

# 2025 年法国票房下降 13.6%

■ 编译/谷 静



《上帝保佑杜什一家》

尽管 12 月下旬票房有所回升,但根据法国国家电影中心(CNC)截至 2025 年 12 月 29 日的数据,法国电影票房在艰难的一年中最终以 1.568 亿的总观影人次结束,比 2024 年下降了 13.6%。按平均票价 7.40 欧元计算,总票房收入约为 11.6 亿欧元(合 13.6 亿美元)。

12 月份售出了约 2070 万张电影票(合 1.53 亿欧元),这是该地区新冠疫情后最好的一个月,但 2025 年的总观影人次仍比 2024 年的 1.815 亿人次少了 2500 万。

2025 年初和年末,1 月和 12 月的观影人次均稳定增长 0.9%。然而,春夏季节票房却遭遇了尤为严峻的挑战,5 月份票房暴跌 28.5%,6 月和 7 月下降约 20%,8 月份更是跌幅接近 30%。10 月份电影票销售额下跌 16%,11 月份又下降了 21%。

“市场真正热起来开始于去年 11 月 26 日《疯狂动物城 2》上映之时。”Comscore 法国总经理埃里克·马蒂(Eric Marti)说道。

迪士尼以 3110 万观影人次成为该地区年度最佳发行公司,其次是华纳兄弟(1650 万观影人次)和环球影业(1250 万观影人次)。StudioCanal 是法国本土领先的发行公司,观影人次达 860 万,这得益于其本土影片,包括《追杀 51 号》(140 万观影人次)和《从前的光景》(100 万观影人次),以及英国影片《帕丁顿熊 3:秘鲁大冒险》(190 万观影人次)和《BJ 单身日记 4》(100 万观影人次)。

## 法国本土电影

法国本土电影 2025 年的市场份额为 37.7%,低于 2024 年的 44.7%。2024 年,三部法国本土大片——《多了一点什么》《基督山伯爵》和《狂爱》——共吸引了 2500 万观影人次。美国电影的市场份额为 35.8%,与上年的 35.6%持平。

据法国国家电影中心的统计,2025 年法国电影票房在欧洲大陆排名第一,远远超过其邻国德国(8500 万观影人次)、意大利(6700 万观影人次)和西班牙(6500 万观影人次)。

独立电影和大制片公司电影在法国市场上都表现出色,其中包括华纳兄弟的《一战再战》(150 万观影人次)、《编号 17》

(120 万观影人次)领衔,环球影业的《粗野派》(48.7 万观影人次),Pyramide 影业的《接近终点》(71.3 万观影人次),Memento 影业的《情感价值》(42.5 万观影人次)以及 Jour2Fete 影业的《欣德·拉贾布之声》(26.5 万观影人次)也表现不俗。

在法国发行《接近终点》的 Pyramide 公司首席执行官埃里克·拉格斯(Eric Lagesse)表示:“成功的电影往往是更具颠覆性的作者电影,它们敢于冒险,通常采用非线性叙事并探讨棘手的主题,越来越多的观众希望看到与他们以往看过的电影不同的作品。”

受《阿凡达 3》《疯狂动物城 2》以及 Metropolitan 影业出品的《家弑服务》(该片上映一周观影人次就超过 110 万)等影片强劲票房的推动,12 月电影市场出现令人鼓舞的反弹,提振了法国本地电影业。人们对这股观影热潮能够延续到新年充满期待。

对于法国国家电影放映商联合会(FNCF)的执行董事马克-奥利维尔·塞巴格(Marc-Olivier Sebbag)来说,“2026 年的前景已经截然不同,计划上映的影片数量增多,而且 12 月份令人鼓舞的成绩也证实了 2026 年将重回正轨。”

他列举了《奥德赛》《揭秘日》和《玩具总动员 5》等可能成为美国票房大片的电影,以及备受关注的法国本土电影《长尾豹马修》和一部分为上下集的《戴高乐》传记片。

## “无需惊慌”

尽管票房表现不佳可能会让法国电影业的一些人感到担忧(法国电影的融资体系依赖于影院观影人次),但法国国家电影中心主席盖坦·布鲁埃尔(Gaetan Bruel)表示,他对 2025 年的票房表现并不担心。

“这一结果不应掩盖我们发行模式的长期意义,我们拥有无与伦比的影院网络,能够让各种类型的电影触达所有观众,而法国本土电影的市场份额也使法国在欧洲乃至全世界都独树一帜。”

法国国家电影中心副总经理奥利维尔·亨拉尔(Olivier Henrard)补充道:“现在下正式结论还为时过早。大约六个月后,我们就能更清楚地了解,这是否意味着我们的年观影人次已稳定在 1.6 亿至 1.8 亿,或者我们能否恢复到新冠疫情前的 2 亿人次以上。如果情况持续下去,很遗憾,我们将回到 25 年前的水平,但即便如此,我们的系统也能保护我们,所以我们永远不会处于极度紧急的状态。”

StudioCanal 公司法国发行主管蒂埃里·拉卡泽(Thierry Lacaze)也坚信,法国独特的电影融资体系确保了即使在淡季,本土电影的制作也无需担忧。“法国市场就是这样运作的。我们的融资体系意味着每个人都能从其他人的成功中受益。《阿凡达 3》的成功不仅对电影院有利,对未来几年法国电影的发展也大有裨益。这是一个良性循环。”

	片名	2025 年总票房/银幕数 (美元)/(块)		总票房 (美元)	上映日期	发行公司
1	《阿凡达 3》 Avatar 3	\$63,918,244	961	\$91,975,613	12月17日	迪士尼
2	《疯狂动物城 2》 Zootopia 2	\$60,248,790	1,275	\$69,505,930	11月26日	迪士尼
3	《星际宝贝史迪奇》 Lilo & Stitch	\$44,947,010	–	\$45,392,188	5月21日	迪士尼
4	《侏罗纪世界:重生》 Jurassic World: Rebirth	\$30,547,593	803	\$30,547,593	7月4日	环球
5	《F1:狂飙飞车》 F1: The Movie	\$27,385,533	997	\$27,385,533	6月25日	华纳兄弟
6	《上帝保佑杜什一家》 God Save the Tuche	\$23,288,475	909	\$23,288,475	2月5日	百代
7	《新·驯龙高手》 How to Train Your Dragon	\$21,806,681	715	\$23,170,787	6月11日	环球
8	《我的世界大电影》 A Minecraft Movie	\$21,184,811	912	\$21,184,811	4月2日	华纳兄弟
9	《狮子王:魔法沙传奇》 Mufasa: The Lion King	\$20,938,475	995	\$44,652,187	12月18日	迪士尼
10	《神奇 4 侠:初露锋芒》 The Fantastic Four: First Steps	\$16,832,901	–	\$16,832,901	7月23日	迪士尼
11	《帕丁顿熊 3:秘鲁大冒险》 Paddington in Peru	\$14,397,218	928	\$15,033,305	2月5日	StudioCanal
12	《鬼灭之刃:无限城篇 第一章 猗窝座再袭》 Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba Infinity Castle	\$14,284,100	690	\$14,284,100	9月17日	索尼
13	《美国队长 4》 Captain America: Brave New World	\$14,270,905	634	\$14,749,113	2月12日	迪士尼
14	《魔法蓝精灵》 Smurfs	\$13,750,846	1,017	\$13,658,884	7月16日	派拉蒙
15	《超人》 Superman	\$13,206,557	998	\$13,206,557	7月9日	华纳兄弟
16	《坏蛋联盟 2》 The Bad Guys 2	\$12,525,663	750	\$12,525,663	7月30日	环球
17	《刺猬索尼克 3》 Sonic the Hedgehog 3	\$11,840,879	833	\$21,713,717	12月25日	派拉蒙
18	《母亲往事》 Once Upon My Mother	\$11,765,667	964	\$11,765,667	3月19日	高蒙
19	《追杀 51 号》 Dog 51	\$11,329,857	870	\$11,329,857	10月15日	StudioCanal
20	《雷霆特攻队*》 Thunderbolts*	\$11,314,653	–	\$11,314,653	4月30日	迪士尼
21	《家弑服务》 The Housemaid	\$10,947,952	649	\$17,575,831	12月24日	A24
22	《关只能什么事》 How to Make a Killing	\$10,782,542	977	\$10,782,542	1月1日	高蒙
23	《地球特派员》 Elio	\$9,463,109	–	\$9,463,109	6月18日	迪士尼
24	《白雪公主》 Snow White	\$9,439,394	–	\$9,439,394	3月19日	迪士尼
25	《招魂 4:终章》 The Conjuring: Last Rites	\$9,400,000	652	\$9,400,000	9月10日	华纳兄弟
26	《编号 17》 Mickey 17	\$9,393,178	992	\$9,393,178	3月5日	华纳兄弟
27	《惊天魔盗团 3》 Now You See Me: Now You Don't	\$8,895,753	687	\$7,476,890	11月12日	SND Films
28	《死神来了:血脉诅咒》 Final Destination: Bloodlines	\$8,749,038	587	\$8,749,038	5月14日	华纳兄弟
29	《海洋奇缘 2》 Moana 2	\$8,498,808	1,170	\$64,188,787	11月27日	迪士尼
30	《一战再战》 One Battle After Another	\$8,497,649	1,017	\$12,134,997	9月24日	华纳兄弟

# 2025 年法国电影海外票房增长 6%

■ 编译/谷 静

根据法国电影联盟(Unifrance)的年度预测数据,2025 年法国电影在海外市场的观影人次同比增长 6%,达到 4250 万,预计总票房收入约为 2.72 亿欧元。

相比之下,2024 年的最终统计数据为 2.717 亿欧元,观影人次为 4010 万人次。这些数字与 2023 年的 2.718 亿欧元和 4280 万人次基本持平,但与 2017–2019 年疫情前的平均水平相比仍下降了 26%。

拉脱维亚导演金兹·兹巴洛迪斯(Gints Zilbalodis)执导的奥斯卡获奖影片《猫猫的奇幻漂流》(Flow)是一部法国小众影片,也是 2025 年度在海外最卖座的法国影片。该片在法国以外的 59 个地区,2025 年售出 780 万张电影票,票房收入约 3930 万欧元;其累计观影人次达 820 万,累计票房

收入达 4270 万欧元。总部位于巴黎的 Sacrebleu 制片公司是该片的联合制片方,Arte France Cinema 和 Canal Plus 电视台也提供了投资。Charades 公司负责该片的国际发行。

《猫猫的奇幻漂流》是海外市场上第四大最成功的法国动画电影。

2025 年海外市场十大法国电影中还有两部动画电影:《宠宠特快》(Pets On A Train)以 230 万观影人次(合 1160 万欧元)位列年度第四佳影片,紧随其后的是《动物园天启夜》(Night Of The Zoocalypse),以 170 万观影人次(合 870 万欧元)位列第五名。

去年,法国出海的动画电影累计观影人次超过 1300 万,占海外票房的 34.4% 左右。这一数字较 2024 年的 17.7% 显著增长,是该类型电影累计观影人次第三高的年份(2015 年为 2170

万,2017 年为 1520 万),也是迄今为止该类型电影市场份额最高的一年。

真人剧情片仍然是法国电影在海外市场上最受欢迎的类型,占总观影人次的 64%。纪录片仅占总观影人次的 1.7%。

在剧情片中,故事片以 910 万观影人次占据主导地位,占所有剧情片的 23.6%;其次是喜剧片,观影人次为 780 万(占 20.3%)。奇幻片和恐怖片也是热门类型,观影人次为 400 万,占剧情类影片总票房的 10.3%。

吕克·贝松执导的《德古拉》(Dracula)是海外市场票房第二高的电影。它在意大利(72.3 万观影人次)和俄罗斯(180 万观影人次)的票房都超过了在法国(65.1 万观影人次)本土的。

跻身年度海外市场十大法国电影

之列的还有巴西导演沃尔特·塞勒斯(Walter Salles)执导的葡萄牙语电影《我仍在此》(I'm Still Here),该片以 230 万观影人次(合 1890 万欧元)位列第三名。MACT 制片公司是该片的联合制片方,其他投资方包括 Arte France Cinema、Canal Plus 和 Cine+–OCS。

雅克·欧迪亚(Jacques Audiard)执导的英语和西班牙语电影《艾米莉亚·佩雷斯》(Emilia Perez)在 2025 年的观影人次为 160 万(合 990 万欧元),排名第六,迄今为止的累计观影人次为 210 万(合 1350 万欧元)。

其他在海外市场上表现良好的法国少数族裔合拍片包括:电影节和奖项的热门影片,如约阿希姆·特里尔(Joachim Trier)执导的挪威语电影《情感价值》(Sentimental Value)和贾法

尔·帕纳西(Jafar Panahi)执导的伊朗剧情片《普通事故》(It Was Just An Accident)。

埃马纽埃尔·库尔科尔(Emmanuel Courcol)执导的法国本土票房大片《管乐队》(The Marching Band)、吉尔·德·梅斯特(Gilles de Maistre)执导的动物冒险故事片《熊猫月亮》(Moon The Panda)等影片也都是票房热门。

七部法国电影在海外市场上观影人次突破 100 万,占总观影人次的 53.6%:分别是《德古拉》《艾米莉亚·佩雷斯》《宠宠特快》《管乐队》《猫猫的奇幻漂流》《我仍在此》和《动物园天启夜》。

法国电影联盟电影部门负责人吉尔·雷诺阿(Gilles Renouard)认为,这些票房表现优异的影片“是一个积极的信号,对于法国电影在海外市场上



《猫猫的奇幻漂流》

的发展至关重要。我们需要大片来提升观影人次,并扶持小成本电影的发展”。

(下转第 15 版)