

大陆广阔电影市场 吸引多部台湾电影密集登陆

本报讯 日前,2026清明档电影片单在京发布。清明档上映的影片题材多元,其中一大亮点是四部台湾影片自3月底起密集登陆大陆院线,掀起一轮两岸影视交流的小高潮。

“我们一贯支持两岸影视文化交流合作,欢迎台湾影视业者为两岸同胞提供更多优秀作品。”国台办发言人张晗在4月1日新闻发布会上指出,台湾电影进军大陆市场是分享大陆广阔市场机遇,实现两岸影视业互利共赢的好事。

四部台片密集登陆

创下台湾地区华语片影史票房纪录的《阳光女子合唱团》定于4月在大地上映,影片以温馨感人的母女情与姐妹情打动观众。该片导演林孝谦在接受“看台湾”记者采访时表示,电影必须被观众认可,两岸观众产生共鸣之后,电影自然可以得到大陆市场的认可。

台湾青年洪颖瞳参加点映后表示:“很开心能在大陆看到这一部充满闽南色彩的电影。”她认为这部电影给人最深的感受是温馨与感人。

改编自真实悬案的台湾电影《搜查瑠公圳》已于3月28日在大地上映。影片以刑警追凶为主线,交织出上一代人的家国往事。祖

籍四川的台湾演员张世接受“看台湾”记者采访时动情地说,希望自己的演绎能让观众感受到父辈对回家与家国的深深眷恋。

此外,《角头:大桥头》《囍》两部台湾电影也将陆续与大陆观众见面,引发了不少网友的关注与期待,希望尽快在大陆的影院中欣赏到这两部佳作,感受台湾电影独特的魅力与风采。

台湾“中国文化大学”副教授刘性仁认为,近年来《周处除三害》《我的少女时代》等影片在大陆突破亿元人民币票房,显示台湾电影在大陆逐步建立稳定观众群。今年春季大陆相继开放四部台片上映,展现对台湾人文情感的珍视,也体现中华文化无远弗届的凝聚力。

台湾电影人重视大陆市场

近年来,大陆市场以包容姿态接纳台湾影片,不仅提供了可观的票房空间,也通过文化共振推动了两岸影视的深度融合,多部作品在此实现了票房与口碑的双赢。

台湾电影进入大陆市场,本是分享市场机遇,实现互利共赢的好事。然而,民进党当局在岛内大搞“绿色恐怖”,动辄给两岸正常交流扣上“统战”帽子。在台湾电影《阳光女子合唱团》登陆大陆市场期间,制片方在社交媒体

上标注“中国台湾地区”一事,却被岛内绿营炒作。对此,国台办发言人张晗明确指出,台湾是中国不可分割的一部分,“中国台湾地区”是符合一个中国原则的规范表述,相关标注反映了客观事实,正常合理、无可指摘。民进党这种做法损害台湾业者与民众利益,不得人心。

“少数人刻意阻挠两岸的影视交流,本质就是把文化政治化、用意识形态绑架产业生计。”台北市影音节目制作商业同业公会理事长陈仲祺对“看台湾”记者直言,台湾影视作品进入大陆市场,有惯例可循,也符合规范,台湾影视业者绝大多数都是正面支持的态度,如果害怕交流、阻挡市场,只会害惨台湾业者。

“这是一扇窗,我们不但要把窗户打开,门也应该打开。”台湾演员张世表示,台湾电影在大陆放映,大陆观众很有兴趣,大陆电影来台,台湾观众也同样欢迎。这种互动促进彼此了解、合作与感情联系。

两岸同胞同文同种,特别容易共情共鸣。接受采访的岛内电影从业者都表示,希望两岸影视界进一步加强合作,创作更多两岸同胞喜爱的作品,携手弘扬中华文化,丰富两岸百姓业余生活,促进两岸影视产业共同发展。

(稿件来源:央视新闻)

湖北省“百校千场”高校电影思政课堂活动启动



本报讯 近日,由湖北省委宣传部、省委教育工委、团省委、省军区政治工作局主办,湖北长江电影集团等承办的“百校千场”高校电影思政课堂活动在武汉大学启动。该活动以“传承红色基因·汇聚支点力量”为主题,覆盖全省各高校,以电影为载体创新思政教育形式,引导广大青年厚植家国情怀、铸牢国防信念,以青春之姿挺膺担当。活动将持续至年底,百万高校学子将共

上光影思政课。电影是光影凝萃的艺术,更是浸润心灵、铸魂育人的重要载体,电影思政课堂是湖北省探索新时代大学生思想政治教育的创新路径。据悉,“百校千场”高校电影思政课堂活动,将结合五四青年节、9月“全民国防教育月”、10月“红军长征胜利90周年”、新生军训等关键节点,采取“常态+集中”放映模式,春、秋学期每周固定1至2场常

态化展映,同步开展集中主题展映。

湖北省“百校千场”高校电影思政课堂打造“观影+”多元互动矩阵,推出“我爱迷彩色”思政与国防知识交流、光影国防课堂、互动激励等活动,还将邀请党史专家、影视主创、师生代表走进高校开展映后交流,学生可参与观后感交流、影视二次创作、模仿秀、短视频制作等。

(杜思梦)

海上电影节解锁全新观影体验

本报讯 近日,首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”从上海吴淞口码头解缆启航,爱达邮轮与长影集团联合打造的首届“海上电影节”主题航季正式启动。这次活动将持续至今年6月底,覆盖“爱达·魔都号”“爱达·地中海号”及“鼓浪屿号”三艘邮轮,为旅客开启一场海上电影文化盛宴。

经典银幕海上焕新 多元场景激活文化共鸣

本次主题航季以百部经典影片展播、电影金曲联唱、电影主题展陈及沉浸式互动等创新体验为核心,带领旅客在经典旋律中重温记忆,沉浸式感受一场跨越时空的海上电影文化盛宴。

“爱达·魔都号”内设“光影珍藏”主题展区,以胶片元素与长影经典海报构建时代记忆场,相信会戳中很多人的回忆。而《五朵金花》《保密局的枪声》《刘三姐》《祖国的花朵》等影片经过修复后重登“海上”大银幕,让观众重温青春记忆的同时,也让新观众得以跨越时空与经典对话。一位95后观众在看完《刘三姐》后感慨:“在邮轮上看老电影的别样体验,治愈了我平日的疲惫感。”

电影金曲展演同样引发强烈

共鸣,吸引了很多游客驻足参与。《英雄赞歌》《闪闪的红星》《花儿为什么这样红》《让我们荡起双桨》……从青春岁月的纯真到奋斗年代的激昂,再到家国情怀的厚重,当熟悉的旋律响起时,很多人热泪盈眶。

“这种感觉太难忘了!”来自山东淄博的蒋女士母女难掩内心激动,女儿说:“妈妈今年82岁了,每首歌她都会唱,能跟这么多人一起回忆过去的故事,这是独一无二的体验。”

一次经典文化 与现代产业的双向赋能

电影是流动的光影,邮轮是流动的岛屿。

当流动的银幕与流动的海上空间相遇,也就实现了经典文化与现代产业的双向赋能。

从《祖国的花朵》中的纯真岁月,《五朵金花》《刘三姐》的秀丽山水、民族风情,到《英雄儿女》激荡的家国热血,《保密局的枪声》书写的谍战传奇……这些耳熟能详的银幕经典,构成几代中国人的集体记忆,历久弥新。

“爱达·魔都号”作为中国船舶工业实现“从0到1”突破的标志性成果,13.55万吨总吨位、323.6米船体长度,既展现了中

国制造硬核实力,也承载着高品质文旅消费需求。

当经典电影遇见首艘国产大型邮轮,一场多元场景的奇妙火花就此展开。这次合作是电影与旅游的双向奔赴,也是邮轮文旅体验与影视文化产业在高质量发展道路上的创新探索。

作为此次电影节的重要参与者,侯勇与刘之冰两位演员感触颇深。刘之冰说,海上电影节的独特之处,在于它打破了传统电影节的局限,让电影与旅游、生活场景深度融合,“在这里,电影成为能与游客亲密接触、产生情感共鸣的载体,文化内容更具感染力与传播力。”侯勇感慨地说,邮轮上有太多值得挖掘的故事,从海上救援到日常温情,都可以成为影视创作的素材,“期待未来能在我们的国产大邮轮上拍电影,让更多人看到海上的故事。”

如今,“跟着电影去旅游”早已成为文旅新风尚,以电影IP带动场景消费、拓展传播边界,正成为产业融合的重要路径。而此次海上电影节,既是面向旅客打造的高品质视听盛宴,也是“电影+”模式与文旅产业深度融合的鲜活实践,更是以移动邮轮为载体,为中国文化走向世界搭建起的全新流动传播平台。

(稿件来源:央视新闻)

中国专家首次参加ISO/TC 36主席咨询组国际网络会议



本报讯 4月2日(北京时间凌晨2:00),国际标准化组织电影技术委员会(ISO/TC 36)组织召开了主席咨询组(Chair's Advisory Group, CAG)第七次国际网络会议。CAG是向ISO/TC 36主席提供战略性建议和决策支持的核心咨询机构,其成员仅限于TC 36主席、秘书、各工作组召集人、各积极成员国代表及A类联络组组织代表,具有高度专业性和决策影响力。

本次会议由TC 36现任主席Steve Llamb主持,来自中国、美国、法国的6名CAG注册成员参加了会议。会议介绍了ISO/TC 36与

SMPTE标准协同协议及其进展情况,听取了TC 36各工作组的汇报,研讨了CAG工作机制,审议通过了会议纪要。

中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)龚波、刘茂英、王秋雅作为中国专家参会,这是中国专家首次参加CAG会议。作为TC 36人工智能特设小组(AHG 1)召集人和国际标准WD 25338《数字影院LED影厅光学技术要求与测量方法》项目负责人,龚波汇报了小组和项目的工作进展、阶段性成果和未来工作计划。作为ISO/TC 36派

驻ISO/TC 350(创意数字设计)的联络代表,刘茂英汇报了相关联络协调情况。

中国专家此次参加CAG会议,有助于及时掌握国际电影技术标准前沿动态和规则走向,有效提升中国在关键议题设置、标准研制及国际合作中的话语权和影响力。后续,我们将积极参加CAG会议、跟进CAG议题,展示中国电影行业在人工智能应用、LED放映、创意数字设计等领域的研究进展和标准成果,为中国电影标准走向国门、走向海外争取更有利的国际环境。

(稿件来源:电影标委会秘书处)

国家电影专资资助电影行业 新技术新工艺试验和推广项目启动申报

本报讯 为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,推动中国电影高质量发展,提升我国电影科技水平,根据工作安排,中央级国家电影事业发展专项资金资助电影行业新技术新工艺试验和推广项目日前启动申报工作。

申报项目应聚焦当前我国电影科技前沿领域,符合技术发展趋势,有助于建立完善我国电影科技自主创新体系,促进关键通用技术工艺突破提升。根据行业发展和技术进步情况,资助重点方向主要

包括电影智能制作技术:电影制作AI前沿应用、电影AI智能体研发应用、电影AI影像生成与应用等。虚拟现实电影通用技术:XR电影关键技术及标准、XR电影发行放映系统等。电影虚拟摄制前沿技术:电影数字资产平台建设、电影虚拟摄制技术创新应用等。电影高格式摄制放映技术:LED电影制版与放映创新应用、国产沉浸式音频技术、国产电影摄制装备解决方案等。

申报机构在境内注册,具备独

立法人资格,具有电影技术领域良好行业经验,未被列入经营异常名录、违法失信企业名单且三年内无违法违规记录。申报项目具备电影行业领先技术水平,符合资助方向要求,已应用于国产影片制作发行放映;由多家共同参与的,授权其中一家代理申报,一家申报机构限报一个项目;申报项目未获得其他中央财政性资金资助。

申报材料截止时间为5月30日。

(影子)

