

2025 年国产电影创作盘点： 多元融合拓展叙事边界 守正创新书写光影故事

■ 文/本报记者 赵丽

2025 年,中国电影市场在文化强国建设的宏伟蓝图下强势复苏,以 518.32 亿元的年度总票房、12.38 亿的观影人次交出亮眼答卷,同比分别增长 21.95% 和 22.57%,重新站稳 500 亿票房台阶。其中,国产电影以 79.67% 的市场占比占据绝对主导地位,全年票房前十影片中 8 部为国产作品,创作端呈现出“文化扎根更深、类型融合更活、情感共鸣更准”的鲜明特征。从动画电影的“破壁出圈”到历史题材的创新表达,从现实叙事的细腻深耕到技术赋能的产业升级,国产电影创作者们以匠心打磨作品,用光影书写时代,在守正创新中构建起独具中国气质的电影话语体系。

◎ 创新传承中华优秀传统文化

2025 年的国产电影创作,最鲜明的特征便是对中华优秀传统文化的深度挖掘与创造性转化。创作者们跳出传统题材的刻板叙事,将文化基因与当代审美、现实议题相结合,让传统文化在银幕上焕发新生,既实现了文化传承的时代使命,又赢得了市场的广泛认可。数据显示,全年以传统文化为核心元素的国产影片票房占比近五成,其中动画电影成为文化表达的核心载体,贡献了 252.07 亿元票房,同比上涨 271%,占全年总票房的近五成,创下中国影史动画电影票房最高纪录。

神话 IP 的现代表达成为文化传播的成功范例。《哪吒之魔童闹海》以 154.46 亿元票房登顶中国影史票房冠军,并斩获全球动画电影票房桂冠,其成功源于对传统神话的深刻解构与当代重塑。影片既保留了

哪吒“反抗不公、追求真我”的精神内核,又赋予其当代青年的叛逆与成长特质,将“我命由我不由天”的命题转化为对个体价值、自我认同的现代思考。在视觉呈现上,影片将敦煌壁画的色彩美学与现代动画技术相结合,打造出极具东方韵味的奇幻世界,让观众在震撼的视听体验中感受传统文化的美学魅力。同样,《封神第二部:战火西岐》在全球 16 个国家和地区上映,以宏大的世界观构建与东方奇幻美学,打破了好莱坞奇幻电影的垄断,展现了中国电影工业对传统神话 IP 的成熟驾驭能力,在南非、埃及等新兴市场引发观影热潮。

国风美学与现实隐喻的结合拓展了文化表达的维度。由上影出品的二维动画《浪浪山小妖怪》凭借独特的国风美学和“打工人”视角的现

实隐喻,斩获 17.19 亿元票房,刷新中国影史二维动画最高纪录。影片以《西游记》为背景,却将叙事焦点放在无名小妖身上,通过小猪妖、蛤蟆精等角色的职场挣扎与成长困境,映射当代年轻人的生存焦虑与理想坚守,实现了传统故事与现实议题的深度勾连。其画面设计借鉴了山西晋祠、佛光寺等古建元素,水墨质感与工笔细腻相得益彰,让国风美学成为叙事的有机组成部分,影片上映后,片中取景地的网络搜索量激增,带动了文化旅游的消费热潮。《罗小黑战记 2》则以古代哲学智慧解构当代文明冲突,通过“人妖共存”的世界观设定,探寻人与自然、不同文明之间的相处之道,展现了国产动画在叙事深度与文化内涵上的显著提升。

经典 IP 的创新性焕新展现了文

化传承的持久活力。《熊出没·重启未来》以 8.21 亿元票房证明了成熟 IP 的持续号召力,影片将环保主题融入轻松幽默的叙事,通过对未来科技与自然生态关系的探讨,让经典 IP 焕发出时代光彩,实现了思想性与观赏性的统一。《中国奇谭》系列首部动画电影《浪浪山小妖怪》的成功,更印证了经典文学 IP 孵化原创 IP 的创新路径——影片将《西游记》里的师徒四人推至故事边缘,讲述“平行时空”的全新成长故事,完成了从经典改编到原创衍生的跨越,为传统文化 IP 的可持续开发提供了宝贵经验。这些作品的成功共同证明,传统文化的当代传播既要坚守文化根脉,准确把握精神内核,又要创新表达形式,找到与当代观众的情感连接点,才能实现“各美其美,美美与共”的传播效果。



◎ 多元融合拓展叙事边界

2025 年的国产电影创作,在类型化探索上呈现出“边界消融、元素融合、主题深化”的鲜明趋势。创作者们不再局限于单一类型的固有框架,而是大胆尝试不同题材、风格、元素的跨界融合,既丰富了电影的艺术表达,又满足了观众日益多元的审美需求。数据显示,全年上映的超 400 部国产影片中,多数影片都是融合型类型片,比如悬疑与喜剧的融合,动作

与悬疑的融合等,这些优质内容供给的持续优化,让观众口碑与市场热度形成良性互动。

历史题材创作实现“宏大叙事”与“个体叙事”的融合统一。2025 年正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年,一批聚焦历史真相、弘扬民族精神的影片引发广泛社会关注。暑期档冠军《南京照相馆》以 30.17 亿元票房刷新内地暑期

档历史片票房纪录,影片跳出传统抗战片的英雄叙事,聚焦几位普通民众用生命保存南京大屠杀证据的义举,以小人物的微光映照大历史的黑暗,用个体命运的坚韧彰显民族精神的不屈。业界专家认为,这些影片坚持正确的二战史观和人民史观,凸显抗日民族统一战线的伟大力量,实现了思想性、艺术性和观赏性的高度统一。随后上映的《东极岛》《731》《志

愿军:浴血和平》等影片,分别从不同视角切入历史,或揭露侵略者的残暴罪行,或展现平民百姓的英勇抗争,共同构成了对历史的集体回望与铭记。这类作品的成功,印证了历史题材创作的创新路径——以小切口叙事反映大时代背景,用个人情感连接民族记忆,让历史故事摆脱说教感,以更具感染力的方式实现主流价值传播。

(下转第 4 版)

