存在文化表达偏差与价值导向不清等问题。这反映出技术应用中的文化认知不足,随着技术成熟与实践深化有望逐步改善。

山东艺术学院传媒学院副教授田猛认为,AI正在重塑创作方式并降低门槛,但也易导致内容同质化。应聚焦AI难以替代的原创表达与价值创新。中国传媒大学戏剧影视学院副教授李峰指出,AI既降低门槛也可能带来风格依赖,关键在于是否保持独立主体性与原创表达。北京大学艺术学院研究员施畅认为当前AI冲击下表面呈现为断裂,但本质仍趋向异质融合与持续演化。电影在与新媒体竞争中不断重构边界,并将技术变革转化为自身更新的动力,实现持续新生。

(肖潇)

纪录电影《时光列车》亮相北影节展映单元



本报讯 日前,纪录电影《时光列车》入选第十六届北京国际电影节展映“真实至上”单元,于4月18日和22日在京展映并进行映后交流。

23点地铁停运后的车站里会发生什么?穿越北京中轴线的地下轨道会拐弯吗?全新盾构机的刀盘长啥样?中国第一条地铁修建的秘密是什么?地铁线路设计中遇到文物怎么办?“地铁迷”何以是“地铁迷”?纪录电影《时光列车》一一揭开谜底。

影片中,93岁高龄的周庆瑞老人质朴而深刻地解读了中国第一条地铁的筹建历史;他乘坐时光列车时,引发了车厢里乘客的围观、交流与合影签名热潮。地铁设计者分享了兼顾交通建设和文物保护的设计原则,并请小朋友现场给出设计选择方案。难得一见的地铁施工现场一应俱全,看“大开膛”明挖施工,看地下40多米暗挖施工,看崭新盾构机长啥样,看地下隧道未建成前的样子。地铁运营者既回顾了60多年间地铁车票、管理等方面的变迁,也展现了地铁运营结束到次日首班车开行期间的种种情况。地铁迷们则兴致勃勃地分享着不同时期

地铁带来的喜悦。

纪录电影《时光列车》以北京地铁“时光列车”号为明线,讲述了在时光中列车穿梭时伴随的种种变化,呈现了轨道交通发展的轨迹,展现了北京地铁设计者、建设者、运营者在平凡中创造的不凡。影片历经三年多的精心摄制,从地铁迷、小朋友的视角看大交通,具有一定的实验性。该片以北京题材、北京实景进行拍摄,传播了深厚的北京文化底蕴,鲜活的时代脉动,是本次北京展映中讲好中国故事、北京故事的精彩影片之一。

在映后交流环节,国家一级导演、《时光列车》导演郝蕴,剧组主创人员、片中地铁设计者、建设者、运营者和地铁迷,与观众进行了互动交流,分享影片创作背后的故事与感受。

郝蕴表示,庞大的平凡群体是推动时代发展的不竭动力,他们在平凡中创造的不凡,值得纪录电影的更多关注。音乐指导付龙介绍,影片配乐由00后团队打造,用灵动的电子音乐融入年轻化的创作表达,全片配乐节制,以保证纪实感。

如今已95岁高龄的周庆瑞老

人亲临现场。映后环节中,周老回望过往历程,寄语青年奋勇前行,全场观众起立以热烈持久的掌声向周老和第一代轨道交通人致敬。

影片协拍单位代表也在现场发言,认为影片让基层交通人登上大银幕,激励轨道交通建设者奋发有为,同时,对于广大观众来说,这又是一部充满趣味的科普影片。地铁设计、建设、运营等单位一线工作者登台,纷纷表达了影片拍摄与从业感悟,称赞影片真实呈现了地铁建设运营情况,填补了行业影像记录的空白。

有观众评论,基建的硬核、文物保护的温柔、普通人的烟火气交织在一起,原来每天习以为常的地铁,藏着这么多不为人知的故事——我们的城市,是被无数热爱与坚持托起来的。

一名轨道交通建设者感言:看着银幕里的隧道、盾构机、深夜的车站,突然就红了眼,“那些我们在工地上见过的凌晨、穿过的隧道、攻克的难题,都被镜头温柔地记录下来,我们轨道人藏在地下的青春,都成了这座城市的‘时光列车’。”

(支乡)