

无锡惠山影视文化产业招商推介会 在中国电影资料馆举行



本报讯(记者李霆钧)4月8日,以“光影未来·惠聚京华”为主题的无锡惠山影视文化产业招商推介会在中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)举行。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,江苏省委宣传部电影处副处长万进萍,无锡市委宣传部副部长朱奕等参加活动。中影集团、寰亚传媒集团、幸福蓝海、儒意影业、壹同传奇等影视企业代表及创作人代表到场。

活动上,无锡市及惠山区分别就电影产业高质量发展政策进行解读。无锡市惠山区委常委、宣传部部长茅春荣介绍,惠山区深耕光影赛道多年,有真金白银的政策护航,构建起省市区三级联动、梯度适配的政策体系,最高千万级别的扶持,覆盖从剧本到银幕的全周期,为影视产业发展注入强劲动能;惠

山区有叫好叫座的精品力作,本土出品《南京照相馆》揽获口碑票房双丰收,打响“惠山出品”金字招牌;《家事法庭》取景惠山登陆央视,《两京十五日》惠山开机未播先热;同时,惠山区还有专业高效的协拍服务,已累计服务140余个剧组,《东极岛》《澎湖海战》等影片在这里完成核心拍摄。

“‘惠’字本义,是专心深耕的定力,是仁爱相待的温度,更是敞怀迎客的诚意。”茅春荣向影视界发出最诚挚的邀约:“期待各位惠临惠山、惠顾这片热土,我们将以最优的服务、最好的生态、最足的诚意,做各位光影逐梦路上的坚定同行者,携手共绘光影新篇。”

无锡影视文化产业的高质量发展,离不开市区两级完善的政策体系保驾护航。无锡市委宣传部电影处处长李宏放现场解读了《无锡市电影产业高质

量发展政策》。

据悉,2025年最新推出的《无锡市电影产业高质量发展政策》共11大类20条,从立项出品到后期制作,再到版权交易,新政覆盖电影产业的全链条、各环节。

例如在剧本阶段,对无锡市电影剧本获评国家、省级重要奖项的剧本分别给予一次性最高20万元、10万元的奖励;对采购获奖剧本并完成院线上映的电影项目,每部作品扶持金额最高10万元;对无锡出品的电影项目,列入国家重点电影项目的,每部影片资助总额最高达2000万元;列入省重点项目的,每部影片资助总额最高750万元;获得国家电影局精品专项资金资助的无锡出品电影项目,每部资助总额最高500万元。

此外,新政还针对院线市场票房成绩优异的影片,讲述无锡故事、宣传无锡形象,获得全省、全市精神文明建设“五个一工程”奖的影片,以及提供技术服务、引进国外重大影视后期制作项目的企业,版权交易和衍生品市场化开发的项目分别制定了奖励措施。

随后,无锡市惠山区委宣传部副部长张梅浩介绍了《惠山区电影产业高质量发展若干政策》。在全周期扶持精品创作方面,该政策对省级以上获奖的电影剧本最高给予20万元奖励;获奖剧本落地拍摄并在院线上映的,最高再给予10万元扶持。列入省级以上重点电影项目,或获得国家电影局资助的,最高给予1000万元配套资助。作品斩获国际国内重大奖项,最高给予

500万元配套奖励;聚焦时代主题,讲好惠山故事,斩获省、市“五个一工程”奖,最高给予200万元。针对院线票房表现,影片公映票房破亿即可享受最高300万元奖励,票房每增1亿元追加100万元奖励,累计最高可达500万元。

对于优质影视企业落户惠山,最高给予200万元开办奖励;企业稳步发展、做大做强,年营收达到5000万元以上的,最高给予200万元的一次性奖励。对企业开展前沿影视技术研发、采购高端影视技术设备的,最高给予300万元奖励。同时,惠山区还搭建了覆盖产业全生态的托底保障体系。支持影视基础设施升级,企业建设影视级数字虚拟影棚,最高奖励300万元;建外景基地,最高也奖励300万元。

作为惠山影视产业的核心载体,落户于钱桥街道的锡西文化创意产业园现场展示了硬件“家底”。无锡市锡西文化创意产业园董事长杨斌介绍,园区拥有亚洲最宽单体摄影棚和先进的AI动捕棚,以数字影棚、后期制作、版权交易为重点方向,已初步形成产业集群。

现场,由钱桥街道与锡西文化创意产业园共同打造的稍塘数字影棚项目正式签约。稍塘数字影棚将建设成为现代化、高标准的影视拍摄基地,提供从摄影棚到后期制作的一站式服务。

活动最后,锡西文化创意产业园与18家影视企业及项目分三批完成了集中签约,包括江苏锡西影视、幸福蓝海、万丈荣光影业、精彩时间影业,以及《李子林是桃花源》《熊猫记元·血脉觉醒》《风口》《熔城》等重点电影项目。



纪念徐桑楚诞辰110周年 座谈会在沪召开

本报讯2026年是徐桑楚诞辰110周年,为深切缅怀这位中国电影事业的重要开拓者、上海电影事业的重要奠基人,4月8日,由上海市电影局、上海市文学艺术界联合会指导,上影集团、上海电影家协会共同主办的“光影的使命——纪念徐桑楚诞辰110周年座谈会”在上影集团举行。

上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏,中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟,上海市文联副主席谷好好,上影集团党委书记、董事长王隽,上海电影家协会主席郑大圣等参加了座谈会。来自上海市委宣传部电影处、上影集团、上海电影家协会等相关单位、部门负责人,以及上影集团老领导和老艺术家代表,徐桑楚家属、宁波家乡代表参加活动。活动由上影集团党委副书记郑英豪主持。

徐桑楚是我国著名电影事业家,从影六十一载,曾任上海市电影局副局长、上海电影制片厂厂长等多个重要职务,为新中国电影事业作出了杰出贡献。他1937年投身革命,1949年投身电影界,坚持尊重艺术、尊重人才,重视电影创作人才培养。1978年至1987年他主持上影厂期间,共出品了163部影片,其中48部获得国际、国内各类奖项261个,推动了上海电影走向世界。1987年离休后,他仍然关心和支持上影厂的创作生产,为中国电影事业的薪火传承、开拓进取而不懈努力。

上海市人大常委会原主任、党组书记龚学平为活动发来缅怀寄语,他表示徐桑楚同志以德立身、以艺立业,为上海乃至全国电影发展倾注了毕生心血,今天我们缅怀老厂长,就是要学习他对党忠诚、心系人民的政治品格,学习他严谨务实、甘于奉献的精神风范。愿大家接续奋斗,推动新时代电影事业不断向前。

潘敏在致辞中表示,要学习和弘扬徐桑楚同志忠诚党的文艺事业的政治品质、锐意突破创新的改革锐气、深耕内涵潜心创作的工匠精神,求贤若渴、甘为人梯、培养“千里马”的大家风范,把缅怀之情,转化为推动中国电影、上海电影和上影高质量发展的强大动力。

奚美娟说,上海目前正在经历电影的迭代升级,新技术、新创意加速应用,打造“电影之城”金字招牌,在这样的时刻,徐桑楚同志坚守初心、尊重艺术、提携后辈的电影事业家精神显得弥足珍贵。电影工作者应将其深刻铭记在心,让其成为我们不懈的力量源泉。

王隽表示,徐桑楚同志的一生是与中国电影同呼

吸、共命运的一生,是与上海电影相守相伴、砥砺前行的一生。他信仰坚定、敢于担当,造诣深厚、眼光独到,狠抓剧本创作,重视人才培养,组织出品多部影史佳作,托起了一代代上影创作者。我们纪念徐桑楚同志,不仅是为了缅怀过去,更是为了接过他的接力棒,继承他的遗志,去创造时代的新经典,去链接属于上影的更远的未来。

郑大圣将徐桑楚老厂长称为“传奇”,认为他是所有创作者心中最理想的“甲方”,他包容创作者的缺点,呵护他们的才华,指引他们前行,更在关键时刻挺身而出。他是知音,是同仁,是领导,是鉴赏家,更是领航员。

在交流发言环节,徐桑楚家属代表徐晓青,任仲伦、于本正、许朋乐、江平等上影老领导,陆寿钧、石晓华、徐银华、江海洋等上影老艺术家、刘凤、王腾飞等上影创作者代表,“影后代”代表郑大里等,从创作坚守、人才培养、精神传承等方面,回顾了徐桑楚为电影事业发展付出的心血,分享了他相处点滴时光和生活趣事。他们都表示,徐桑楚老厂长一生对党忠诚、心系电影,勇于担当、精益求精,尊重艺术、爱惜人才,他对电影的热爱与赤诚是中国电影事业的宝贵财富。吕明谈到老厂长确立了“导演选、作曲选、领导定”的创作机制,充分激发创作者的积极性与创造力,上影厂能够屡获殊荣离不开老厂长的信任与支持,他始终深深地感恩和怀念老厂长。

现场,徐桑楚家属将珍藏的一批手稿、照片与文献赠予上海电影博物馆,让个人的记忆、家庭的记忆变为集体的记忆、国家的记忆,让这些宝贵的精神信物代代相传。

座谈会最后,上影青年向老厂长送上了一份特别礼物。上影团员青年利用业余时间,将徐桑楚老厂长的相关事迹、史料素材作为语料,运用AI技术精心制作了一部110秒短片,表达了对老厂长的缅怀与敬意,并与上影近年来最新出品的电影作品一起赠送给了老厂长们。

此次座谈会让全体与会人员共同回望了徐桑楚同志为电影事业鞠躬尽瘁的一生,深切缅怀了这位前辈电影事业家。大家纷纷表示,将以纪念活动为契机,从徐桑楚同志的革命历程与实践精神中汲取奋进力量,坚守文艺初心、深耕创作本源、涵养高尚品格,把缅怀之情转化为实干动力,以更饱满的热情投入到未来的电影创作与产业发展中,不断书写中国电影高质量发展的新篇章。

(李霆钧)

金鸡报晓首映计划在京启动 《植物学家》全国首映礼同步举办

本报讯4月9日,由中国电影家协会、厦门市电影局主办,中国文联电影艺术中心、厦门电影节有限公司承办,金鸡百花影城特别支持的金鸡报晓首映计划启动仪式暨《植物学家》全国首映礼在京举行。中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国电影家协会副主席、编剧兼导演张冀,中国影协分党组成员郑旭东,中国影协党组成员、副秘书长曹俊,中国电影出版社有限公司党委书记、董事长余宁,华夏电影发行有限公司副总经理阎鹏,中国电影资料馆副馆长林思玮,新华社总经理室副总经理、新华社品牌工作办公室主任梁智勇,中国文联电影艺术中心主任宋智勤,中国电影博物馆副馆长刘军,中国文学艺术基金会副秘书长牛彤,国家电影专资办综合处处长董力,厦门市委宣传部电影处处长徐晓曦,北京电影家协会副主席、秘书长陈杨萍,中宣部电影剧本中心规划策划中心专职策划刘芳与学者戴锦华,导演李少红、宁海强、杨荔钠、秦海燕、滕丛丛,编剧阿美、袁媛、游晓颖、许伊萌,演员王宏伟、周一围、王一通、彭小苒、孙安可,《植物学家》导演景一、制片人单佐龙等影片主创,以及金鸡创投评审团评审、电影专家与影评人共计四百余人参加活动。

启动仪式上,邓光辉、张冀、李少红、牛彤、董力与徐晓曦共同上台,携手点亮“报晓”花束之光,宣布金鸡报晓首映计划正式启动。宋智勤回顾了金鸡创投七年来的耕耘历程。他表示,金鸡

报晓首映计划是中国影协深耕青年电影人才培育、助力艺术电影发展的全新实践,更是紧扣文联“抓创作”工作主线,完善电影创作传播全链条扶持的重要举措。该计划以首推影片《植物学家》为起点,积极探索艺术电影推广新路径,持续完善分线发行模式,让更多优质创作落地生根、开花结果,以电影高质量发展的丰硕成果激发创新创造活力,为全面建设电影强国贡献光影力量。

金鸡报晓首映计划是2026年中国金鸡百花电影节的全新计划,由中国电影家协会、厦门市电影局主办,以“报晓”为核心意象,旨在破解新人首作及艺术电影发行难的行业痛点。该计划将扶持举措延伸至宣传发行端,致力于发掘电影新力量、激发创作新动能、探索发行新模式,为中国电影新力量照亮前行之路。

在这一全新计划的指引下,2026金鸡创投储备项目片单发布。《北回归线以北》《不东》《大西洋》《胆小》《龙》《冬旅人》《二十四味》《歌唱唱,舞照跳》《高原上的棒球场》《夸夸我》《落水天沉落去》《姆兰河那边》《你的眼睛比太阳明亮》《怒江》《清水落大雨》《狮子回头》《钢琴图的秋天》《我的名字》《我和我母亲的疼痛》《我会一直陪着你》《我看见两朵一样的云》《沃野》《夏坠》《一路长安》《一息尚存》《有虎出没》等25部作品均已完成摄制,将于不久后与观众见面。其中,有15部



已获龙标或公映许可证。这些作品涵盖现实主义、民族地域、女性家庭、儿童成长、奇幻科幻等多重维度,既有在国内外电影节崭露头角的佳作,也有充满创新与活力的新人新作,充分展现了中国电影新力量在传承中成长、在创新中绽放的良好风貌。

作为金鸡报晓首映计划的首推影片,《植物学家》在启动仪式后举行了全国首映礼。这部从金鸡创投走出的佳作已在多个国际影展收获佳绩。该片是景一导演的长片首作,记录了一个孤独的哈萨克族男孩阿尔辛与植物世界之间隐秘的生命连接,强烈的个人表达隐匿于片中的植物之中,静静生长。首映观影现场,观众沉浸在沉静而诗意的影像氛围里,被男孩与植物的独特羁绊所触动,久久回味。

映后交流环节,编剧、导演景一,制片人单佐龙,摄影指导李樊农,声音指导郝钢,主演叶斯力·加和斯力克、任紫晗与到场观众和嘉宾分享了创作感受。

未来,金鸡报晓首映计划将持续聚焦金鸡创投已入围且获得国家电影公映许可证的作品,从艺术性、独创性、传播性三大维度择优推荐。在发行模式上,计划将结合影片发行规划,分批次在北京、厦门两地举办专属首映礼,并整合全国优质观影团资源,组建“金鸡报晓观影团联盟”,支持影片在影院、高校、社区文化阵地等渠道开展路演,构建“专业推荐+双城首映+观影团全国路演”的全新发行链条,助力艺术电影内容阐释、精准传播与受众触达。

(姬政鹏)

北京国际电影节·第33届大学生电影节发布海报、主题词



本报讯贯彻“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”主体特色的大学生电影节将于2026年春日再启新程。第33届大学生电影节主视觉海报由北京师范大学学生设计,以胶片与光带为核心视觉元素,展现出影像对于青春记忆的记录,又在画面中设计并肩操作放映机的青年学生,传递出青年一代对电影艺术的热忱,呼应大学生电影节“青春激情、学术品位、文化意识”的办节宗旨。

海报围绕“以电影,致青春”展开设计,以迸发的胶卷与光带作为主要视觉元素,传达青春的活力、灵

感与生命力。

画面中心设置并肩执掌放映机的青年学生,并以手指向远方的动作,象征青年对电影的热爱、探索精神以及对未来更多可能的追寻。

构图上结合点、线、面关系,以胶卷圆盘、场记板、摄影机等电影元素丰富细节,以迸发的曲线增强动势并引导视线,以胶片上一帧帧画面承载青春记忆。

整体运用绚丽鲜明的色彩,营造出热情、醒目、鲜活的青春氛围。

(赵丽)