

## 《马腾你别走》首映“笑泪齐飞”获全龄段好评

**本报讯** 清爽治愈电影《马腾你别走》月8日在北京举行“如愿”主题首映礼。导演岳洋、编剧刘倩,领衔主演林更新、李幼斌,主演李雪琴、陈哈琳等主创亮相。现场,主创团队动情分享了创作初衷与幕后趣事,将影片中“豁达乐观的生命力与双向救赎”的治愈内核与当下社会情绪精准连接,温暖了在场的每一位观众。

首映礼映后互动环节,导演岳洋表示:“我们的人生有很多悲欢的时

刻,我希望看完这个电影的大家可以有悲歌喜唱的勇气。”编剧刘倩表示:“希望看完了之后观众感到开心的同时有被治愈的感觉。”林更新与李幼斌的首次大银幕合作成为了全场焦点,谈及“马腾”这一角色时,林更新坦言,被剧本和故事所打动,这也是他首次饰演马腾这一类的角色,“虽然我和马腾肯定是不一样的人生,但是我可以理解并且体会他的处境,马腾和老林相互治愈和救赎的友情很吸引我。”李

幼斌则表示:“希望年轻观众可以带父母来看这部电影,这是一部喜剧电影,也反映了一个很深刻的社会现象,希望这部电影能够引发更多人的关注。”主演李雪琴解读自己的角色“小玲是一个很酷的人,她跟所有人相处都有一种松弛的状态”,并用东北话味现场观众送上祝福。而主演陈哈琳也再次用影片中马珊的经典台词“人生是比较积极,你今天永远比明天年轻”,为观众带来新年的治愈。 **(杜思梦)**

### ◎ 导演岳洋：一场黑色幽默包裹的“生死之旅”

将于1月16日全国上映的电影《马腾你别走》选择了一条少有人走的路。这部看似清爽的喜剧片,内里却承载着关于生死、价值与代际和解的沉重命题。

影片讲述了一个“逃避型人格”的中年男人马腾(林更新 饰)与一位深受老年抑郁症困扰的退休工人老林(李幼斌 饰)之间,从相识到相知的忘年之交的故事。在喜剧外壳之下,导演岳洋试图与观众建立的,是一个关于如何有尊严地面对生命终点的对话通道。

#### 我的朋友,你别走

《马腾你别走》电影故事源于编剧少言2018年创作的剧本。在一次创作论坛上,岳洋首次接触这个剧本,就被前三场戏打动,随即发给公司项目开发部的十五位同事评估,一小时内便获得集体认可,岳洋说,这是影片出品公司麦特“评估最快的一次”。

2021年,少言健康状况恶化,原本期待他能撑到看到成片,却终未如愿。岳洋将电影片名改为《马腾你别走》,她希望通过这个带有不舍含义的片名,让大家关注到这部影片,也希望观众知道为什么是“马腾你别走”,感知到“我的朋友,你不要走”。

#### 两个“无用”之人

《马腾你别走》用喜剧包裹了一个探讨生死的故事。片中的两个主人公,一个是看似不靠谱的中年离异护工马腾,一个是被病痛折磨的退休工人老林。在岳洋看来,他们本质上都是被“困住”的人,前者用外在的颓废逃避无聊的人生,后者则被老年抑郁症逼

## 《小城大事》：呈现滚烫的奋斗精神与温暖的人性光辉



1月10日,由中央电视台、北京百纳千成影视股份有限公司、腾讯视频、东阳华录百纳影视有限公司、上海赋新诗影视文化有限公司出品,作为国家广播电视总局重点扶持剧目、浙江文化艺术发展基金资助项目、温州文化艺术发展基金资助项目,根据朱晓军报告文学《中国农民城》改编的电视剧《小城大事》正式登陆中央电视台电视剧频道,腾讯视频全网独播。

《小城大事》主要讲述了20世纪80年代初,平川县为了加快发展,决定设立“月海镇”。李秋萍(赵丽颖 饰)与郑德诚(黄晓明 饰)两名能力及个性突出的干部,秉着“人民城市人民建”的理念,借助改革开放政策和中央一号文件找到了改革的办法,带领成千上万的农民,在没用国家一分钱的情况下,以“集资、合伙”的创举,在滩涂之上建起一座现代化的城市,几十万农民的生活因此得以改变。

开播后,《小城大事》凭借鲜活的群像、轻喜的叙事与滚烫的奋斗精神,

至绝境,一场黑色幽默包裹的“生死之旅”意外成为彼此的救赎之路。

电影中,老林的困境更为沉重。前期采风时,岳洋发现老年抑郁症是一个被严重忽视的群体,那些悲剧触目惊心:“晚上还在认真地做饭、照顾孙子,可能到半夜的时候老人就跳楼了,没有任何的征兆。”这些被抑郁症折磨的老人,常被误判为“变老了、变倔强”,比如电影中的老林,从年轻时“被国家的建设需要、被家人生活所需要”到衰老后发现自我“无用”,叠加疾病折磨,让他产生了“自己变成了一个麻烦”的念头,他恐惧“疾病带来的摧残、孤独和价值感的缺失”,既怕成为累赘,更怕失去尊严。

面对这份沉重,岳洋选择了克制表达,她让“无用”的老林,遇到了“无用”但坚信“也许明年会更好”的马腾。岳洋相信,一个“无用”的人加一个“无用”的人,当他们在彼此眼中看到被珍视的价值时,可能会“负负得正”,“如果有这样一个状态的话,也许可以挽救很多事情”。

#### 八千公里拍摄路

影片后半段,马腾带着老林踏上了一段跨越山海的“寻死之路”,这场戏的拍摄同样是一场艰难的跋涉。

“最大的困难是我们从青岛一路到包头的拍摄,反复地转场,粗算一下,跨越了八千多公里。”岳洋回忆道。整个路线从青岛延伸至包头,途经河南、河北、山西、内蒙古,“这条路是真的能到达瑞士(剧情设定)的。甚至PPT那场戏,马腾给老林展现的路径,也是完全可以走的路线。”

尽管辗转艰辛,大自然给予了剧组意外的馈赠。“我们在拍翻车那场戏的时候,是在内蒙古的一个景区,我们堪景的时候那条路是没有修好的,我们拍摄的时候它修好了。”

#### “有尊严、有朋友、有健康”

岳洋最喜欢的一场戏,灵感来自她带母亲去游乐场的经历。“我妈七十多岁,跟老林年龄差不多,我跟她去游乐场的时候,她自己去坐极速光轮,下来的时候才反应过来,老人要慎坐。但我看到妈妈挥舞着双臂,很开心。”这段经历让岳洋决定让马腾带老林去游乐场坐跳楼机,在她看来,“子女总是对父母有很多约束,但其实他们可以的,他们应该有自己的人生,可以为自己负责任。”

电影结尾,岳洋通过角色之口道出了她对生命的理解:“有尊严、有朋友、有健康”就是人一生当中最珍贵的东西。

“如果这个电影能够让你看完,偶尔想起,时常去讨论里面的一些东西就可以了。”岳洋说,“我希望每个人都能像老林一样拥有马腾,也希望‘马腾’能够找到一个像老林一样欣赏自己的人。”

以高昂的精神状态面对每一个挑战。赵颖颖精准拿捏了角色的成长弧线,从初上任时的理想主义者,到逐渐懂得结合实际的实干家,她以细腻的表演传递出角色的坚韧与智慧。黄晓明则成功塑造了郑德诚这一扎根基层的实干派形象,打破了观众对同类角色的刻板印象。他饰演的镇委书记看似胆大跳脱,实则务实担当、心系百姓,一身大背心加衬衫的随性装扮,配上略带凌乱发型,精准贴合了角色“接地气”的特质。朱媛媛饰演的高雪梅是剧中极具光彩的女性创业者形象,她以精湛的演技赋予角色独立、果敢的时代气质,让这个女性创业者形象立体鲜活,成为那个年代女性力量的生动缩影。

在当下的社会语境中,这部作品不仅让观众重温了奋斗的美好与团结的力量,更提供了一份精神滋养——无论时代如何变迁,对美好生活的追求、对理想信念的坚守、对团结协作的重视,永远是支撑我们前行的动力。正如剧中所传递的,一座城的崛起离不开每一个建设者的付出,一个时代的进步离不开每一个奋斗者的坚守,而这份滚烫的奋斗精神与温暖的人性光辉,正是《小城大事》留给观众最珍贵的财富。

据悉,该剧由孙皓担任导演兼编剧,李小明担任剧本顾问,袁克平担任总编剧,黄苇、马健担任编剧,赵颖颖领衔主演,黄晓明领衔主演,陈明昊、朱媛媛领衔出演,秦俊杰特别主演,耿乐、余皑磊特邀主演,张国强、刘威友情主演,张维伊、王伊瑶、董可飞、朱超艺、陈昊明主演,刘巴特尔联合主演,陈法蓉、罗二羊、郭广平友情出演。

## 古装爱情电影《情缘曹雪芹》在京首映

**本报讯** 为纪念文学巨匠曹雪芹诞辰310周年,由梅子编剧并执导,欧阳奋强监制,王小毅、王玉凤领衔主演,87版红楼梦电视剧高宏亮、陈洪海、袁玫、沈琳、金莉莉友情出演,备受期待的古装爱情电影《情缘曹雪芹》,于1月7日在首都电影院举行首映礼。

《情缘曹雪芹》将镜头聚焦于曹雪芹丰富而深邃的情感世界,通过他与生命中三位重要女性的情缘际遇,以及与知己友人的肝胆相照,细腻诠释其“为闺阁增光”的宏大情怀与“大情大爱”的精神世界,旨在

追溯《红楼梦》那伟大悲悯情怀的生命之源。

中国红楼梦学会副会长赵建忠、北京曹雪芹学会发言人杨硕先后致辞,对该片的文化价值与现实意义给予高度评价。赵建忠在致辞中表示:“影片并非简单复述历史,而是以影像方式回应了曹雪芹‘以情写书、以生命成文’的精神内核,为当代观众提供了一条重新理解《红楼梦》的情感路径。”

杨硕表示,影片在尊重史料与红学研究成果的基础上,以呈现传统美学的艺术表达,让曹雪芹从文本与研究中“走出来”,成

### ◎ 对话《情缘曹雪芹》主创:赴一场与曹雪芹的精神之约

在传统文化愈发受到重视的当下,一部筹备良久、聚焦文学巨匠曹雪芹的电影《情缘曹雪芹》应运而生。近日,导演梅子、主演王小毅与中国红楼梦学会孙伟科先生接受专访,围绕影片创作初心、角色塑造、经典IP传承与创新等话题,分享了幕后故事与深层思考。

谈及影片最想向观众传递的核心内核,导演梅子直言,大情大爱、大情大义与锲而不舍的著书精神是核心底色。曹雪芹一生尊敬女性,其人生经历中的友情、情缘,无不彰显着传统文化熏陶下中国人的高尚品格。“影视圈有时会过度渲染宫斗、窝里斗等负面情节,扭曲了中国人的形象。”梅子感慨道,这部电影就是要让观众看到中国人骨子里的宽容、善良与坚守。同时,她也希望通过影片



让更多人走进曹雪芹——这位被历代领袖推崇的伟大文学家,不少中国大学生对莎士比亚耳熟能详,却对曹雪芹知之甚少。

主演王小毅则从年轻人的情感困境出发,分享了影片的现实意义。“爱情是年轻人

## 《八府巡按》北京首映礼举行

**本报讯** 开年古装反腐喜剧电影《八府巡按》于1月11日在北京举行首映礼。导演李敏与王牧萱、郁晓东、杨大川等演员参加映后活动,既有对影片的解读与幕后分享,也有专业嘉宾点赞肯定,还有观众热心分享活跃现场。目前影片正在火热预售中,1月16日全国上映。

首映礼上,导演李敏动情分

享从演员转型导演的心得:“第一次执导,每个环节都是学习的过程。这段经历让我未来再演戏时,会有完全不同的理解。”这位江苏籍导演对关东文化的精准把握,令现场东北演员们赞叹不已。国家大剧院艺术创作中心副主任关渤赞赏李敏身兼导演、编剧等多重身份,称其作品虽为喜剧,但内核具有正能量,契合“抓

### ◎ 导演李敏：角色不分大小，都值得被记住

当观众都爱快节奏、强刺激的内容时,导演李敏却选择拍摄《八府巡按》这样一种自然且极具戏剧质感的电影。影片以清末东北为背景,演员们用东北方言演绎,摒弃了繁复的镜头语言、视觉特效,以六天里的六场酒局为核心动线,再现百多年前官员、差役、绅商、朋党、平民众生相。该片将于1月16日正式上映。

“角色不分大小,每一位登场的人物都值得被记住。”这是导演在反复强调的创作信条。不同于许多作品对主角的侧重,这部电影中,无论是身居要职的知府、足智多谋的师爷,还是仅有几句台词的小二、送信人,都拥有专属的姓名。李敏坦言,自己始终坚信“能参与的都是角色”,哪怕是一个简单的动作、一句简短的台词,都承载着推动剧情、丰富场景的重要作用。

导演在片尾特意设计了类似舞台剧谢幕的环节,让所有演员重新亮相,一一呈现角色姓名与演员信息。“就像演出说



明书一样,要把每个参与者都写进去。”李敏表示,希望通过这样的方式,让观众记住每一个为影片付出的演员,让每个角色都能在观众心中留下印记,甚至能像经典影视角色那样“在江湖上留下名号”。

作为兼具演员、制片人经历的导演,她深知团队协作对于创作的重要性,从筹备阶段便努力打造一个紧密无间的创作集体。影片拍摄前,所有演员提前进组排练,不分彼此地打

为一个可感、可信、可亲近的全新文化形象,希望通过电影这一大众媒介,推动传统文化在当代语境中的再传播、再理解。

活动现场最动人的一幕,莫过于两代“红楼人”的首度相聚。高宏亮(饰贾琏)、陈洪海(饰薛蟠)、袁玫(饰袭人)和沈琳(饰平儿)吴晓东(饰贾云)姬玉(饰妙玉)颜燕(饰坠儿)于洁(饰玉钏)程荣(饰龄官)刘芳(化妆师)等多位87版电视剧《红楼梦》的经典演员作为特邀嘉宾集体亮相。两代“红楼人”因一份共同的文化情怀迎来一场跨越四十载的温情聚首。 **(影子)**

**■ 文/本报记者 李霆钧**

成长中的重要课题,很多人在情感中容易陷入疯狂与迷茫。”他认为,曹雪芹对爱情的诠释为当代年轻人提供了绝佳范本——既不回避情感的热烈,又强调理性、责任与宽容。王小毅希望年轻人能从影片中学会以大情大义的情怀处理情感纠葛,实现人与人之间的和谐相处。

谈及影片在纪念曹雪芹诞辰310周年背景下的文化价值,中国红楼梦学会会长孙伟科表示,《红楼梦》作为经典,其文本阐释已较为丰富,但创作者曹雪芹的艺术形象却鲜有呈现。这部电影通过塑造曹雪芹的艺术形象,为观众提供了一条从作者视角解读《红楼梦》的新路径,有助于人们更深入地理解文学作品的精神内核,推动红楼文化的深度传播。

贪官,扬正气”的主题立意,一年伊始的时候,看到了这样一部结构精妙的好作品。

观众映后的热心分享也无疑给了影片更多的关注。有人称王牧萱饰演的柳桃红演技迷人,直言“那娇俏灵动的劲,媚眼如丝,一个眼神就把我迷住了”;有人亲自手写对联带到现场,预祝电影票房大卖。 **(李佳蕾)**

**■ 文/本报记者 李佳蕾**

磨剧本、熟悉角色。李敏特意将开场的“饭局戏”安排在最后拍摄,就是为了让演员们在剧组的朝夕相处中培养出默契。李敏笑着说:“演员们更是以角色相称,‘四叔’‘二哥’的称呼从戏里延伸到戏外”,这种相处模式让他们在镜头前的互动真实而自然,仿佛真的是生活在一起的亲友。

在谈及影片风格时,李敏表示,之所以选择贴近舞台剧的呈现方式,是希望让观众聚焦于演员的表演与角色的情感。从现场收音时对真实环境音的坚守,到剪辑时对演员表演节奏为剪辑点的坚持,每个环节都贯彻了导演“所有的一切要以人为本,以角色为本”的理念。

在快节奏内容充斥市场的当下,这样一部慢下来的作品显得尤为特别。正如李敏所言,观众观看时“要么沉浸在故事中,要么在影院踏实睡一觉”——无论哪种选择,都让这部电影有了独属于它的意义。