

京剧电影工程展映活动暨中国戏曲电影专线放映试点启动仪式在京举行



座谈环节左起:崔伟、滕俊杰、李镇

本报讯 1月12日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、北京市电影局、首都京胡艺术研究会主办的“京剧电影工程展映活动暨中国戏曲电影专线放映试点”启动仪式在中国电影诞生地——北京大观楼影城举行。北京市人大常委会原副主任、京剧电影工程领导小组副组长刘晓晨,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静,中宣部电影局市场处处长侯霄,国家一级导演滕俊杰,著名京剧表演艺术家赵葆秀,著名京胡演奏家燕守平,著名京剧梅派表演艺术家马小曼,京剧电影《赵氏孤儿》导演马崇杰、主演朱强、杨少彭等参加仪式。中国京剧艺术基金会副理事长、秘书长,原中国戏剧家协会秘书长崔伟主持活动。

国家京剧院原副院长、京剧电影艺术指导小组召集人赵书成在致辞中表示:“京剧电影工程是国家级重点文化工程,本次专线放映试点的启动让优秀京剧电影进入了常态化放映的新阶段。”

北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静说:“北京是京剧艺术发祥地,也是中国电影发源地,此次中国戏曲电影专线放映试点的启动是立足首都城市战略定位,主动对接国家电影分线发行,丰富优秀文化产品的重要实践。”

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮表示:“中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心将携手首都电影院、深影国际影城等影院,共同推进戏曲从‘馆藏艺术’走向‘大众艺术’,从‘舞台精品’化为‘银幕佳作’,让更多观众在影院中感受戏曲之美。”

在座谈环节,导演滕俊杰,中国电影资料馆研究员李镇,中国京剧艺术基金会副理事长、秘书长崔伟就中国戏曲电影的发展历程、分众观众培养等话题开展了专业的交流。

活动当天,著名导演马崇杰,京剧表演艺术家朱强、杨少彭也亲临现场,分享了戏曲电影《赵氏孤儿》的创作历程,并带领观众现场感受到了中国戏曲电影的魅力。

最后,各位嘉宾共同登台,为中国戏曲电影专线放映试点计划浇灌了希望之水,花开花朵,象征着中国传统戏曲和戏曲电影百花齐放、蒸蒸日上。

“中国戏曲电影专线放映试点计划”是贯彻落实党的二十大关于“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”重要部署的切实举措,也是深入学习贯彻习近平平思想的生动实践。戏曲作为中华传统文化瑰宝,其与电影艺术的结合,不仅拓展了传统艺术的现代表达,也为讲述中国故事、传播中国声音开辟了新路径。

1791年1月12日,徽班进京为京剧的形成奠定了重要的基础。235年后的今天,以京剧为代表的中国传统戏曲借助全新技术手段,正以更多样的形式,走近观众。“京剧电影工程”是一项国家级工程、历史性工程、德艺双馨工程、抢救性工程。自2011年启动以来,十余年间集结全国众多京剧团,将21部经典京剧目搬上银幕,名家荟萃、流派纷呈。这些影片具有深厚的艺术价值,彰显历久弥新的精神力量。与京剧电影一样,国内还有众多不同剧种的戏曲电影需要走向观众的机会,优秀的中国传统文化需要被看见。

“中国戏曲电影专线放映试点计划”依托国家电影局关于分线发行改革的政策指引,尝试构建戏曲电影专属的放映机制。首期将在首都电影院、大观楼影城、中华电影院、深影国际影城等具有文化地标意义和目标受众聚集的影院进行放映,展映活动将覆盖京剧电影工程全部21部影片,并不断引入不同戏曲种类。第一季共安排11部影片,包括《赵氏孤儿》《红楼二尤》《四郎探母》《群英会·借东风》《文姬归汉》《九江口》《红鬃烈马》《满江红》等8部优秀京剧电影,还有《南越宫词》《越王与庄妃》《刑场上的婚礼》3部粤剧电影。展映影厅将在每周设置固定场次,为戏曲电影提供稳定的放映渠道,也为广大戏曲爱好者、青年观众创造了更多接触戏曲的机会。

据悉,未来中国戏曲电影专线放映试点计划将在全年持续放映京剧电影经典影片,并不断丰富影片内容,引入不同戏曲剧种的电影作品。同时,展映影厅还将推出各类主题活动,邀请专家、艺术家等到场分享交流,为戏迷和影迷提供更多感受戏曲艺术魅力的机会。此外,借助戏曲电影,影厅将面向学校和亲子家庭开展研学活动,让戏曲走进青少年的日常生活,推动戏曲电影从“偶尔可见”走向“常态可感”,从“单向观看”走向“多元参与”。(李霆钧 赵丽)

电影《翠湖》专家观摩研讨会在京举行

本报讯 1月11日,由中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会主办,中国电影基金会吴天明青年电影专项基金承办的电影《翠湖》专家观摩研讨会在京举行。目前,影片已在多个国内外电影节中斩获奖项,即将于1月24日在全国各大影院上映。

中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国电影评论学会会长饶曙光,北京电影学院原党委书记候光明,中国文联电影艺术中心主任宋智勤,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防,北京大学艺术学院副院长李道新、《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川,北京大学新闻与传播学院教授陆绍阳,北京电影学院文学系副教授杨蕊,中国电影评论学会秘书长胡建礼等十余位电影专家齐聚一堂,围绕影片的叙事手法、美学表达、人物塑造及宣传发行等核心议题展开深入研讨。研讨会由中国文联电影艺术中心副主任王纯主持。

与会专家一致认为,《翠湖》是一部聚焦中国式家庭、具有强烈情感浓度与厚度的现实题材电影佳作,以克制而温润的镜头语言实现了对家庭伦理题材的美学突破,彰显了青年创作者对中国美学传统与时代精神的深刻洞察与创新探索,具有温情、治愈的力量。

邓光辉认为,影片《翠湖》在追求强冲突、快节奏、高概念电影叙事的产业环境中,以“静如水流”的叙事姿态,艺术地呈现中国式现代化进程中人的精神不断完善的新特质。对家庭价值、对话和解的深情描摹,生动展现当代生活图景,是新

时代青年导演对电影语言现代化的自觉探索,风格明朗、形态现代,极难得。

饶曙光指出,影片“在生活美学家外表下蕴含强大的戏剧张力”,通过长镜头与空镜头的诗意图调,呈现出“言有尽而意无穷”的东方美学特质。好的电影语言在无声流动中将创作者对生活、社会的细致观察真实呈现,这就是电影本身的力量。

候光明将影片定义为“温情日常的家庭修复故事片”,认为其聚焦代际理解、家庭修复与情感和解,没有刻意制造冲突和廉价的煽情,而是以大爱无言的中国式表达传递家庭温情,影像风格真实、质朴,赏心悦目,让人共情。

宋智勤认为,《翠湖》取材自昆明本土市民生活,实现了云南本土青年创作的新突破。此次研讨会专家们贡献了不少“金句”,建议主创团队充分挖掘并进行有效的宣传推广,中国文联电影艺术中心也将持续关注《翠湖》以及这类青年优秀创作。

赵卫防认为,影片中的景深长镜头、摇镜头及镜头蒙太奇,构建起真实的现实时空,而直接摄像与景物衬托摄像则营造出丰富的心理时空,两种镜头语言的结合既展现了西方电影技法的本土化转化,又成功表达了中国式情感与美学意蕴。

李道新认为,该片延续并创新了从《哀乐中年》《东京物语》到《饮食男女》的东方家庭伦理片传统。在中国社会面临AI、短视频冲击的“不确定时代”,这种对家庭亲情价值观的“深情回望”,恰恰体现了从过去寻找未来的精神指向。(李佳蕾)

皇甫宜川称赞影片剧作扎实,基于个人经验又超越了个人经验,人物出场如《清明上河图》般徐徐展开,细节丰富,对生活有极其细致的观察与提炼。他建议深挖影片关于代际关系、教育焦虑等社会话题,通过社交媒体话题讨论引发共鸣。

陆绍阳指出,《翠湖》精准地捕捉了从“固态社会”向“液态社会”转型过程中的文化症候,可贵之处在于没有以哀怨的方式呈现这些问题,而是通过谅解、沟通与交流,给出了充满温情的“中国式答卷”。

杨蕊表示,影片印证了“家”作为中国人血脉里信仰的永恒性。在“断亲”文化流行的当下,《翠湖》再次确认了家族内部相爱相杀又血脉相连的文化传承没有断裂。影片在对东方男性的塑造以及人物间情感的细腻表达上令人欣喜。

胡建礼认为,影片用最克制的镜头语言勾勒出三代人的情感世界,让我们在日常机理中触摸到了中国家庭本真的温度,具有扑面而来的生活气息和真实的生活质感,人物、故事、情感和细节丰富、扎实,让观众仿佛不是在看电影,而是在看亲人和家庭的生活。

制片人关南介绍,《翠湖》以昆明翠湖为地理坐标,讲述了一位老人与三个女儿组成家庭三代人之间的感情羁绊与和解故事。影片全片在昆明拍摄,主创团队均来自云南,以近乎虔诚的在地性,完成了一部充满个人记忆与时代印记的“家乡故事”。

导演卞灼坦言,《翠湖》的创作源于对故乡变迁与家庭情感的长期观察,旨在记录快速城镇化进程中人们的情感状态与精神世界。(李佳蕾)

展现海峡两岸及香港电影佳作 2026青葱青年影展(广州)举办

本报讯 1月10日至13日,由中国电影导演协会主办的2026青葱青年影展(广州)在广州中影国际影城(中船汇店)举办。中国电影导演协会会长贾樟柯、香港电影导演会会长郑保瑞、中国电影导演协会秘书长王红卫、广东省委宣传部电影管理处处长夏青文、广东影视综合服务平台主任赵梦菲,以及青年导演魏书钧、第五届青葱计划导演黄婷婷亮相开幕现场。郑保瑞执导的《九龙城寨之围城》作为开幕影片,拉开影展序幕。

《九龙城寨之围城》于2024年上映,由古天乐、林峯、刘俊谦、伍允龙等领衔主演,讲述了上世纪八十年代,一位落难青年误闯九龙城寨进而引发了一场恶人夺城、众人殊死守护的风云之战。在第43届香港电影金像奖上,该片获得最佳电影、最佳导演等9个奖项。

在开幕式上,郑保瑞谈到该片努力在类型片的框架下保留城寨里真实的烟火气,“我拍的时候一直提醒自己,我不是拍英雄电影,主角都是跟我

一样在香港街头长大的人,只是他们争取东西的方法是打架,希望观众能够看到,哪怕一点点,人的味道。”贾樟柯也于现场表示,中国电影导演协会将“2025年度港台导演”授予郑保瑞导演时,评审团在颁奖词中评价,“郑保瑞导演发展和创新了‘类型’”。

在青葱青年影展为期4天的展映中,从资深影人新作,到初绽光芒的影坛新人首作,近年来海峡两岸及香港电影创作新貌尽显,共展映了《长安的荔枝》《捕风追影》《女孩》《周处除三害》《封神第一部:朝歌风云》《南京照相馆》《好东西》《但愿人长久》等22部影片。影展期间,大鹏、魏德圣、王宝强、秦天、高朋等影片主创也亲临现场,与观众面对面对话交流。

在《长安的荔枝》映后交流中,大鹏面对观众“影片离生活很近、极能共情”的评价,真诚地分享道:“我自己始终保持一个电影观众的身份。”他表示,通过大量观影,保持对市场的敬畏心,才能在拍摄时与观众“零距离”。

比起作为创作者去说教,他更愿意以观众的视角去和观众平等对话。在谈及对马伯庸原著的影视化时,大鹏表示,他坚持保留原著最动人的内核与人物,还在开机前向马伯庸“取经”,了解读者对小说最认可的特质与感到遗憾之处,作为拍摄时的重要参考依据。

值得一提的是,影展期间放映了《寻她》《幸运阁》《老枪》等青葱计划导演的作品。王红卫表示,希望这次青葱影展能够体现资深导演、青年导演到新生代创作者之间的交融,带动更多观众走进影院了解电影、了解更多新导演。

青葱青年影展是青葱计划(中国电影导演协会“中国青年电影导演扶持计划”)的展映活动,由香奈儿CHANEL特别支持。此前,青葱计划已举办过2023黄渤海、青葱青年影展、2024青葱计划“成为导演之前”主题影展、“青葱计划”线上短片展映季、2025青葱青年影展(烟台)等多次展映活动。(姬政鹏)



第15届海峡两岸暨香港电影研讨会在广州举行

本报讯(记者 姬政鹏) 1月11日至12日,第15届海峡两岸暨香港电影研讨会在广州白天鹅宾馆举行,来自大陆、台湾、香港、澳门的两百余位电影导演齐聚一堂,围绕新电影技术浪潮、多元市场下的电影创作等议题展开探讨。

1992年,在吴思远、李行、谢铁骊、吴贻弓、谢飞等前辈导演的推动下,海峡两岸暨香港电影导演研讨的机制得以建立。本届研讨会由中国电影导演协会主办,这是时隔8年之后,海峡两岸及香港导演的再次聚首。

研讨会上,中国电影导演协会会长贾樟柯表示:“8年后重启这项活动,我们知道,这些年海峡两岸和香港电影导演握在一起的手从来没有松开过,我们始终心手相连,并肩向前。”香港电影导演会会长郑保瑞、台湾代表团团长林书宇分别致辞。“很期待未来两天的交流,希望我们通过这次研讨会能交到更多朋友。”林书宇说。郑保瑞表示:“这是一次非常好的机会,导演们能够坐下来讨论大家共同面对的电影问题。不管答案如何,我们都相信,一定要守住电影的本质,才能找到电影新的方向。”

研讨会有开幕式特别设置了“珠江叙旧”环节,吴思远、文隽、朱延平、谢

飞、丁荫楠、陆小雅、田壮壮、黄建新、李少红、冯小刚、刘伟强、尹力等28位导演热情回顾了海峡两岸暨香港电影导演研讨的历程,分享创作经验,展望合作未来。

吴思远深情回顾了各地电影导演通过研讨会展开的历史,“每一次在研讨会上见到各位导演,都有亲人久别重逢的感觉,希望这来之不易的相聚能够传承下去。”开幕式由中国电影导演协会执委大鹏主持,王红卫、王鼎霖、文隽、黄婷婷分别介绍大陆、台湾、香港、澳门到会导演,气氛热烈。

自创办以来,海峡两岸暨香港电影导演研讨一直是华语导演热情参与的盛会,也是大家共话创作、共谋发展的平台。研讨会长期轮流在大陆、香港和台湾三地举办,每届均于1月11日举办,象征着“团结一心、欢聚一堂”,获得了导演们的积极响应。研讨会始终聚焦电影艺术、产业发展的核心议题,积累了丰硕的交流成果,已成为华语电影导演增进了解、凝聚共识的联谊桥梁。

在为期两天的会议中,老中青三代电影导演及产业嘉宾围绕“面对迅速变化的世界,如何感受、表达、持续地创作”“在新技术浪潮中重新认识电影”“进一步深化海峡两岸及香港、澳

门的电影人才合作、制片合作和发行合作”等论题展开专业讨论。

研讨会上,中国电影导演协会副会长贾樟柯、台湾代表团团长林书宇、香港电影导演会会长郑保瑞一起登台,发布第15届海峡两岸暨香港电影导演研讨(广州)共同愿景。共同愿景成为2026年华语影坛的首个重要交流成果,也为此次研讨画下了圆满的句号。

共同愿景中,参加此次研讨的200余名大陆、台湾、香港及澳门电影导演一致冀加强电影导演群体的交流与合作,并倡议共同助力青年电影导演成长,进一步推动电影的合作共创。

共同愿景呼吁,大陆、台湾、香港及澳门所有电影导演共同将海峡两岸暨香港电影导演研讨传承下去,以定期聚会的方式交融情感、凝聚共识,携手面对行业挑战,沟通文化情感、讨论当代议题,协力拍出好电影,不负观众期待。

“正因为始终心手相连,我们才更有信心,并肩面对一切未知的风浪。”贾樟柯表示,“山海无法隔绝。我们冬月相聚,我们的电影一定会在春天盛开,一定会把更多的观众请回电影院,一定会再次赢得观众的掌声。”

