

电影《万桐书》4月20日新疆上映 4月30日全国公映



本报讯 4月11日,电影《万桐书》公布上映档期:4月20日在新疆超前上映,4月30日全国公映。影片见证了跨越时光的坚守与深情,致敬平凡岁月的守护与传承。

《万桐书》是新疆维吾尔自治区重点影片,由自治区党委宣传部组织指导,天山电影制片厂摄制,西尔扎提·牙合甫执导,姜宏编剧,李健、安冬、吾守尔·赛来、阿卜力克木·阿卜来提、刘之冰主演。

电影讲述20世纪50年代初,万桐书和连晓梅夫妇受党和国家委派,携手当时唯一能演唱全套十二木卡姆的民间老艺人吐尔迪·阿洪,抢救濒临失传的中国新疆维吾尔木卡姆艺术的动人故事,万桐书和吐尔迪·阿洪两人从相遇相知到相知,深刻呈现了一代代文化遗产守护者的传承和奉献精神,也表现了各民族交往交流交融的生动场景。

该片主题曲《命运的赛勒克》由刀郎创作并演唱,旋律深情厚重,为影片增添强烈艺术感染力。此前,影片入选将于4月16日-26日举办的第十六届北京国际电影节首映片单,受到业内与观众的广泛期待。

(赵丽)

《森中有林》发布“致命诱惑”预告

本报讯 由郑执编剧、执导的电影《森中有林》日前发布“致命诱惑”预告,进一步揭开片中复杂的人物脉络。同步发布的角色海报,搭配原著小说的文案,让角色关系与命运气息进一步具象化,六位演员也展现了不同于以往的银幕形象,反差感“拉满”。

预告以廉加海(于和伟 饰)与王秀义(高圆圆 饰)之间的危险关系拉开序幕,通过“旧情”“谋财”“掌控”“索债”四个词,一刀一刀剖开王秀义与片中四个男人之间的命运纠缠——旧情复燃的恋人廉加海,忍辱身负的情人郝胜利,一饭之恩的旧相识卫峰(乔杉 饰),相依为命的儿子王放(夏之光 饰)。除了这四个男人,廉加海的女儿廉婕(张天爱 饰)与女婿吕新开(韩庚 饰)也和她一起卷进了命案的漩涡……

海报中,六位演员均呈现了区别于以往的银幕形象。于和伟一改往日的强势霸气,此番饰演的廉加海戴着墨镜,一只眼睛被纱布层层覆盖,面无表情之下是暗涌的隐忍与破碎。他被吕新开(韩庚 饰)意外打瞎一只眼,对方主动认错后,廉加海非但没有追究,反而看重这个年轻人“诚实、人品好”,将女儿廉婕(张天爱 饰)介绍给他。面对命运的无情,他没有抱怨,反而用一只眼换女儿的一段好姻缘,让廉加海从一开始就带着复杂的温度。高圆圆饰演的王秀义则以红色大波浪、烈焰红唇出镜,眼神凌厉如刀,将“致命女人”刻画得淋漓尽致。

《森中有林》全员走出舒适区,用极具冲击力的银幕形象颠覆过往。郑执谈及人物关系时表示:“这部电影里没有纯粹的坏人。”角色之所以有张



力,恰恰在于每个人都把自己的关系、选择和命运推着往前走。

(影子)

《爱是愤怒》端午档全国上映



本报讯 由朴松日执导,里则林编剧,王安宇、王玉雯领衔主演的爱情罪案电影《爱是愤怒》日前发布定档海报与概念版预告,宣布将于6月19日端

午节登陆全国院线。

定档海报以极具视觉冲击力的紫红撞色营造出浓烈的情绪氛围,紫色背景暗藏着亲密关系中的拉扯纠葛,也隐喻着主角内心压抑的愤怒与挣扎,而血红色的醒目片名,将影片主题直观视觉化,直戳人心。

画面中,王安宇饰演的刘浩与王玉雯饰演的陈菜菜双双嘶吼呐喊,神情近乎歇斯底里,将爱与怒交织的极致情绪展现得淋漓尽致。区别于传统爱情片的唯美与浪漫,整张海报充满了爆发力与原始生命力,彻底打破观众对爱情题材影片的刻板印象。海报上“死磕到底”四个字,更是直白传递出小人物面对命运不公时,绝不妥协、奋力反抗的核心态度。

《爱是愤怒》全片于潮汕地区取景拍摄,作为国家级非遗代表的潮汕英

歌舞连续两年在春节期间持续“破圈”,已然跃升为文旅市场的现象级文化IP,年轻一代的英歌舞文化传承也在网络上热议不断。电影《爱是愤怒》巧妙萃取英歌舞的核心意象,将英歌舞刚健豪迈的精神内核与人物成长脉络、命运叙事主线深度融合,既赋予主角刘浩与陈菜菜抗争命运的磅礴力量,又以极具东方美学辨识度的视觉表达,为影片现实主义叙事基调加持了文化厚度。在拍摄期间,王安宇采风学习英歌舞的消息便已流出,引发网友关注,此次相关画面在电影首款概念预告中正式体现,张力十足。这种影视艺术与地域文旅元素的深度联结,既强化了影片的美学辨识度,也为潮汕城市形象的影像化传播提供了表达路径,更有望进一步催生“跟着电影游潮汕”的文旅消费新风潮。(影子)

挪威电影《情感价值》定档4月17日

本报讯 挪威剧情片《情感价值》近日正式定档4月17日全国公映。影片讲述了一个有关家庭关系与细腻情感的动人故事。舞台剧演员诺拉与妹妹阿格尼斯在母亲去世后,与疏远多年的父亲、昔日赫赫有名的导演古斯塔夫重聚。父亲试图邀请诺拉出演自己的复出之作,却遭到拒绝。随后他将角色转给了好莱坞新星。突如其来的变故迫使两姐妹直面与父亲的复杂纠葛,微妙的家庭关系陷入新的波瀾。

导演约阿希姆·提尔曾凭借《奥斯陆,8月31日》《世界上最糟糕的人》等作品多次入围国际各大电影节,此次他与长期编剧搭档埃斯基尔·沃格特再度合作,以细腻克制的笔触探讨代际创伤与女性成长。曾

凭《世界上最糟糕的人》获得戛纳最佳女演员的雷娜特·赖因斯夫,此番与瑞典影坛“老戏骨”斯特兰·斯卡斯加德上演多场极具张力的对手戏,后者更凭借本片获得第83届金球奖最佳男配角。导演与主演的强强联手,为这部作品注入了深厚的艺术质感。

本片在第78届戛纳国际电影节首映时,便收获约19分钟的全场起立鼓掌,并最终摘得主竞赛单元评审团大奖,足以说明现场观众与专业评审对其的认可程度。此后,该片在全球颁奖季一路高歌,横扫欧美各大电影节。影片亦在不久前斩获第98届奥斯卡金像奖最佳国际影片奖项。

据媒体报道,截至2026年1月中旬,本片全球票房已达到约2190



万美元,有望成为影史上最卖座的挪威电影。(影子)

“BE SEEN光幕计划”终审评委见面会举办



本报讯 近日,由中国电影基金会与北京国际电影节联合主办的“BE SEEN光幕计划”终审评委见面会举办,李少红、吴刚、俞白眉、赵小丁、魏钦涛五位业内资深评委齐聚,围绕青年演员表演现状、行业变革与未来发展深入交流,共同探寻表演本真,为青年演员成长指引方向。

本届光幕计划以“短剧为舟”为创新创作方向,选取《永不消逝的电波》《新龙门客栈》等经典IP进行短剧改编,为青年演员搭建高强度实战表演舞台,评委们从角色塑造力、表演节奏、情感表达等多维度展开评审与探讨,而“活人感”成为整场活动反复提及的核心关键词。

在为期两天的评审过程中,评委们发现当下青年演员普遍存在表演误区:多数演员习惯直接呈现情绪结果,却忽略人物内心生发情感的完整过程,呈现出“重情绪结果、轻情感过程,重外部呈现、轻内心体验”的问题。这样的表演虚假空洞,缺乏细节支撑,难以打动观众,这正是表演中缺失“活人感”的典型表现。

终审评审主席、导演李少红指出,缺乏“活人感”已成为青年演员表

演的普遍痛点,这一现象既源于行业快速变革,也受到技术发展的冲击。微短剧赛道的兴起,为大量青年演员打开入门门槛,但“短平快”的生产模式催生了表演套路化问题,演员逐渐沦为流水线上的标准化零件,失去有血有肉的人物特质。

与此同时,AI技术的快速发展,进一步加剧了青年演员的职业焦虑。今年清明节前夕,AI视频模型制作的短片《纸手机》引发广泛关注,该片无真人参演,仅耗时3天完成,播放量迅速突破4000万。这一案例让行业意识到,缺乏真实情感与独特生命力的程式化表演,未来极易被AI数字人替代。李少红强调,数字人可以精准复刻动作与表情,却无法拥有人类的温度与即兴反应,演员表演时的同步情感交流、眼神与形体的细微变化,都是技术无法复制的“活人感”。

面对技术冲击与行业变革,光幕计划应运而生,旨在提升青年演员职业素养与专业能力,帮助其守住表演的“活人感”,从容应对行业挑战。关于如何培养“活人感”,评委们达成共识:表演需“守拙”与“手搓”,文学素养、审美素养等基础能力优先于表演

技巧,理解人物、感知生活才是表演的核心。

李少红回忆,北京电影学院曾将美术、美学、历史等课程设为全系必修,这类课程虽不直接教授表演,却能提升学生对文学、人物与世界的理解,塑造完整的世界观与审美能力,最终转化为表演中最珍贵的真实感。本届“BE SEEN光幕计划”采用封闭式集训,开展表演指导、形体训练、大师课等系统教学,集训后组织演员拍摄竖屏短剧《新龙门客栈》,要求演员从内心出发,慢制作、重细节,保留完整表演过程,形成培训与实战的完整闭环。

导演俞白眉认为,科技越进步,观众越渴望真诚与生命力,这正是“活人感”的核心价值。青年演员想要立足行业、不被AI取代,必须回归表演本质,呈现人的真实情感,践行“活人活活人给活人看”的初心。演员吴刚肯定了青年演员的朝气与冲劲,同时期待微短剧市场提升美学追求与剧本质量。摄影指导赵小丁则从光影视角出发,探讨表演与镜头、光影的协同叙事,挖掘细微情绪的视觉表达力。(赵丽)

陈思诚《10间敢死队》定档“五一”

本报讯 陈思诚编剧、导演新作《10间敢死队》近日宣布定档5月1日全国上映,影片同步发布“理解!共情!Get!”版定档预告与“即刻出发”版定档海报。

啥是“10间敢死队”?是一群与“时间”争分夺秒的勇敢活、放肆笑的人,以及见证了他们“过命”交情的10号病房。在“理解!共情!Get!”版定档预告中,“不能理解、无法共情、Get不到”的魔性台词贯穿始终,“笑果”十足。不过即便是“无情的”拒绝三连,“也不能空耗‘敢死队’的一丝能量,‘时间’不等人,‘10间’这群人也绝不闲着:微信群名争夺战、拍纪录片“冲击”奥斯卡、接暴富、接offer……一系列热火朝天的“折腾”让欢声笑语溢出了屏幕。他们不给自己设限——“如果我们连时间都不怕”;他们敢想、敢出发——“那咱们还等什么呢?”;他们“敢”把救援车变成心愿旅行的团车,更“敢”尽兴活、



放肆笑。“即刻出发”版定档海报更是将这股“说走就走”的劲头贯彻到底。10号房全员集结,个个兴致昂扬,默契十足,已然蓄足“电量”,准备好随时出发。

陈思诚首次挑战“生命喜剧”,《10间敢死队》以敢活敢笑的态度,

打造超高能量的“情绪充电宝”。陈思诚坦言,自己捕捉到了当下的情绪变化,于是选择“用喜剧讲温暖的故事”。正如此次定档物料传递的“不等了,即刻出发”,及时奔赴快乐,就是这份“充电宝”的核心能量,驱散烦恼,专攻治愈,让观众在嬉笑热闹的鲜活感中“拉满”生命力的“放电循环”。

《10间敢死队》由陈思诚编剧、导演,蒋龙、齐溪、杨超越、王子川、张弛、曹炳琨、黄龄、叶景希领衔主演,倪大红、蔡明、田雨、丁嘉丽、成泰燊特别主演,六兽、艾丽娅、董浩然、韩彦博、张磊、刘坤、张喜前、魏翔、陈祉希、梁植、易小星、杨功、甘剑宇、郭靖文、包贝尔、孙艺洲、吕星辰、雷淞然友情出演,由北京壹同传奇影视文化有限公司、上海猫眼影业、昆山市周庄双桥电影制片有限公司出品。

(杜思梦)

《猪猪侠大电影之竞速小英雄》主题曲MV上线

本报讯 将于5月1日全国上映的猪猪侠全新大电影《猪猪侠大电影之竞速小英雄》同名主题曲《竞速小英雄》MV与“冠军车队”版角色海报近日释出,解锁影片核心看点。

此次发布的《竞速小英雄》主题曲MV节奏强劲、张力十足,镜头密集呈现极速狂飙、弯道超车、贴身竞技、极限漂移等赛车经典场面,将赛道上的紧张对峙与巅峰对决展现得淋漓尽致。风驰电掣的赛车穿梭于多重时空场景,引擎轰鸣、冲破破风,每一帧都充满速度与竞技冲击力,把竞速比赛的热血与刺激直观呈现在观众眼前。MV还细腻刻画了猪猪侠与星航从并肩磨合到彼此信任的成长羁绊,在险象环生的挑战中相互扶持、并肩“破局”,将热血竞速与温暖情谊巧妙融合。整首MV紧扣“速度

与热爱”的核心主题,既展现了赛车竞技的酣畅淋漓,也传递出伙伴同行的坚定力量,让观众提前沉浸式感受大电影的“高燃”气质与情感厚度。

作为“竞速小英雄”系列首部院线作品,影片在保留IP经典特质与热血内核的基础上,实现了故事、视觉与情感的三重升级。影片围绕跨时空热血竞速展开,将紧张刺激的赛道对决与跌宕起伏的冒险故事紧密结合。从风驰电掣的弯道超车,到险象环生的关卡挑战,从并肩作战的伙伴羁绊,到守护荣耀的坚定信念,全程趣味不断,看点密集。

电影由广东咏声动漫股份有限公司、霍尔果斯千澄影业股份有限公司、江西金盏花影业股份有限公司联合出品。

(杜思梦)

