

《阳光女子合唱团》《角头：大桥头》等多部台湾电影大陆公映 文化交流凝聚两岸共识 共同谱写中国电影发展新篇章

■文/本报记者 赵丽 李霆钧

4月10日,中共中央总书记习近平在北京会见中国国民党主席郑丽文率领的访问团时指出,两岸同胞同属中华民族,包括台湾同胞在内的各族人民共同缔造了统一的多民族国家,共同书写了辉煌的中国历史,共同创造了灿烂的中华文明,共同培育了伟大的民族精神,"要共同扩大两岸交流交往交融,增进两岸同胞亲情福祉"。

4月12日,中共中央台办受权发布十项促进两岸交流合作的政策措施。这是在中共中央总书记习近平会见中国国民党主席郑丽文并发表重要讲话为两党和两岸关系发展指明方向后,大陆方面推动两岸关系和平发展、增进同胞亲情福祉的具体举措。措施明确指出,推动有利于展现两岸亲情与美好生活的影视文化作品在两岸放映播出,促进中华文化保护传承与创新发展的。

电影是跨越山海、直抵人心的文化载体,是两岸同胞情感共鸣、心灵相通的重要桥梁。作为华语电影不可或缺的有机组成部分,中国台湾电影以独特人文气质、细腻情感表达、鲜明在地美学与多元类型探索,在世界影坛留下深刻印记。

近年来一批优质作品接连登陆大陆院线,台湾电影始终在艺术表达与大众传播之间寻找平衡,在本土特色与文化共鸣之中实现突破。2010年海峡两岸经济合作框架协议(ECFA)签订后,两岸影视交流合作进入常态化、机制化、深度化新阶段,人才互动、项目合作、市场互通、文化互鉴不断走向深入。

十余年间,《那些年我们一起追过的女孩》《我的少女时代》《比悲伤更悲伤的故事》等青春爱情片登陆大陆银幕,唤醒两岸共同的青春记忆;《周处除三害》《诡才之道》《搜查瑠公圳》等类型片突破叙事边界,以强烈戏剧冲突与深刻人性思考收获市场口碑;《赛德克·巴莱》以史诗格局书写历史记忆,《五月天人生无限公司》以音乐联结情感,《女孩》以作者表达抵达内心,《阳光女子合唱团》以温暖治愈传递力量,《错过你的那些年》《当男人恋爱时》以细腻情感直抵人心。

一部部台湾电影走进大陆影院、走进亿万观众心中,不仅是商业市场的成功拓展,更是文化情感的深度交融,是两岸同胞同根同源、同文同种的生动见证。

中国台港电影研究会会长、中国电影资料馆原馆长孙向辉认为,通过两岸影视交流合作,既能传承弘扬中华优秀传统文化,也能向外界展现两岸华语电影独特魅力,为两岸关系和平发展夯实文化根基、凝聚情感力量。中国电影评论学会会长饶曙光表示,台湾电影具有独特文化标识和美学风格,丰富了华语电影的多样性与丰富性,两岸电影人深度融合、无缝对接,共同推动华语电影迈向新高度,提升中华文化软实力。

台湾电影的艺术坚守与市场突破

中国台湾电影历经百年发展,在不同时代呈现鲜明美学风貌与时代特征,走过从艺术电影独领风骚到商业类型片蓬勃兴起的转型之路,为登陆大陆市场、走进两岸观众奠定坚实基础。

以侯孝贤、杨德昌等为代表的台湾新浪潮电影,以写实主义笔触、个人化叙事、内敛含蓄镜头语言,聚焦都市变迁、

青春成长、家庭伦理与历史记忆,形成独树一帜的艺术风格,开创台湾华语电影新范式。

但偏向个人经验与在地表达的艺术取向,一定程度限制大众接受度,使得台湾艺术电影更多在电影节平台获得关注,商业市场覆盖面相对有限。在饶曙光看来,台湾电影偏于在地性、个人性

的表达,在一定程度上失去大众性与更广泛接受度,因此更多在电影节上受到关注、斩获大奖,而在商业市场、大众观众层面的传播仍有局限。这一特点既构成台湾电影的艺术辨识度,也成为其走向更广阔市场需要突破的课题。

2008年,魏德圣执导的《海角七号》以国际化商业路线融合本土文化特色,

在台湾本土创下票房奇迹,并于2009年在大陆上映,唤醒观众对台湾电影的关注。2015年之后,台湾类型电影快速崛起,悬疑、喜剧、青春、爱情等类型蓬勃发展,在人文写实传统滋养下,形成区别于大陆与香港电影的类型美学,呈现鲜明分众性特征。

从作者表达为主到类型化、大众化

转型,台湾电影在坚守文化底色的同时不断适应市场需求。另一方面,大陆电影市场规模庞大、观众基数广泛、审美多元包容,既能够接纳细腻温情的文艺表达,也热爱节奏强烈、叙事紧凑的类型大片,为台湾电影提供广阔的展示舞台。两岸电影同根同源,文化基因、情感结构、价值认同高度一致,台湾电影中的家

庭伦理、青春成长、市井温情、历史记忆,都能在大陆观众心中引发强烈共鸣。

随着两岸交流日益密切,越来越多台湾电影人走进大陆,参与创作、制作、宣发全链条合作,实现人才、创意、技术、资本的深度融合,推动台湾电影在大陆市场不断实现突破。

多元类型佳作绽放魅力

近年来,一批兼具艺术品质与市场号召力的台湾电影相继登陆大陆院线,覆盖青春爱情、犯罪动作、悬疑惊悚、音乐纪实、人文文艺、历史史诗等多种类型,形成多层次、立体化传播格局,成为两岸文化交流的亮丽名片,以细腻情感、精巧叙事与人文关怀,打动亿万大陆观众。

青春爱情是台湾电影最具代表性的类型标签,以清新、细腻、真诚、治愈的风格成为两岸文化共情的重要载体。2012年上映的《那些年,我们一起追过的女孩》取得超7600万票房,以校园纯爱故事勾勒一代人的青春剪影,直白真挚的情感、鲜活生动的人物、充满烟火气的生活场景,迅速在大陆掀起台式青春片热潮。该片以普通人的青春故事,打通地域与代际隔阂,让大陆观众在熟悉的校园、课桌、暗恋与遗憾中,找到属于自己

的青春回响。2015年《我的少女时代》延续怀旧青春路线,以平凡少女的成长与梦想构建温暖叙事,斩获3.58亿票房。2019年《比悲伤更悲伤的故事》以极致催泪的爱情叙事成为现象级影片,以9.57亿元票房创下台湾电影在大陆市场的票房纪录,实现小众文艺爱情片向大众市场的突破。值得一提的是,该片也成为当年大陆电影市场票房榜第16名。其改编自2009年韩国同名电影,讲述自幼相依为命的作词人宋媛媛与制作人张哲凯深爱彼此却藏于心底,男主离世后女主殉情的凄美爱情,以生死相守内核击中大众情感软肋。

2021年《当男人恋爱时》聚焦市井小人物的爱情与坚守,将本土民俗与真挚情感结合,接地气、有温度、够真诚,获得观众广泛认可。这部影片讲述以替人讨债为生的小混混阿成(邱

泽饰)与欠债人女儿浩婷(许玮甯饰)的爱情故事。邱泽表示,看到角色时心生理解,认为身上有自己的影子,决心全身心投入塑造。它以底层人物生存困境与情感坚守,展现普通人善良与执着,让大陆观众在市井烟火中感受跨越海峡的情感共鸣。2024年《错过你的那些年》延续台式文艺爱情风格,以遗憾与成长为主题,用克制而细腻的表达寻找情感知音,延续台湾爱情电影人文底色。

台湾类型电影快速成熟,在犯罪、动作、悬疑等领域实现突破,凭借紧凑叙事、人性深度与社会思考在大陆市场成功“破圈”。2025年上映的《周处除三害》是台湾犯罪动作片里程碑之作,改编自中华传统文化典故,以暗黑风格书写人性救赎,情节张力十足、人物塑造立体,在大陆斩获6.65亿元票房,实现口碑与票房双丰收。

饶曙光评价,类型化表达更易获得大众接受,《周处除三害》凭借成熟类型叙事与普世人性思考,在大陆市场获得广泛认可。它将传统典故与现代社会议题结合,以人性挣扎与自我救赎为核心,既保留台湾电影人文思辨,又具备类型片强观赏性。同年度上映的《诡才之道》融合悬疑、奇幻与黑色幽默,以精巧结构与反转设计吸引年轻观众。2026年3月28日上映的《搜查瑠公圳》改编自台湾真实案,以社会派悬疑风格呈现,冷峻写实、悬念迭起,备受影迷期待。类型片崛起标志台湾电影工业化水准与叙事能力显著提升,为台湾电影在大陆市场拓展更广泛受众群体。

台湾电影始终保持人文写实艺术传统,一批作者化、个人化文艺作品以真诚打动观众,在电影节与艺术院线获得高度认可。2025年上映的《女

孩》是舒淇首执导筒处女作,以自身童年经历为蓝本,聚焦家庭创伤与女性成长,秉承侯孝贤“揭露故事冰山一角”创作理念,大量留白、意蕴悠长。舒淇也凭借此片斩获釜山电影节最佳导演。饶曙光表示,《女孩》是写给成长与自愈的电影,以个人经验映射群体记忆,虽因个人化表达受众有限,却以赤诚与勇气收获知音,展现台湾电影艺术坚守。2026年4月大陆上映的《阳光女子合唱团》在台湾本土打破《海角七号》保持18年的票房纪录,以温暖治愈故事传递力量。饶曙光认为,因其在地性较强,大陆市场接受度仍有待检验。这类作品虽商业传播存在局限,却坚守艺术初心,丰富华语电影美学维度,体现台湾电影在商业浪潮中对人文精神的执着守护。

毋庸置疑的是,历史史诗与音乐

纪实类作品也为台湾电影增添厚重感与感染力。2025年重映的《赛德克·巴莱》是魏德圣执导史诗巨作,聚焦台湾原住民历史,以宏大格局、震撼场面与民族气节书写历史记忆,是台湾电影史上的史诗经典。重映登陆大陆院线,让更多观众感受历史厚重与民族精神,彰显中华文化多元一体。2019年《五月天人生无限公司》是音乐纪实电影,记录2017年启动的“LIFE人生无限公司”巡回演唱会,历时一年半、122场演出,超400万观众参与,以舞台演出与电影叙事结合,串联青春、梦想与陪伴,成为粉丝与大众都喜爱的作品。该片以音乐为纽带,联结两岸观众青春记忆,用歌声传递温暖与力量,成为跨地域情感交流独特载体。

两岸电影合作迈向新阶段

台湾电影在大陆市场的持续落地,不仅是作品传播,更是两岸影视产业深度合作、文化情感深度交融的生动体现。2010年ECFA签订后,台湾电影在大陆享有国产片发行待遇,由此,两岸电影交流进入快车道,形成人才互通、创意共享、产业共荣的良好格局。

在人才交流层面,两岸电影人互动频繁,台湾导演、演员、摄影、美术、配乐等专业人才深度参与大陆影片创作。众多台湾优秀演员凭借自然细腻表演,在大陆影视作品中塑造经典角色;台湾创作团队在叙事创意、类型打磨、情感表达等方面经验,为大陆影视创作注入新鲜活力;大陆完善产业配套、广阔市场空间与技术支撑,为台湾电影人提供施展才华的广阔平台。

在项目合作层面,两岸合拍电影不断增多,题材覆盖历史、现实、青

春、悬疑等多个领域。第十二届丝绸之路国际电影节期间,《大咖时代》《漫步云端——棉花田之恋》《未寄的家书》等多个两岸合作电影项目成功签约,其中《未寄的家书》以台湾年轻一代大陆寻根之旅为主题,以亲情、乡情、家国情为主线,书写两岸血脉相连真挚情感,成为两岸文化认同典型代表。越来越多合拍项目立足共同文化根脉,讲述两岸同胞共同经历、共同情感、共同梦想的中国故事,让影视合作成为心灵契合的桥梁。

在文化传播层面,台湾电影以独特在地表达丰富华语电影文化版图。台湾电影中的市井生活、民俗风情、历史记忆、人文思考,与大陆电影形成互补共生关系,共同构成华语电影多元丰富面貌。饶曙光表示,台湾电影是整体性华语电影不可或缺的有机组成部分,其独特风格与价值表达让华语电影更具多样性、丰富性与

竞争力。两岸电影虽在创作语境、市场环境、审美偏好存在差异,但文化内核、价值追求、情感底色高度一致,都以讲好中国故事、传递中华文化精神为己任,根植于中华文化沃土,体现两岸同胞一脉相承的文化基因。

在市场互促层面,大陆广阔市场为台湾电影提供发展空间,台湾电影的类型创新与艺术探索也为大陆电影带来启发。从《比悲伤更悲伤的故事》《周处除三害》在大陆票房热卖,再到《阳光女子大合唱》《角头：大桥头》《囍子》等一批新片的登陆,两岸电影不仅在市场互通中实现共赢,更在文化互鉴中实现提升。

随着两岸交流合作不断深化,台湾电影在大陆市场前景更加广阔,两岸影视协同发展迎来新机遇。孙向辉表示,近期多部台湾电影集中上映,涵盖多元题材,既展现台湾电影创作活力,也印证大陆市场对台湾优

秀影视作品的开放。大陆庞大电影市场、完善产业配套,将为台湾电影提供更广阔展现空间与发展舞台。中国台港电影研究会秉承1988年成立以来宗旨,始终以实际行动支持台湾优秀影片在大陆落地传播,今年开年即协助台湾电影《96分钟》开展宣传推广工作,目前正在为《突破三千米的冰气》对接发行渠道,精心策划让更多大陆观众看到台湾电影多元表达与创作实力,推动台湾电影在大陆实现更长远发展。

谈及两岸电影人交流合作,孙向辉指出,两岸电影人同根同源、文脉相通,在影视创作、产业发展各有优势,合作空间十分广阔。大陆拥有雄厚影视产业基础、丰富创作资源与广阔市场潜力,台湾在类型片创作、青年影人培育等方面有独到经验。近年来,两岸电影人在联合摄制、人才培养、创作研讨等领域已有诸多成功

实践,打造出不少兼具口碑与影响力的优秀作品。

她强调,电影是跨越地域、直抵人心的文化载体,是促进两岸文化交流、增进同胞心灵契合的重要桥梁。两岸同胞同属中华民族,共享中华文化根脉,光影故事中承载的民族情感、人文情怀,能够让两岸同胞在观影中产生强烈情感共鸣,加深对彼此文化的理解与认同,拉近心灵距离。通过影视交流合作,既能传承弘扬中华优秀传统文化,也能向外界展现两岸华语电影独特魅力,为两岸关系和平发展夯实文化根基、凝聚情感力量。

孙向辉介绍,中国台港电影研究会正在搭建两岸电影人常态化交流平台,去年牵头举办“锡港台电影交流大会”等系列活动,邀请台湾电影从业者、学者、青年影人深度参与,围绕创作经验、产业趋势、人才培养等

议题展开对话。以“融汇·流变·新生:台港电影的在地实践、跨域流动与未来共同体”为主题,与《当代电影》杂志社、厦门大学电影学院共同主办第32届中国电影学博士论坛,系统梳理台湾电影创作脉络、艺术特色与产业经验,推动大陆台湾电影研究走向更深入、更系统阶段。

她说,期盼两岸电影人继续深化交流、携手创作,用光影讲好两岸共同故事,以文化交流凝聚两岸共识,推动两岸电影合作迈向更高水平,共同谱写华语电影发展新篇章,为两岸文化交流注入源源不断动力。未来,中国台港电影研究会将持续发挥桥梁纽带作用,为台湾影视人才搭建交流学习、合作对接优质平台,推动双方在创作研发、产业协作、人才共育等方面深化合作,成为台湾电影人之家。