



## “华章中的面孔——纪念中国电影诞生120周年电影人肖像展”开幕式在苏州举行

本报讯 (记者 赵丽) 2025年12月28日,恰逢世界电影诞生130周年,“华章中的面孔——纪念中国电影诞生120周年电影人肖像展”在苏州中国电影资料馆江南分馆开幕。本次展览由中国电影资料馆、苏州市委宣传部指导,中国电影资料馆江南分馆主办,苏州市广播电视台总台支持,精选著名摄影家逢小威拍摄的120幅电影人肖像作品,以视觉化形式铺陈中国电影百年征程,为观众呈现一场跨越时光的光影人文盛宴。

中国电影资料馆党委副书记张旭霞,苏州市委宣传部文化艺术处(电影处)处长金迪,苏州市广播电视台总台党委委员、副台长姜超,中国摄影家协会会员、英国皇家摄影协会会员、著名人像摄影家逢小威,策展人岳晓湄等参加开幕式并共同为展览剪彩。

张旭霞在致辞中说到,120年来中国电影始终与民族命运同频共振,与时代发展同向而行,一代代电影人

影人以镜头为笔,将家国热爱、艺术执着与对人民深情融入每一部作品,用信念与坚守铸就了中国电影的精神脊梁。本次展览既是对电影人的致敬,亦是对电影文化的传承,寄托着我们守护电影记忆的初心。展出作品将作为电影艺术档案由中国电影资料馆永久珍藏,作为电影史研究鲜活的真象载体。

作为本次展览的核心创作者,逢小威深耕人像摄影数十年,为千余位中国电影人留下珍贵影像。此次展出的120幅作品,涵盖中国电影120年历史中的著名导演、演员,摒弃修饰与表演的素颜呈现,精准捕捉了电影人最本真的精神风貌。开幕式上,逢小威详细介绍了创作历程,并向中国电影资料馆捐赠作品电子版,资料馆为其颁发收藏证书,让这份光影记忆得以长久留存。

本次展览的举办具有深刻的时代意义。今年7月,习近平总书记给田华等8位艺术家回信,肯定他们塑

造了一个个生动鲜活的银幕形象,给几代观众留下美好回忆,并对电影工作者提出殷切期望。在此背景下,展览以“人”为核心,通过定格电影人的鲜活面孔,勾勒中国电影发展历史的人文脉络,既是对前辈艺术家的致敬,也为青年创作者提供了精神指引。展览现场,一幅幅肖像作品串联起中国电影从无声到有声、从黑白到彩色的发展轨迹,让观众在光影流转中感受电影人对艺术的执着追求与家国情怀。

开幕式后,与会嘉宾与现场观众共同参观展览,听摄影师讲照片背后的故事。很多观众围绕在摄影师周围,随着他的讲解观赏照片,拿着手机拍照录音录像。讲解完毕,大家报以热烈的掌声,逢小威先生深受感动。

本次展览将面向公众开放。中国电影资料馆同时发出诚挚邀约,呼吁社会各界携手征集电影档案,共护电影记忆、共促产业繁荣,共同续写文化强国图景里的电影华章。

## 北电大讲堂聚焦中国叙事的当代精神与未来路径 戴锦华、李修文、徐浩峰共话“古道”“热肠”



本报记者 12月26日,由中国作家协会社会联络部和北京电影学院联合打造、坦博尔集团有限公司独家战略支持的“北电大讲堂·文学与电影”第二季第二期巅峰对谈在京举行。对谈以“当·古道”遇见“热肠”——中国叙事的当代精神”为主题,邀请北京大学教授戴锦华、湖北省作家协会主席李修文以及北京电影学院导演系副教授、导演徐浩峰参加。第二期活动开幕环节由北京电影学院文学系副主任刘小磊主持。

北京电影学院党委书记周志军在致辞中表示,本次北电大讲堂活动不仅是学术探讨,也是学校“光影绘中国”大思政课体系向思想前沿的学术延伸,是“大宣传、大思政、大文化”理念的关键实践。

对谈中,徐浩峰援引《文心雕龙》与司马迁的治史精神,表示中国文艺传统向来将高尚人格与天地之美等同,这本身就是一种“道”。他坦言,自己拍的并非快意恩仇的“武侠”,而是严肃的“行业剧”,旨在通过一个微观切片,透视更广阔的社会肌理与人性光谱。

李修文将目光投向了秩序废墟上绽放的“热肠”。他笔下的人物,常常

是被时代大潮拍散的个体,在生活崩塌的边缘,于流浪、放逐中意外地迸发出惊人的情义与尊严。他认为,这种情义并非英雄主义的主动进击,而更像是一种退守中的精神结晶,“当失去成为常态,中国式的情义便成为一剂安顿心灵的药。”他坦言,其写作深受中国古典话本、元杂剧(尤其是水浒戏)的影响,其中多是小人物在阴差阳错、被动承受中完成自己的命运,鲜有西方式的个人英雄主义觉醒。这种叙事逻辑,更贴近中国民间对命运的理解——往往是在退无可退的雪夜,或墙角花开的瞬间,完成一种东方式的顿悟与和解。

面对AI技术带来的空前挑战,戴锦华认为,“AI最能取代的是基于桥段组合的类型化、套路化写作,这正是好莱坞编剧工会罢工的深层危机。然而,艺术最核心的价值是源于独特生命体验、身体感受的原创性表达以及至关重要的批判性思维,而这恰是AI目前难以企及的。”

谈及电影的未来,戴锦华充满忧思与希望。她认为,电影面临的真正威胁不是短视频,而是大众文化时代终结后社会的“部落化”与“圈层化”。电影艺术必须重新追问自身的公共性何在。她深情回忆20世纪80年代中国电影界“扔掉戏剧拐棍”与“文学离婚”的激进宣言,对比今日重提文学电影联手的语境巨变,深刻揭示了历史轨道的蜿蜒。她最后勉励所有创作者:艺术之路无保险,它以大量失败者铺就。若选择以此为己任,追求的应是一份“心安”以及那份源自真诚思考、独立创造并敢于面对时代的生命完满感。

(姬政鹏)

## 第三届布基纳法索“中国电影周”闭幕

本报讯 当地时间12月18日-21日,第三届布基纳法索“中国电影周”在瓦加杜古和博博迪乌拉索两座城市举办。

中国驻布基纳法索大使赵德勇出席并致辞,布文化部代表、电影局秘书长及等当地各界人士等近

百人参加,并共同观看开幕影片《流浪地球2》。赵德勇大使在致辞中寄语中布双方以电影为纽带,推动人民相知相亲,促进文化交流互鉴,携手共筑新时代全天下命运共同体,共逐现代化之梦。

本次电影周由中国驻布基纳法索

## 2026年福建省电影迎新贺岁 惠民促消费活动启动 15万张有福电影优惠券发放

本报讯 12月29日,福建省电影局发布2026年福建省“电影迎新贺岁惠民促消费”活动,联合福建金融系统、全省影城共同投入800万元,发放15万张5-20元“有福电影优惠券”,为福建省电影观众送上一份超值的新年大礼包。

本次电影惠民活动由中共福建省委宣传部指导,福建省电影局主办,中国银联股份有限公司福建分公司、中国工商银行股份有限公司福建省分行、中国邮政储蓄银行股份有限公司福建省分行、福建省电影发行放映协会等联合协办,旨在贯彻落实国家电影局关于开展“中国电影消费年”的工作部署,进一步激发电影消费潜力,繁荣节日文化市场,紧抓元旦、春节重要

档期,以务实举措促进电影市场回暖升温,丰富人民群众精神文化生活。中共福建省委宣传部副部长黄逸群致辞,省内各地市宣传部分管电影工作的副部长,电影行业协会、主要院线代表,以及金融机构代表等参加仪式。

据悉,此次活动将持续至2026年3月3日,覆盖元旦、春节两大电影热门档期。联合省内影院,面向全省观众集中发放15万张“有福电影优惠券”。同时,联合中国银联福建分公司、中国工商银行福建省分行、中国邮政储蓄银行福建省分行同步投入超500万元资源,在省电影局原有补贴基础上,叠加银行专门立减优惠,进一步拓宽惠民覆盖面与力度。活动期间,还将在全省范围内组织开展

100场“有福电影,致敬最美的你”主题公益观影活动,惠及全省九地市一区的快递员(投递员)、外卖骑手、社区志愿者、环卫工人、警察、医护人员、司机等节日期间坚守岗位的一线工作者等群体,于元旦、春节期间开展定向邀请免费观影活动,传递节日温暖,用电影特殊的方式陪伴大家度过新年,让热气腾腾的“电影年味儿”遍及八闽大地。

另据了解,首轮“福影贺岁,惠动八闽”元旦惠民活动已于12月29日同步上线,首批5万张惠民消费券面向全省观众开放领取。广大观众可通过关注“有福电影”官方平台及相关合作渠道获取信息,或扫码参与活动。

(支乡)



## 首届卡塔尔“中国电影节”在多哈举行

本报讯 当地时间12月22日,2025卡塔尔“中国电影节”在多哈Katarra文化村电影院盛大启幕。这是中国电影第一次以“国家队”阵容,成规模地来到卡塔尔举办影展。

国家电影专资办副主任刘豫霞、谢赫·哈马德翻译与国际谅解奖国际交流部主任莱拉·穆罕默德、导演戴墨等嘉宾为开幕剪彩,并同中卡两国百余名嘉宾共同观看了开幕影片《唐探1900》。

回望这一年,中国电影市场继续

保持着蓬勃的活力,全年票房已突破500亿元人民币。刘豫霞在致辞中表示,市场的广阔不仅体现在数字上,更体现在“开放”与“共享”的胸怀中。她诚挚欢迎卡塔尔优秀电影及电影人走进中国,同时期待两国的电影人能在卡塔尔共同取景、联合制作,续写新时代的丝路传奇。

莱拉·穆罕默德在致辞中表示,电影是促进文明对话、增进相互理解的重要载体,本届电影节的举办标志着中卡电影交流进入崭新阶段。她热忱

欢迎更多中国影片来到卡塔尔,也期待推动两国在电影合拍、人才培养等方面务实合作,共同创作出触动人心的优秀作品,进一步深化两国文化交流与友好情谊。

开幕影片放映前,《唐探1900》导演戴墨、女演员安娜上台为观众进行导赏。此外,现场为观众发放展映影片、中国电影节的相关文创,受到了大家的欢迎和喜爱。

本次电影节于12月22日-24日举行,期间展映了《唐探1900》《解密》《飞驰人生2》《烈火》《雄狮少年2》5部优秀中国电影。本届电影节由中国国家电影局主办,中国电影资料馆承办,智慧宫国际文化传播集团有限公司协办,并得到了中国银联的大力支持。作为全球支付品牌,银联的受理网络已覆盖180多个国家和地区,为中国电影走向世界提供金融保障。

(李佳蕾)



## 山东德州举办纪念中国电影诞生120周年特展

本报讯 为致敬中国电影一百二十载辉煌历程,由中共德州市委宣传部、德州市文化和旅游局、德州市文学艺术界联合会联合主办,德州市博物馆、德州市电影发行放映公司、德州市美术馆共同承办的“光影流年世纪华章——纪念中国电影诞生120周年特展”,12月27日在德州市博物馆开幕。

本次特展以丰富的历史实物、珍贵的影像资料与沉浸式的场景体验,呈现中国电影与国家民族命运同频共振的壮丽画卷,带领观众穿越百年光影长廊,重温那些照亮时代、温暖人心的银幕记忆。

展览共展出展品130余件,精心策划了五大主题展区,全方位、多维度地展现中国电影从无声到有声、从黑白到彩色、从传统到创新的发展足迹;在“百年光影”里读懂华夏影路的文化密码;于“时光载体”中见证电影设备从机械到数字的技术跃迁;在“帧藏岁

月”邂逅动漫武侠与星光佳作,重拾经典银幕的感动;循着“长河影迹”回溯光影在州城的成长足迹;走进“流金岁月”时光影厅,沉浸式重温电影带来的温暖与力量。

本次特展不仅对中国电影成就的一次系统性回顾与致敬,更是面向公众,特别是青少年群体的一次生动电影美学教育与爱国主义教育。展览

旨在通过可感、可触、可听、可看的展示方式,激发市民对本土及国家电影文化的认同与热爱,繁荣德州文化生活,提升城市文化品位。

展览期间还将同步推出经典电影展映活动,每天两场定时播放。诚邀各界朋友共同步入这条光影长河,品读跨越双甲子的银幕华章。

(德州市电影发行放映公司供稿)

