



## “华章中的面孔——纪念中国电影诞生120周年电影人肖像展”开幕式在苏州举行

**本报讯（记者 赵丽）**2025年12月28日，恰逢世界电影诞生130周年，“华章中的面孔——纪念中国电影诞生120周年电影人肖像展”在苏州中国电影资料馆江南分馆开幕。本次展览由中国电影资料馆、苏州市委宣传部指导，中国电影资料馆江南分馆主办，苏州市广播电视总台支持，精选著名摄影家逢小威拍摄的120幅电影人肖像作品，以视觉化形式铺陈中国电影百廿年征程，为观众呈现一场跨越时光的光影人文盛宴。

中国电影资料馆党委副书记张旭霞，苏州市委宣传部文化艺术处（电影处）处长金迪，苏州市广播电视总台党委委员、副台长姜超，中国摄影家协会会员、英国皇家摄影协会会员、著名人像摄影家逢小威，策展人岳晓涓等参加开幕式并共同为展览剪彩。

张旭霞在致辞中说到，120年来中国电影始终与民族命运同频共振，与时代发展同向而行，一代代电

影人以镜头为笔，将家国热爱、艺术执着与对人民深情融入每一部作品，用信念与坚守铸就了中国电影的精神脊梁。本次展览既是对电影人的致敬，亦是对电影文化的传承，寄托着我们守护电影记忆的初心。展出作品将作为电影艺术档案由中国电影资料馆永久珍藏，作为电影史研究鲜活的具象载体。

作为本次展览的核心创作者，逢小威深耕人像摄影数十年，为千余位中国电影人留下珍贵影像。此次展出的120幅作品，涵盖中国电影120年历史中的著名导演、演员，摒弃修饰与表演的素颜呈现，精准捕捉了电影人最本真的精神风貌。开幕式上，逢小威详细介绍了创作历程，并向中国电影资料馆捐赠作品电子版，资料馆为其颁发收藏证书，让这份光影记忆得以长久留存。

本次展览的举办具有深刻的时代意义。今年7月，习近平总书记给田华等8位艺术家回信，肯定他们塑

造了一个个生动鲜活的银幕形象，给几代观众留下美好回忆，并对电影工作者提出殷切期望。在此背景下，展览以“人”为核心，通过定格电影人的鲜活面孔，勾勒中国电影发展历史的人文脉络，既是对前辈艺术家的致敬，也为青年创作者提供了精神指引。展览现场，一幅幅肖像作品串联起中国电影从无声到有声、从黑白到彩色的发展轨迹，让观众在光影流转中感受电影人对艺术的执着追求与家国情怀。

开幕式后，与会嘉宾与现场观众共同参观展览，听摄影师讲照片背后的故事。很多观众围绕在摄影师周围，随着他的讲解观赏照片，拿着手机拍照录音录像。讲解完毕，大家报以热烈的掌声，逢小威先生深受感动。

本次展览将面向公众开放。中国电影资料馆同时发出诚挚邀约，呼吁社会各界携手征集电影档案，共护电影记忆、共促产业繁荣，共同续写文化强国图景里的电影华章。

## 北电大讲堂聚焦中国叙事的当代精神与未来路径 戴锦华、李修文、徐浩峰共话“古道”“热肠”



**本报讯** 12月26日，由中国作家协会社会联络部和北京电影学院联合打造、坦博尔集团有限公司独家战略支持的“北电大讲堂·文学与电影”第二季第二期巅峰对谈在京举行。对谈以“当‘古道’遇见‘热肠’——中国叙事的当代精神”为主题，邀请北京大学教授戴锦华、湖北省作家协会主席李修文以及北京电影学院导演系副教授、导演徐浩峰参加。第二期活动开幕环节由北京电影学院文学系副主任刘小磊主持。

北京电影学院党委书记周志军在致辞中表示，本次北电大讲堂活动不仅是学术探讨，也是学校“光影绘中国”大思政课程体系向思想前沿的学术延伸，是“大宣传、大思政、大文化”理念的关键实践。

中国作家协会社会联络部主任包宏烈以诗意的比喻描绘了文学与电影的共生关系：“文学是我们精神的故乡，是深植于文明土壤中盘根错节的

古老根系；电影则是这根系上生长出的、迎着时代阳光摇曳的参天大树。”

对谈由北京电影学院文学系副教授杨蕊任学术主持。她将“古道”比喻为支撑叙事的理性骨骼，是规矩、秩序与经年累月积淀下的生存法则；将“热肠”比喻为流淌于叙事血脉中的感性热流，是热血、情义与打破常规的生命激情。她表示，“古道热肠”是中国文化传统中的一体两面，当下情境，我们正面临秩序重构、情感失语的可能，古道的正定与热肠的真诚同时遭遇空前挑战。

对谈中，徐浩峰援引《文心雕龙》与司马迁的治史精神，表示中国文艺传统向来将高尚人格与天地之美等同，这本身就是一种“道”。他坦言，自己拍的并非快意恩仇的“武侠”，而是严肃的“行业剧”，旨在通过一个微观切片，透视更广阔的社会肌理与人性光谱。

李修文将目光投向了秩序废墟上绽放的“热肠”。他笔下的人物，常常

是被时代大潮拍散的个体，在生活崩塌的边缘，于流浪、放逐中意外地迸发出惊人的情义与尊严。他认为，这种情义并非英雄主义的主动进击，而更像是一种退守中的精神结晶，“当失去成为常态，中国式的情义便成为一剂安顿心灵的药。”他坦言，其写作深受中国古典话本、元杂剧（尤其是水浒传）的影响，其中多是小人物在阴差阳错、被动承受中完成自己的命运，鲜有西方式的个人英雄主义觉醒。这种叙事逻辑，更贴近中国民间对命运的理解——往往是在退无可退的雪夜，或墙角花开的瞬间，完成一种东方式的顿悟与和解。

面对AI技术带来的空前挑战，戴锦华认为，AI最能取代的是基于桥段组合的类型化、套路化写作，这正是好莱坞编剧工会罢工的深层危机。然而，艺术最核心的价值是源于独特生命体验、身体感受的原创性表达以及至关重要的批判性思维，而这恰是AI目前难以企及的。

谈及电影的未来，戴锦华充满忧思与希望。她认为，电影面临的真正威胁不是短视频，而是大众文化时代终结后社会的“部落化”与“圈层化”。电影艺术必须重新追问自身的公共性何在。她深情回忆20世纪80年代中国电影界“扔掉戏剧拐杖”“与文学离婚”的激进宣言，对比今日重提文学电影联手语境巨变，深刻揭示了历史轨道的蜿蜒。她最后勉励所有创作者：艺术之路无保险，它以大量失败者铺就。若选择以此为己任，追求的应是一份“心安”以及那份源自真诚思考、独立创造并敢于面对时代的生命完满感。（姬政鹏）

## 第三届布基纳法索“中国电影周”闭幕

**本报讯** 当地时间12月18日—21日，第三届布基纳法索“中国电影周”在瓦加杜古和博博迪乌拉斯两座城市举办。

中国驻布基纳法索大使赵德勇出席并致辞，布文化部部长代表、电影局秘书长及等当地各界人士等近

百人参加，并共同观看开幕影片《流浪地球2》。

赵德勇大使在致辞中寄语中布双方以电影为纽带，推动人民相知相亲，促进文化交流互鉴，携手共筑新时代全天候中非命运共同体，共逐现代化之梦。

本次电影周由中国驻布基纳法索

大使馆主办，瓦加杜古泛非电影节组委会承办。展映了《流浪地球2》《独行月球》《满江红》《平凡英雄》《人生大事》《万里归途》《新神榜：杨戬》《长津湖之水门桥》《中国乒乓之绝地反击》《追光万里》等10部优秀的中国电影，并面向公众免费开放。（俞璐铭）

## 2026年福建省电影迎新贺岁惠民促消费活动启动 15万张有福电影优惠券发放

**本报讯** 12月29日，福建省电影局发布2026年福建省“电影迎新贺岁惠民促消费”活动，联合福建金融系统、全省影城共同投入800万元，发放15万张5—20元“有福电影优惠券”，为福建省电影观众送上一份超值的新年大礼包。

本次活动惠民活动由中共福建省委宣传部指导，福建省电影局主办，中国银联股份有限公司福建分公司、中国工商银行股份有限公司福建省分行、中国邮政储蓄银行股份有限公司福建省分行、福建省电影发行放映协会等联合协办，旨在贯彻落实国家电影局关于开展“中国电影消费年”的工作部署，进一步激发电影消费潜力，繁荣节日文化市场，紧抓元旦、春节重要

档期，以务实举措促进电影市场回暖升温，丰富人民群众精神文化生活。中共福建省委宣传部副部长黄逸群致辞，省内各地市宣传部分管电影工作的副部长，电影行业协会、主要院线代表，以及金融机构代表等参加仪式。

据悉，此次活动将持续至2026年3月3日，覆盖元旦、春节两大电影热门档期。联合省内影院，面向全省观众集中发放15万张“有福电影优惠券”。同时，联合中国银联福建分公司、中国工商银行福建省分行、中国邮政储蓄银行福建省分行同步投入超500万元资源，在省电影局原有补贴基础上，叠加银行专门立减优惠，进一步拓宽惠民覆盖面与力度。活动期间，还将在全省范围内组织开展

100场“有福电影，致敬最美的你”主题公益观影活动，惠及全省九地市一区的快递员（投递员）、外卖骑手、社区志愿者、环卫工人、警察、医护人员、司机等节日期间坚守岗位的一线工作者等群体，于元旦、春节期间开展定向邀请免费观影活动，传递节日温暖，用电影特殊的方式陪伴大家度过新年，让热气腾腾的“电影年味儿”遍及八闽大地。

另据了解，首轮“福影贺岁，惠动八闽”元旦惠民活动已于12月29日同步上线，首批5万张惠民消费券面向全省观众开放领取。广大观众可通过关注“有福电影”官方平台及相关合作渠道获取信息、扫码参与活动。（支乡）



## 首届卡塔尔“中国电影节”在多哈举行

**本报讯** 当地时间12月22日，2025卡塔尔“中国电影节”在多哈Katara文化村电影院盛大启幕。这是中国电影第一次以“国家队”阵容，成规模地来到卡塔尔举办影展。

国家电影专资办副主任刘豫霞、谢赫·哈马德翻译与国际谅解奖国际交流部主任莱拉·穆罕默德、导演戴翼等嘉宾为开幕剪彩，并同中卡两国百余名嘉宾共同观看了开幕影片《唐探1900》。

回望这一年，中国电影市场继续

保持着蓬勃的活力，全年票房已突破500亿元人民币。刘豫霞在致辞中表示，市场的广阔不仅仅体现在数字上，更体现在“开放”与“共享”的胸怀中。她诚挚欢迎卡塔尔优秀电影及电影人走进中国，同时期待两国的电影人能在卡塔尔共同取景、联合制作，续写新时代的丝路传奇。

莱拉·穆罕默德在致辞中表示，电影是促进文明对话、增进相互理解的重要载体，本届电影节举办标志着中卡电影交流进入崭新阶段。她热忱

欢迎更多中国影片来到卡塔尔，也期待推动两国在电影合拍、人才培养等方面的务实合作，共同创作出触动人心的优秀作品，进一步深化两国文化交流与友好情谊。

开幕影片放映前，《唐探1900》导演戴翼、女演员安娜上台为观众进行导赏。此外，现场为观众发放展映影片、中国电影节的相关文创，受到了大家的欢迎和喜爱。

本次电影节于12月22日—24日举行，期间展映了《唐探1900》《解密》《飞驰人生2》《热烈》《雄狮少年2》五部优秀中国电影。本届电影节由中国国家电影局主办，中国电影资料馆承办，智慧宫国际文化传播集团有限公司协办，并得到了中国银联的大力支持。作为全球支付品牌，银联的受理网络已覆盖180多个国家和地区，为中国电影走向世界提供金融保障。（李佳蕾）

## 山东德州举办纪念中国电影诞生120周年特展

**本报讯** 为致敬中国电影一百二十载辉煌历程，由中共德州市委宣传部、德州市文化和旅游局、德州市文学艺术界联合会联合主办，德州市博物馆、德州市电影发行放映公司、德州市美术馆共同承办的“光影流年 世纪华章——纪念中国电影诞生120周年特展”，12月27日在德州市博物馆开幕。

本次特展以丰富的历史实物、珍贵的影像资料与沉浸式的场景体验，呈现中国电影与国家民族命运同频共振的壮丽画卷，带领观众穿越百年光影长廊，重温那些照亮时代、温暖人心的银幕记忆。

展览共展出展品130余件，精心策划了五大主题展区，全方位、多维度地展现中国电影从无声到有声、从黑白到彩色、从传统到创新的发展足迹：在“百年光影”里读懂华夏影路的文化密码；于“时光载体”中见证电影设备从机械到数字的技术跃迁；在“帧帧岁

月”邂逅动漫武侠与星光佳作，重拾经典银幕的感动；循着“长河影迹”回溯光影在州城的成长足迹；走进“流金岁月”时光影厅，沉浸式重温电影带来的温暖与力量。

本次特展不仅是对中国电影成就的一次系统性回顾与致敬，更是面向公众，特别是青少年群体的一次生动电影美学教育与爱国主义教育。展览

旨在通过可感、可触、可听、可看的展陈方式，激发市民对本土及国家电影文化的认同与热爱，繁荣德州文化生活，提升城市文化品位。

展览期间还将同步推出经典电影展映活动，每天两场定时播放。诚邀各界朋友共同步入这条光影长河，品读跨越双甲子的银幕华章。（德州市电影发行放映公司供稿）

