

缅怀翟俊杰导演

■文/明振江

少年从戎赴西藏，雪域高原砺剑霜。
以镜为笔绘青史，抗倭《血战台儿庄》。
《一号目标》立信仰，三拍《长征》军魂壮。
合力谱写《大决战》，英雄史诗铸辉煌。
《惊涛骇浪》何所惧，《七战七捷》美名扬。
赤胆忠心为人民，祖国永远《不会忘》！

注：
“三拍《长征》”，指的是1994年执导的电影《金沙水拍》，1996年执导的电影《长征》和2006年执导的电影《我的长征》。

《七战七捷》是1995年执导的电视剧。

《不会忘》，指的是1988年执导的电影《共和国不会忘记》。

(作者为中国电影制片人协会名誉理事长、八一电影制片厂原厂长)

敢为人先—俊杰 ——我与翟俊杰老师的情缘

■文/祁海

(一)

一生硕果累累的翟老师，含笑驾鹤远去，直飞天堂影院……

翟老师才华横溢，但他最令我敬佩的一点是，“敢为人先”！

我第一次知道翟老师的名字，是39年前观看了一部令我震惊的电影《血战台儿庄》，翟老师是该片导演之一，并饰演剧中的川军师长王铭章。在此之前的几十年里，抗战题材国产片中的国民党高官，个个都是贪生怕死的卖国贼。王铭章是新中国银幕上第一位为抗日而壮烈牺牲的国民党高级将领，观众能接受吗？那时还是改革开放初期，许多人的思想观念还相当保守僵化，翟老师如何冲过这道险关？但见银幕上：尸横遍野的城头，我方守军仅剩王铭章一人。凶悍的日军兵团团围住他，王将军彷彿没看见，他没有怒吼搏杀，反而默默坐下了，从容地掏出烟盒，抽出香烟，随手捡起一根燃烧的木炭点烟，气定神闲地吸烟，把日军都看傻了。就在敌军不知所措之时，王将军掏出怀里的手枪自杀，缓缓倒在血染的阵地上……翟老师打破常规，用并不激烈的无声动作和表情，以“静”胜动，这种从容不迫，就是视死如归的英雄气概！如此真实感人的表演前所未见，深深打动了全国观众，打破了多年的偏见！《血战台儿庄》是新中国拍摄的第一部反映国民党爱国军队抗战的电影，也深受台湾同胞的欢迎，为海峡两岸“三通”作出重大贡献，翟老师功不可没！

从此之后，凡是翟老师拍摄的影片我都格外关注，他尤为擅长拍摄史诗电影，每一部都有新亮点；参与联合执导的《大决战》是第一部再现三大战役的战争史诗巨片；《共和国不会忘记》反映和平建设，但却具有战争史诗气派，成为新时期第一部工业题材大片；《长征》大胆起用唐国强扮演伟人毛泽东，获得成功，从此多了一位优秀的领袖特型演员；主旋律电视剧《西藏风云》首次将惊险片手法引入史诗巨片，描写坚守拉萨的解放军靠一千多人击退人数多十倍的武装叛匪，可看性大大增强……

我也是一名爱创新的电影人，很想拜翟俊杰导演为师，不知有没有这种机会？

(二)

心想事成！

2005年，在北京的一个“纪念中国电影诞生100周年”晚会上，我在满场宾客中一眼发现了“王铭章”！

我岂能错过这个“追星”机会？立即挤到翟老师跟前自报家门：“翟老师您好！我是广州的祁海。”

“广州的祁海？你是不是‘三剑客’的祁海同志？”翟老师热情和我握手。

我连忙点头，有点受宠若惊，翟老师怎么会知道我的名字？

翟老师说：“我听王晓棠厂长说广州电影界有三位同志成立了一支专门发行国产片的突击队，好像叫‘三剑电影社’，其中一位是殊影的祁海，你这个姓氏很少见，所以我记住了。王晓棠厂长说你们‘三剑客’多次打败美国大片，还帮助我们八一

厂的《较量》《大转折》转危为安，干得好！”
三剑电影学社是全国第一家专门发行国产片的团体，也“敢为人先”，自创新的宣传手段，让30多部默默无闻的国产片也能卖座。
翟老师问：“你现在还推销国产片吗？”
我兴奋地说：“越干越猛！我们‘三剑客’的赵军当上了广东省电影公司总经理，请我到广州青宫电影院当策划总监，我打算在这家影院开辟全国独一无二的‘国产小片高产试验田’。”

“太好了！”翟老师说，“祁海老弟，我支持你！相信我们有合作机会。”

(三)

翟老师“有幸言中”了。

11年之后，我和他果然有一次重要的合作。翟老师敢为人先，不仅体现在创作上。

2016年10月，全国电影院要上映纪念红军长征胜利八十周年的电影，其主要收入应依靠团体市场。这个纪念活动的最高潮在10月20日左右(以中央举行纪念大会为标志)，到11月初已是尾声。错过以上时机，组织长征题材献礼片包场就很困难。因此，纪念长征的电影组织包场，应有充足的提前量，在9月中旬就要做发动工作。

到9月初，我得知纪念长征的三部献礼新片要到10月中下旬才首映，若在10天里大规模组织团体票，肯定来不及，票房收入不会高。我决定另寻片源，立即给翟老师打电话。

电话接通了，我急忙说：“翟老师，有事相求！”

原来，我看中了翟老师在10年前执导的八一厂老电影《我的长征》，打算重新包装，作为纪念红军长征胜利八十周年的重点片，在广州青宫影城独家放映。但《我的长征》只有胶片拷贝，如今的电影院放不了，必须由八一厂出资为青宫影城制作一个数字硬盘，八一厂会同意吗？这就要靠翟老师出面帮忙了，他是八一厂的老，说话有分量。

翻出10年前的一部名气不大的老片作为纪念红军长征胜利八十周年重点片，与新的献礼片竞争，在中国电影发行史上是破天荒头一回！

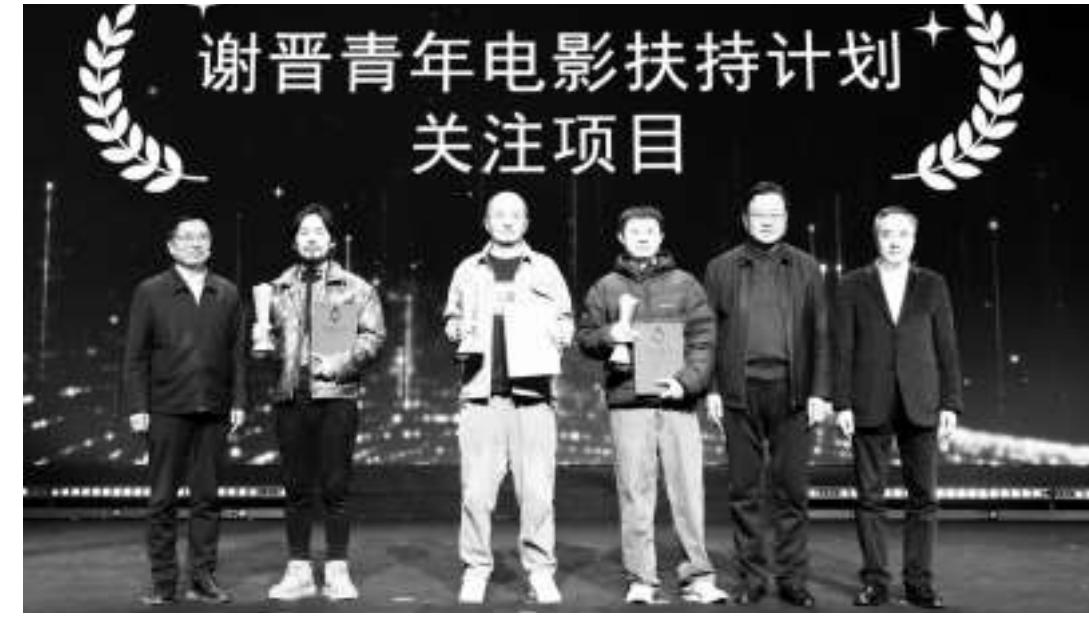
翟老师听了我的设想，在电话里说：“你的改革思路很好，如能成功，可以为许多老片找到出路，我支持！但推销电影和打仗一样，不能只凭一股热情，也要有勇有谋，青宫影城独家复映一部10年前的老电影，影片内容、主创人员和出品单位与广东无关，新闻媒体不会热炒，这部电影又没有包场红头文件。你说它有什么卖座依据？行得通，再考虑做数字拷贝的问题。”

翟老师很重感情。两年后的一天，我接到翟老师的电话，他到广州了！他要办几件事，特别忙，仍挤出时间约我见面，谈了20分钟，一再感谢我对《我的长征》的支持。其实，应该是我感谢翟老师，没有他，这次“敢为人先”哪能成功？

翟老师，我想你！

近日，我看到纪念中国电影诞生120周年的视频，霎时想起纪念中国电影诞生100周年时候我第一次见到您，您唤我“祁海老弟”，泪水模糊了我的双眼……

第二届谢晋青年电影盛典 在绍兴上虞举行



本报讯 (记者 姬政鹏) 在中国电影诞生120周年之际，12月28日晚，由中国电影家协会、上海谢晋电影艺术基金会、绍兴市上虞区人民政府联合主办，获得中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金资助的“致敬经典·闪耀青春”第二届谢晋青年电影盛典在绍兴上虞举行。

全国政协委员、中国文联原书记处书记、中国电影家协会分党组书记张宏，中国电影家协会分党组成员郑旭东，中国电影制片人协会理事焦宏奋，中国文学艺术基金会副秘书长牛彤，浙江省文联党组成员、书记处书记曹鸿，上海电影(集团)有限公司党委委员、副总裁徐春萍等参加活动。

本届盛典为期三天，多项活动紧紧围绕谢晋导演及其艺术遗产，精心策划了经典影片展映、“新大众文艺语境中的谢晋电影”主题研讨等系列环节。

展映选取《红色娘子军》《牧马人》两部经典作品。《红色娘子军》吴琼花饰演者祝希娟回忆与谢导合作《红色娘子军》，感慨：“好像在电影学院的表演系，跟着老师再上了一课，令我终生难忘。”《芙蓉镇》李国香饰演者徐松子谈及《芙蓉镇》拍摄时说：“谢导说演员要管好角色、专注角色，这句话令我受益匪浅，一直记得并践行。非常期待有机会在谢导家乡拍片或参演。”

第一届谢晋青年电影扶持计划优秀项目导演霍猛认为：“谢导的作品之所以打动观众，是回归生活日常，正是这种没有被修饰过的人类基本情感，与观众构成深度链接，产生情感共鸣。”

研讨会上，江平、王一川、丁亚平等专家学者与业界代表，围绕谢晋电影与新大众文艺的关系及其厚重的人文思想展开了讨论。王一川认为，谢晋电影构建了社会变革的大众通心模式，通过“女性三部曲”和“反思三部曲”分别实现了社会转型的表达与历史创伤的疗愈，可视其为新大众文艺的早期范本。丁亚平表示，谢晋电影不仅承载历史记忆，更形成了一套至今有效的创作价值观。其作品对新大众文艺的启示在于，创作应兼顾观众审美和时代责任，在时代共鸣中传递价值。陈犀禾认为，谢晋电影融合了上海电影的人文传统与新中国美学，实现了个人命运与国家叙事的有机结合。谢晋电影所蕴含的人文关怀与历史洞察，依然是当下创作者借鉴与学习的方向。

与会嘉宾还回忆了谢晋导演发掘和培养演员的方法与习惯，并围绕谢晋导演精神遗产对当下青年导演创作的启示进行了深入交流。江平通过《红色娘子军》中的祝希娟、《牧马人》中的丛珊等实例，道出谢晋导演发掘与培养演员的慧眼与情怀，展现出其精准捕捉演员神韵的导演能力。石川分析，谢晋的现实主义创作方法融合了社会主义典型论、自身民间文艺修养及上海电影的大众化传统，形成其独特的美学面貌。在人物塑造上，谢晋通过“推己及人”与“推人及己”的双向途径，将个人体验升华为时代群体的共同经验，又从他人命运中反观自身，实现了个体感受与集体叙事的深刻统一。郑大圣强调，在“人人可做导演”的当下，更应传承谢晋电影的人文精神，其作品中饱含的创作激情、对国族和人世的信心，以及文以载道的自觉，是当代创作不可或缺的精神遗产。

据了解，“谢晋青年电影扶持计划”由中国电影家协会、上海谢晋电影艺术基金会与上虞区人民政府于2023年8月共同发起设立，每两年评选一次，旨在选拔扶持一批兼具时代性、创新性、文学性、艺术性，符合谢晋作品艺术风格和辨识度的电影作品，推动当代电影创新拓展，激励青年导演成长成才。

第二届谢晋青年电影扶持计划自今年启动以来，历经两个月的广泛征集，共收到来自全国280余个优质项目申报，经评审有10个项目脱颖而出，涵盖喜剧、青春、爱情、犯罪、家庭等多个类型，在叙事手法与艺术视角上，充分展现出当代青年导演敏锐的时代洞察、创新的美学思维与鲜明的个人风格。

中国(成都)电影推优扶持计划收官

本报讯 日前，中国(成都)电影推优扶持计划路演大会收官。在中国电影制片人协会、中国电影评论学会、中国夏衍电影学会及多位影视名家组成的终审评审团共同评议下，10个优秀项目脱颖而出。

《成都小子》摘得“光影领航荣誉”桂冠及20万元现金扶持，《三大炮之狗到明天》《山中无老虎》《班德湖的鸟》荣获“星芒共创荣誉”及5万元现金扶持，《朱好好和她的姐妹们》《不可饶恕》《炸点》《人人都想吵一架》《后羿之英雄崛起》《风从海边吹来》荣获“新锐启航荣誉”及2.5万元现金扶持。

评审团主席、中国电影评论学会会长饶曙光表示，本届推优扶持计划的优胜者都明确规划了与成都本地取景地、制作团队或成都文化的深度融合，显示了“成都故事”与“成都制造”的吸引力。荣获“光影领航荣誉”的《成都小子》项目，以其匠心独运的叙事手法和成都的“本地化”特色，在路演现场赢得评委一致高分，获得多家机构的合作意向。

作为本届大会的重要成果之一，“中国(成都)电影投融资服务平台”授牌成立。该平台由中国电影评论学会、中国电影制片人协会共同授予成都蜀之望影视科技有限公司，未来将常态化运作，成为连接全国创意、资本与成都产业资源的重要枢纽。

高投兴邑相关负责人表示，“中国(成都)电影投融资服务平台”将进一步整合全国金融资本与影视资源，建立“基金池+项目池”双向赋能机制，通过“线上+线下”融合联动模式为项目提供从资金匹配到拍摄落地的全周期服务，助力成都高新区构建影视产业生态圈，推动影视与科技、金融深度融合。

活动现场，青力亚洲文化传媒集团、四川大三传奇影视有限公司等多家涵盖剧本开发、拍摄制作、后期特效、直播传媒、宣传发行领域的优质影视企业，以及此次推优扶持计划10强项目在内的23个优质影视项目将入驻成都高新区影视科技园，开启“电影+文学”“电影+科技”“电影+文旅”等多元融合发展的新路径。

此次推优扶持计划在中国夏衍电影学会、四川省电影局、四川省电影家协会和中共成都市委宣传部的支持下，通过征集、评审、扶持优质影视项目，并配套“邑拍通”一站式协拍服务，扎实推进“立园满园”行动实施，加速精品项目孵化与全国影视资源整合，为中国电影高质量发展贡献成都力量。

(姬政鹏)

