

中国虚拟现实电影产业大会在京举办 19部作品获荣誉表彰

■文/本报记者 姬政鹏

4月18日,第十六届北京国际电影节中国虚拟现实电影产业大会在京举办。中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任秦振贵,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静参加大会并致辞。



霍志静(左)、霍廷霄(右)为《玄奘与龟兹》片方代表颁发最佳虚拟现实电影荣誉

中宣部电影局副局长卫南,中国电影科研所(中宣部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮,国家电影专资办副主任刘豫豫,中宣部电影局技术处处长黄治,中国电影家协会副主席、演员黄渤,中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长、本届虚拟现实电影竞赛终审评审团主席霍廷霄,北京大学新闻与传播学院教授、“2025虚拟现实电影年度推荐”评审团主席陆绍阳,高校荣誉推选终审评审团主席、影像艺术家曹斐与本届虚拟现实电影竞赛单元及高校荣誉推选单元终审评审团成员,部分省(区市)宣传部和电影主管部门代表、高校和科研院所专家学者代表、虚拟现实电影行业代表,以及入围本届“无界∞沉浸单元”竞赛和展映的艺术家和高校学生代表参加活动。

秦振贵在致辞中表示,近年来电影行业与虚拟现实技术的深度融合,为中国电影的多元发展碰撞出崭新火花,从政策引领到标准建立,从技术实验到产业落地,中国虚拟现实电影正在跑出属于自己的加速度。本届“无界∞沉浸单元”首次设立虚拟现实电影竞赛和高校荣誉推选板块,为中国虚拟现实电影领域输出新人新作,“‘无界∞沉浸单元’将继续为中国虚拟现实电影搭建交流平台,希望在技术交流、跨界对话、艺术碰撞中凝聚产业共识,打通从创作到放映,从技术到市场的全链条,给观众带来更多、更高品质的沉浸式作品体验,为中国从电影大国迈向电影强国贡献力量。”

霍志静表示,“无界∞沉浸单元”是国内最早关注并深度参与沉浸式影像研究的专业平台,也是北京国际电影节最具前瞻性和未来感的展映单元,至今已经成功举办8届。本届虚拟现实电影竞赛单元入选的6部作品均为全球首映的国产

新作,让观众能一站式领略国内虚拟现实电影创作的最新成果。“我们期待着更多的创作者加入进来,在科技与艺术的交汇处,探索无界未来,也期待北影节提供的平台能够为大家打开沉浸之门,让大家感知想象、触摸未来,在影像的世界里收获更多独特的生命体验。”

活动现场,中国电影科研所(中宣部电影技术质量检测所)检测认证北方中心副主任李娜解读了DY/Z 14《虚拟现实电影》系列技术标准。据介绍,DY/Z 14系列技术标准覆盖虚拟现实电影制作、发行、放映、管理、安全等全链条,包含《通用技术》《内容制作》《头戴式显示设备》《放映管理系统》《放映场所》《票务管理系统》《内容安全》七个部分,7项标准相互衔接,确保标准的科学性、系统性和可操作性。“下一步,我们将持续做好标准宣贯解读、实施监督和技术服务工作,推动技术标准国际化,助力中国原创虚拟现实电影走向更大市场、迈向国际舞台。”

随后,林思玮发布了《2025中国虚拟现实电影产业发展报告》。《报告》从制度端、内容端、放映端、技术端呈现了虚拟现实电影在启动之年的产业轮廓。《报告》研判,未来中国虚拟现实电影将呈现三个主要趋势:一是内容从技术展示走向沉浸叙事深化,题材向现实、都市、情感等更广阔的光谱拓展。二是产业从单点项目走向生态协同,影院化、平台化将持续推进。三是技术从试点示范走向体系化实施,标准体系的完善将为跨城市复制和规模化运营奠定基础。

今年1月,全国电影标准化技术委员会虚拟现实电影工作组在中宣部电影局的指导下启动。此次大会上,《半条被子》《长安三万里·梦回大唐》《龙门金刚》《木兰2125:生日密令》《青钢女战士》《摇啊摇·1995》六部作品获颁由工作组评选出的“2025虚拟现实电影年度推荐

影片”荣誉。

黄渤连续两年担任北影节“无界∞沉浸单元”的特邀策展人,在大会上,他阐述了该单元的策展理念:“今年策展的核心概念是‘以游入影’,‘游’在中华文化里代表着逍遥自在的精神和独特的审美方式。现代科技让这种‘游’的想象变成了现实,观众戴上头显或走进沉浸空间,不再是银幕外的旁观者,而是在光影里游玩游逛,这种‘演’与‘游’的交织也恰是对电影未来形态的回应。”

本届“无界∞沉浸单元”首次增设竞赛单元。大会上颁发了虚拟现实电影竞赛单元和高校荣誉推选单元的各项荣誉。竞赛单元中,《玄奘与龟兹》获最佳虚拟现实电影荣誉,《红岸回响》获最佳沉浸叙事荣誉,《鬼吹灯之精绝古城 XR》获最佳交互体验荣誉。

高校荣誉推选单元则细分为沉浸头显类荣誉和沉浸空间类荣誉。沉浸头显类荣誉中,《潮寂》获最佳沉浸作品;《盲人与梦》获最佳沉浸叙事;《微粒》获最佳交互体验;《寻影越韵》获最佳视听呈现;《小老鼠上灯台》获最佳探索作品。

沉浸空间类荣誉中,《暮歌》获最佳沉浸作品;《俞》获最佳沉浸叙事;《人间乐园 2025》获最佳交互体验;《缓冲世代》获最佳视听呈现;《无概》获最佳探索作品。

会上,《鬼吹灯之精绝古城 XR》《红岸回响》《我的世界都是你 2》《玄奘与龟兹》《月球 180天》《地球大炮》《归途:十二时辰》《抗日特战队》《跃马胡尘》以及王者荣耀首部VR沉浸互动剧《星海奇航:梦境救援》等虚拟现实电影项目代表登台进行了推介。

此次中国虚拟现实电影产业大会由中宣部电影局指导,北京国际电影节组委会主办,中国电影资料馆承办。本届电影节“无界∞沉浸单元”展映将持续至4月25日。

中国虚拟现实电影产业发展论坛 在京举行

■文/本报记者 姬政鹏

4月17日,由中宣部电影局指导,北京国际电影节组委会主办,中国电影资料馆承办的第十六届北京国际电影节“中国虚拟现实电影产业发展论坛”在京举行。本届北影节“无界∞沉浸单元”也同步启幕。

中宣部电影局技术处处长黄治,中国电影科研所(中宣部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮,江苏省电影集团有限公司总经理、党委副书记胡玺鼎等参加活动。

论坛上,来自电影主管部门和虚拟现实电影产业链各环节的从业者代表齐聚一堂。主旨演讲中,嘉宾分享了在虚拟现实电影行业探索、内容创作、技术开发、学术研究等领域的实践经验。两组圆桌讨论中,学界和业界嘉宾分别围绕虚拟现实电影的跨媒介叙事和全产业链发展进行讨论,为虚拟现实电影的高质量发展建言献策。

超220部虚拟现实影片申报备案

2025年3月,国家电影局发布《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》,以电影成熟的市场体系和产业政策为虚拟现实技术赋能。《通知》发布一年多以来,在政策引导和制度保障下,影片数量大幅提升,科技成果不断涌现,行业标准逐步完善,虚拟现实电影在不同放映场所落地应用。截至4月17日,全国已有超220部虚拟现实影片申报备案,发放了备案回执145个,39部作品获得龙标。

“虽然在产业政策和市场热度上,我们已经起跑,但在创作方法和工业标准上,我们还有很长的路要走。”黄治表示,未来,要从强化政策引领,完善产业扶持与规范管理体系;支持精品创作,探索创作方法,推出思想精深与技术精良的优秀作品;加快标准建设,健全全链条技术标准化体系,推动关键核心技术自主可控;优化市场生态,规范放映场所运营管理,推动形成统一开放竞争有序的市场体系等四个维度发力,“让虚拟现实电影更好地走进大众,服务群众,真正成为新时代电影产业高质量发展的新增长点和新引擎。”

近年来,河南广电在虚拟现实电影赛道先行先试,收效良好。论坛上,河南广播电视台媒体融合研发部主任、大象元数字科技股份有限公司董事长王刚建议虚拟现实电影在概念、创作、时长三方面尝试探索;在概念层面,需明确虚拟现实电影本质是电影,不能仅追求技术炫技,要重故事、人物与情感;在创作层面,要构建全新空间叙事语法,从线性叙事转为空间叙事,用光线、声音自然引导观众;在时长方面,受头显设备限制,虚拟现实电影的合理时长在20分钟到40分钟之间,需用高效空间叙事手段在短时间内完成情感传递与叙事。

截至目前,遥在XR院线平台已累计覆盖200余个服务场所,累计服务内容过百个。遥在数字科技(上海)有限公司联合创始人、总经理李媛媛分享了在虚拟现实领域近4年的探索经验,并介绍了即将推出的多项行业扶植计划。其中,贯穿生产到发行的AI+计划拥有6项AI核心能力且可规模化复制;坐观式增强计划可显著提升观众体验;XR影院流量扶持计划聚焦提升线下门店流量;XR媒介变现计划则挖掘XR电影广告价值,实现变现回流。她表示,内容的繁荣才能推动平台的繁荣,平台的繁荣才能推动行业的高质量发展,“我们希望和所有同行者一起努力,推动XR电影行业的发展。”

河南文化影视集团党委成员、副总经理,奥斯卡影院发展中心总经理张亚芬分享了河南影视制作集团“文化+科技”双轮驱动的实践经验,以及出品、影院、院线、系统、生态“五位一体”的实践路径。她表示,未来希望通过持续扩容“XR电影产业生态共同体”,打破各家单打独斗的生产模式,整合虚拟现实电影链群资源,协同作战、共创共赢。

中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)研究员李迅分享了对国际电影节展与虚拟现实电影发展的观察。据他介绍,从展映单元到竞赛单元,戛纳电影节、威尼斯电影节等海外节展等都在持续关注虚拟现实电影,他还表达了在虚拟现实电影创作观念上的思考,认为虚拟现实作品的创作不能只重叙事,也要思考艺术与娱乐关系,重视新颖视听效果与技术升级。

(上接第1版)

活动现场,演员靳东、王学圻、刘烨、马丽、王志飞获颁“电影文化推广大使”证书。他们表示,将用实际行动和更多优秀作品,用心用情讲好中国故事,为中国电影文化传播尽一份责任与力量。

20家“电影院行业典范”和3家“影院新场景特别荣誉”推荐名单现场发布。该项推荐聚焦激发电影产业发展活力的放映场景,旨在推动影院从单一放映空间向“电影+”综合文化转型升级,持续丰富群众精神文化生活。

总台CGTN推出“春天里的中国:看电影游美景”活动,为“电影+文旅”融合发展搭建国际交流平台。受邀来到活动现场的卡罗国际电影节主席侯赛因·法赫米表示,这是一项富有创意、令人印象深刻文化交流活动,必将进一步推动深入合作,为中埃两国在更多领域深化交流合作开辟广阔前景。

2026“长三角国际青年电影周”同日落地宁波。浙江省委宣传部常务副部长来颖杰现场向侯赛因、法赫米、演员马丽发出邀请,在这座历史名城共同感受“光影未来”的无限想象。

总台首档沉浸式电影文化探访节目《周末一起看电影》现场启播。节目聚焦电影创作与观影文化培育,关注新发影片,采用“主演播室+多空间探访”融合的形式,分享创作背景、揭秘幕后故事。首期节目于4月17日21:00档在央视综合频道(CCTV-1)播出。

“电影工业制造体验场景”活动环节,中国电影产业集团、上海电影集团、长影集团、西部电影集团、浙江博采传媒等行业代表介绍了中国电影工业前沿的技术装备和创新研发成果。现场还重点推介了一批“电影

虚拟现实技术深度融入电影产业

跨媒介叙事是此次论坛的焦点之一,君看文化副总经理高婕好、亲客传媒创始人徐智、北京师范大学艺术与传媒学院数字媒体系主任周雯、中国电影资料馆技术部副主任左英等就XR技术与电影关系、IP改编、跨媒体挑战机遇、教学新举措及经典电影修复等进行了分享。北京电影学院智能影像工程学院院长陈军主持对话。

高婕好结合《大圣崛起之万妖神游》的创作经验展开分享,这部XR作品改编自动画电影《大圣崛起》。她坦言,XR电影与传统电影是共生互补关系,电影可为XR提供叙事等支持,XR能为电影预热及衍生IP价值。“基于传统电影创作在概念、创作、时长三方面尝试探索,在概念层面,需明确虚拟现实电影本质是电影,不能仅追求技术炫技,要重故事、人物与情感;在创作层面,要构建全新空间叙事语法,从线性叙事转为空间叙事,用光线、声音自然引导观众;在时长方面,受头显设备限制,虚拟现实电影的合理时长在20分钟到40分钟之间,需用高效空间叙事手段在短时间内完成情感传递与叙事。”

亲客传媒推出的《吞食者》改编自刘慈欣的同名小说,徐智分享了文学作品IP改编的经验。他认为,从文学作品IP改编VR作品,要避免同质化,通过NPC活动等摆脱导览式枯燥,利用互动和画面叙事,“VR技术让叙事方式产生了巨大转变,创作者要利用技术优势,通过

活动和画面让观众参与其中,身临其境地体验。”

“现在虚拟现实应该是我们能够在能够看到的最新媒介形式。”周雯表示,虚拟现实让电影实现了从Story Telling到Story Living的提升。但她认为,考虑到目前面临的技术局限,要明确媒介属性,克制使用技术。周雯表示,已将VR和AI课程纳入高校教学,指导学生用艺术思维探索媒介可能性,并鼓励大家尝试前沿领域。

左英的发言围绕经典老电影修复展开,他坦言,修复经典老电影不是为了修复而修复,“我们是为了传播经典、传播文化,把优秀内容展现给更多观众。”左英认为新技术与传统文化之间没有冲突,而是相辅相成。在经典老电影修复与VR等新技术的结合方面,应做交互、互动及内容改编,着重从空间性、交互性等方面提升技术,吸引年轻观众。

“让专业的人做专业的事”成行业心声

“制一发一放”全链路的产业协同也在论坛上得到了重点关注。维魔科技创始人、VR导演范帆,HTC中国区业务总裁华晓枫,北京七九八文化科技有限公司副总经理刘琛,博新元宇宙创始人唐祚程,蔚领时代高级合伙人王砚峰等聚焦VR电影产业在制作、宣发、标准等方面的发展现状进行讨论。中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)研究员皇甫宣川主持对话。

华晓枫在发言中坦陈了宣发运营的重要性,她认为当前产业还存在个人盲目转型、缺乏专业推广等问题,“我们有制作和开发的团队,也会精心打磨内容,希望产业链条中有专业公司,能一步到位地帮我们去做好发行和落地。”

范帆曾创作多部虚拟现实电影作品,他认为,虚拟现实电影内容创作应围绕VR空间与互动属性,注重商业性,多推出类型化、差异化作品。他还表示,目前中国创作者在虚拟现实电影产业已走在前列,但还需要更多合作伙伴补齐上下游环节,形成分工体系。

唐祚程聚焦行业标准建设,在他看来,最近一年间,虚拟现实电影行业发展迅猛,但总体看来,行业还处于发展前期,生态碎片化、设备和场地等方面存在的差异,都在影响着内容的传播与发行。他表示,希望行业能尽快形成分工体系,在统一标准底座上专业化协作,让专业的人做专业的事。

刘琛对虚拟现实电影的未来发展充满信心,她建议通过改造传统影院,增加场域使用量,设置虚拟场域、借助私域维护等方式逐步引导观众建立消费习惯。

王砚峰呼吁创作者要重视内容丰富性与情感共鸣,创作更多优质、有新叙事手段的作品,“在内容方面一定要引起足够重视,没有内容依托,其他的就无从谈起。”



活动现场,“跟着电影赏非遗”推介环节,来自北京、杭州、宁波和南京的四位国家级非遗项目的代表性传承人分享感受,期待非遗在光影流转中焕发新生。陕西非遗题材电影《剪花娘子》也在现场进行了推介。

电影文化嘉年华活动市集同日在宁波天一广场开启,国内近20家电影工业领军企业带来多项全球首创前沿技术,来自全国19个省份的数百位非遗传承人和近千种文创产品集中亮相。

中宣部、中央网信办、国家发展改革委、财政部、文化和旅游部、中央广播电视总台、国家电影局等相关部门负责同志,浙江省、陕西省、宁波市有关部门负责同志,以及部分高校学者、媒体人士、电影行业从业者、企业代表等参加活动。

(稿件来源:央视新闻)