

电影《万桐书》专家研讨会在中国电影艺术研究中心举行

■文/本报记者 赵丽

4月18日,由中国电影艺术研究中心、新疆维吾尔自治区党委宣传部主办,中国电影艺术研究中心电影文化研究部、《中国电影报》社、天山电影制片厂承办的电影《万桐书》专家研讨会在京举行。研讨会围绕影片思想内涵、艺术表达、文化价值与时代意义深入研讨,共同品鉴这部聚焦非遗传承、讴歌民族团结的现实主义力作。中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)副馆长(副主任)陆亮,新疆维吾尔自治区党委宣传部常务副部长赵江涛,天山电影制片厂党委书记、影片总出品人、总制片人荆鲁洲,导演西尔扎提·牙合甫、编剧姜宏,主演李健、安冬、吾守尔·赛来等出席,仲呈祥、韩子勇、武翠英、侯光明、胡智锋、饶曙光、张卫、皇甫宜川、索亚斌等业内专家参会建言。研讨会由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡主持。

《万桐书》由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划、天山电影制片厂创作拍摄,以真实历史为蓝本,讲述上世纪50年代初,万桐书、连晓梅夫妇受党和国家委派,与民间艺人吐尔迪·阿洪携手抢救濒临消失的中国新疆维吾尔木卡姆艺术的动人故事,生动呈现文化遗产守护者的奉献精神,展现党和国家对各族优秀文化的重视与传承。该片自2023年启动创作,2024年10月开拍,主创行程1.7万余公里,搭建迪化老城实景基地,邀请数百位新疆艺术家参演,刀郎倾情创作并演唱主题曲《命运的赛勒克》,以匠心打造兼具历史厚度与情感温度的作品。

陆亮在致辞中表示,《万桐书》将非遗保护与民族团结主题有机融合,用电影语言呈现中华优秀传统文化魅力,是讲好中国故事、新疆故事的优秀实践,对铸牢中华民族共同体意识、推动文化传承发展具有重要意义。



西尔扎提·牙合甫(影片导演): 匠心还原时代风貌 精准塑造人物形象

为还原上世纪50年代新疆的历史场景与人物风貌,剧组历时两年精心筹备,搭建迪化老城实景基地,查阅大量史料,在服装、道具、群众演员选角等细节上精益求精,全力贴近历史真实。我们深入研读万桐书、连晓梅、吐尔迪·阿洪等原型人物事迹,力求让银幕形象贴合历史、获得认可。影片的完成离不开新疆维吾尔自治区党委宣传部的大力支持与老一辈艺术家的助力,感谢各位专家的指导,我们将认真吸纳意见,在创作中汲取养分。

姜宏(影片编剧): 唯有心怀感动才能写出打动观众的故事

创作剧本的过程虽辛苦却充实,原型人物的坚守与热爱深深打动了,我采访90多岁高龄的连晓梅老人,参观万桐书先生故居时,我被他们刻入骨髓的木卡姆艺术情怀所震撼,唯有心怀感动才能写出打动观众的故事。我与导演达成共识,以文艺片的叙事方式呈现故事,不生硬

说教,将文化传承、民族团结等深刻主题融入流畅真挚的剧情之中,让观众在观影中自然感受作品的内涵与力量。

李健(影片主演): 用心贴近人物 致敬文化守护者

饰演万桐书先生对我而言是一次灵魂洗礼,接到角色后,我从史料、影像中研究人物形象,控制身形,学习民族音乐知识,力求从外形到内核贴近角色。万桐书先生一生专注、隐忍、执着,以一生守护十二木卡姆艺术,在平凡中书写不凡,拍摄中迎着他的采风足迹前行,我深刻体会到这份坚守的重量。我希望通过表演,让观众记住这位默默守护民族文化的先行者,感受新疆维吾尔十二木卡姆艺术的魅力,致敬所有文化传承者。

安冬(影片主演): 演绎无声坚守 致敬幕后守护者

很荣幸饰演连晓梅这一角色,她是万桐书先生身后最坚实的守护者,在简陋的条件下稳定电压、辅助录音,与丈夫一同历经艰辛,即便遭遇丧子之痛也坚守在抢救木卡姆艺术的一线。拍摄

中,我深入了解连晓梅老人的事迹与新疆维吾尔十二木卡姆艺术的文化价值,被她的坚定与奉献深深感动。连晓梅与万桐书先生的携手付出,让千年艺术瑰宝得以留存,我以角色致敬这位平凡而伟大的女性,致敬所有为文化传承默默付出的人们。

吾守尔·赛来(影片主演): 全力以赴塑造角色 传承木卡姆艺术

为贴合角色形象,我历时数月减重15公斤,从零开始学习萨塔尔等演奏与木卡姆艺术演唱技巧,反复揣摩老艺人的神态与表演状态。吐尔迪·阿洪大叔将一生奉献给木卡姆艺术,这份热爱与坚守令我敬佩,我全力以赴完成表演,希望通过角色展现木卡姆艺术传承者的赤诚之心,让更多人感受这一非遗艺术的独特魅力。

韩子勇(中央文史研究馆特约研究员、 中国艺术研究院原院长): 展现木卡姆艺术与民族情怀的佳作

影片高度还原历史情境,将木卡姆艺术这一世界性文化现象的厚重底蕴与艺术魅力娓娓道来。木卡姆艺术是中华文化乐舞体系的重要

组成部分,新中国成立之初,党和国家高度重视民族文化抢救,万桐书从天津奔赴新疆,以毕生心血完成木卡姆的记谱、整理与传承,彰显了共产党人对民族民间文化的珍视与守护。影片大气、精致、克制,以真实浓郁艺术氛围打动观众,在潜移默化中种下文化认同的种子,让观众感知文化传承的重量。万桐书这样的文脉守护者,理应成为新时代精神与文化的“颜值担当、流量担当”,引导社会关注真正支撑民族文化根基的人与事。

胡智锋(中国电视艺术家协会副主席、 北京师范大学艺术与传媒学院院长): 以独特气象气韵气质成就艺术精品

《万桐书》远超预期,主创团队巧妙破解创作难题,打造出兼具宏大气象、独特气韵与多元气质的优秀作品。影片展现新疆自然与人文的壮阔气象,将木卡姆艺术韵律融入电影叙事形成独特气质,把艺术诗意与市井烟火气有机融合塑造多元“气质”,实现了传记片、公路片、歌舞片的类型杂糅创新。这部影片具有重大政治、教育与文化艺术意义,深受年轻观众认可,是天山电影制片厂的里程碑式作品。

武翠英(国家民委文化宣传司司长): 以出色细节和深厚情感谱写民族团结 与文化传承赞歌

《万桐书》锚定文化根脉,生动展现了万桐书先生“择一事终一生”的匠心与文化担当,展现各民族守望相助的情谊,将铸牢中华民族共同体意识融入细腻之处;以真实细节构建故事,演员表演精准细腻,人物形象鲜活立体;以精致影像语言与配乐展现木卡姆艺术魅力,实现视听与主题的完美融合。这是一部有营养、有温度、有力量、有质感的诚意佳作。

侯光明(北京电影学院原党委书记): 一部有筋骨有温度有风骨的影像史诗

《万桐书》是一部有筋骨、有温度、有风骨的优秀作品,是诠释中华民族共同体意识、记录中华文脉的影像史诗。影片史料考据精准、文献价值极高,情感表达深沉克制,直抵人心,地域美学鲜明、视听语言醇厚,人物塑造立体鲜活,群像细腻,时代意义深远,现实主义强烈。影片在叙事节奏、学术通俗化、音乐呈现上仍有精进空间,建议将影片

打造为文化精品品牌,纳入教育传播体系,探索文旅融合模式,让影片发挥更大社会价值。

饶曙光(中国电影评论学会会长): 影片是民族题材电影创作的新高度

这是一部值得深入研讨与广泛传播的优秀作品,不仅是木卡姆艺术的史诗,更是新疆社会历史文化的百科全书。影片自然传递中华民族共同体理念,无说教却润物无声;人物形象塑造成功,个性化鲜明,演员表演精准传神;叙事流畅饱满,情感力量充沛;制作精良,完成度极高,是天山电影制片厂的匠心之作,将民族题材电影创作推向新高度,感谢主创团队带来这部优秀作品。

张卫(中国电影评论学会常务副会长): 以共同体视野书写民族文化传承的 国家史诗

影片以共同体视野展开叙事,是跨民族、跨文化的国家史诗,彰显各民族共同守护中华文化的责任担当;以音乐打通民族界限,展现木卡姆对艺术家的灵魂吸引,构成极具感染力的艺术奇观;深入挖掘民间艺术互动本质,诠释文艺源于人民、扎根大

地的美学内核;双男主形象鲜明,个性交相呼应、互为知音;纪实风格与诗意表达相融,服化道考究、视听画面极具美感;融合传记片与类型片优势,叙事精巧、悬念感十足,是艺术价值与思想价值兼备的完整作品。

皇甫宜川(中国电影艺术研究中心 研究员、《当代电影》主编): 以创新叙事与真诚表达铸就文化精品

《万桐书》是一部极具力量的优秀影片,叙事上采用一主一辅双线结构,实现文化传承的时空对话;人物塑造挖掘真挚情感,双主角相互成就、共同成长,形象丰满立体;将木卡姆艺术作为核心角色,与影像叙事深度融合,成为推动剧情、承载文化的核心载体;服化道精准还原历史风貌,制作品质精良。影片是对文化守护者的致敬,是对民族文化的礼赞,为传记片创作提供了全新可能,坚守品质、尊重历史就能创作出打动人心的优秀作品。

索亚斌(中国传媒大学教授): 实现写实和写意的完美融合与双向奔赴

观看影片是一场奇妙而美好的体验,影片实

现写实与写意的奇妙结合,细腻写实的抢救过程与大写意的社会风貌、采风场景相互呼应,开篇极具质感感,灵魂台词直击人心。双男主构成命运注定的双向奔赴,人物关系互动完整动人,是影片艺术表达的核心亮点。影片通过多层次传播与二次创作,契合新疆文旅发展热潮,能够长久发挥社会影响力,值得广泛流传。

仲呈祥(中央文史研究馆馆员、著名文 艺评论家): 培根铸魂彰显民族精神的伟丽之作

这部影片具有独特的历史地位与文化价值,以影像形式传承新疆维吾尔十二木卡姆艺术这一人类艺术瑰宝,补足了把握历史的重要途径,为艺术创作树立了典范。影片彰显了人民音乐家的精神力量,传递了心无旁骛、一生坚守一事的人生哲理,对全民族培根铸魂具有重要意义。新疆党政领导与电影人立足地域文化资源、挖掘电影创作宝藏,强强联合打造出的这部高质量的伟丽之作,值得细细研读、广泛推广,是新时代中国电影的真珠成果。

(按发言顺序整理)



赵江涛



陆亮



荆鲁洲



韩子勇



仲呈祥



武翠英



侯光明



饶曙光



胡智锋



西尔扎提·牙合甫



姜宏



李健



吾守尔·赛来



安冬



皇甫宜川



张卫



索亚斌



左衡