

## 国内首家虚拟现实影院——798超维视界落地北京

本报讯 12月26日,“光影焕新·启幕未来——北京影院新空间暨电影跨年活动发布会”在北京798艺术区798超维视界举行。活动由中共北京市委宣传部、中央广播电视总台北京总站、北京市电影局主办,北京广播电视台(北京国际电影节组委会)及北京电影协会承办,北京七九八文化科技有限公司协办。

活动现场,备受行业关注的国内首家虚拟现实影院——798超维视界正式对外公布。此外,还发布了2026电影跨年活动、重点贺岁档影片,和798超维视界、耀莱成龙影城(五棵松店)等12家北京首批“影院新空间”。

作为首都深化“科技+文化”融合、探索电影新业态的重要成果,位于798艺术区的798超维视界由北京七九八文化科技有限公司打造,依托798艺术区独特文化生态,致力于构建多厅式、高品质的虚拟现实观影空间。

自今年5月面向公众开放以

来,798超维视界已初步形成涵盖技术集成、内容适配、观众服务与市场推广的标准化运营体系。其多厅、多内容的运营场景,集中呈现如《流浪山小妖怪:幻境奇旅》《木兰2125》等十余部虚拟现实电影作品,着力推动虚拟现实技术在电影产业的应用场景由“内容单元”迈向“平台化”升级。据统计,该空间已累计接待观众近6万人次,全媒体曝光量超过24.2亿,观众好评率稳定在95%以上。

今年11月,798超维视界被确立为国内首个“虚拟现实电影放映新空间试点”。以此为契机,由北京七九八文化科技有限公司联合国家级科研机构、行业企业及高等院校共同发起的“北京虚拟现实电影产业发展联盟”正式启动。该联盟旨在整合政策、技术、内容、场景与教育资源,协同推进虚拟现实电影产业生态建设,助力北京打造虚拟现实电影创新策源地和产业高地。

虚拟现实技术与电影艺术的深度融合,已成为全球视听内容产

业创新发展的重要趋势。当前,该领域正步入技术、内容与生态协同推进的新阶段,战略价值日益凸显。多个知名国际电影节展等均已设立虚拟现实电影竞赛或展映单元,为作品展示与美学探索提供了高端平台,持续推动虚拟现实电影叙事语言的成熟。与此同时,虚拟现实硬件在显示、算力、交互及舒适性等方面持续进步,为沉浸式叙事提供了坚实的技术底座。

在此背景下,以798超维视界为代表的虚拟现实影院,正逐步成为连接前沿内容与大众市场、验证商业模式、培育用户习惯的关键线下节点。此类空间不仅承载高品质内容放映与公众教育的功能,也为构建涵盖内容发行、票务分账与衍生运营的产业闭环提供了现实场景。与此同时,也向内容制作方传递出明确积极信号,将有效吸引更多专业力量和资源投入虚拟现实电影创作,推动优质内容供给,加快构建从创作、发行到放映的良性产业循环。

(影子)

## 全国首家院线坐观式虚拟现实影厅 郑州启幕

本报讯 12月25日,中原大地再迎文化科技融合里程碑——全国首家院线坐观式虚拟现实影厅在郑州奥斯卡金融岛影城启幕,该影厅纳入电影院线管理体系,通过计算机授权系统的售票收入纳入全国电影票房统计。这不仅是一个影厅的诞生,更标志着中国电影产业在虚拟现实赛道迈出了规范化、商业化、规模化的重要一步,一场由技术革新引领的观影革命正从中原启航。

中宣部电影局、河南省委宣传部电影处、河南广播电视台(以下简称“河南广电”)相关负责人,与来自全国的电影技术专家、内容制作方、院线代表及媒体人士等70余位嘉宾齐聚一堂,共同见证了这一历史性时刻。活动现场,嘉宾们佩戴轻量级虚拟现实头显,亲身体验了国内首部获得虚拟现实电影“龙标”的坐观式虚拟现实影片《木兰2125》,360度沉浸于未来末世的奇幻战场,惊叹声与赞誉不绝于耳。

### 政策东风与使命担当

2025年3月,国家电影局《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》犹如一声春雷,为中国虚拟现实电影产业的规范化发展开辟了道路。河南广电闻令而动,以国有主流媒体的敏锐与担当,率先驶入这片“新蓝海”。

“从《唐宫夜宴》《隐秘的秦陵》率先斩获首批虚拟现实电影‘龙标’,实现‘从0到1’的突破,到今日建成全国首家院线坐观式虚拟现实影厅,这是河南广电坚持‘文化+科技’双轮驱动,践行国家文化数字化战略的坚实足迹。”河南广播电视台总编室负责人王刚在致辞中回顾了探索之路。他表示,河南广电的目标不仅是建设一个影厅,更是为整个虚拟现实电影产业探索一条可复制、可推广的“河南方案”与实践路径。

河南广电传媒控股集团副总经理,兼河南电影电视制作集团、河南文化影视集团董事长姚中福回顾了奥斯卡院线从胶片、数字到虚拟现实的三次产业升级。“我们正系统推进‘虚拟现实电影产业生态共同体’建设,初步构建起链接优质内容、先进技术、多元渠道与终端场景的完整生态圈。”他

展望,河南广电将致力于成为国内领先的虚拟现实电影整体方案解决商与产业生态运营平台,以科技赋能文化,以生态驱动创新。

### 沉浸体验与传统影院融合

与传统影院或早期的VR体验仓不同,此次启幕的坐观式虚拟现实影厅,代表了虚拟现实电影消费的最新落地形态。它巧妙平衡了“沉浸感”与“舒适度”、“导演叙事”与“观众探索”这两大行业核心矛盾。

体验重塑:观众不再是银幕前的“旁观者”,而是故事世界的“亲历者”。在体验《木兰2125》时,嘉宾们不仅能仰望未来城市的宏伟穹顶,俯瞰战场的细微尘埃,还能感受到声音随头部转动而产生的方位变化,真正实现了“人在剧中,剧在身旁”的全身心沉浸。这种“引导式自由”的观影模式,被业内视为虚拟现实电影从技术演示走向成熟艺术形式的关键突破。

产业意义:坐观式虚拟现实影厅使用传统影厅座椅,既保留了传统影院高标准的视听环境与集体观影的仪式感,同时通过标准化设备与院线制播控系统,为虚拟现实电影提供了可统计票房、可分账、可规模化排片的正规发行放映渠道。它意味着虚拟现实电影正式告别小众体验,真正融入大众电影消费市场,也为传统影院注入了新的市场动能。

### 从IP孵化到生态构建

坐观式虚拟现实影厅的落成,是河南广电系统布局虚拟现实产业的一个关键落点。其核心载体与引擎,正是近年来迅速崛起的“大象元”数字科技品牌。

根植文化,IP先行:依托河南广电现象级“中国节日”系列IP(全网传播量超2200亿)的深厚积淀,“大象元”持续将文化优势转化为数字资产。活动现场发布了《龙门金刚》《甲骨密码》《洛神水赋》《遇见伏羲》等一系列根植中华优秀传统文化的虚拟现实电影项目,计划推出坐观式与行进式双版本,让中原文化在数字时空璀璨新生。

技术赋能,平台聚力:“大象

元”不仅是内容品牌,更是技术平台。作为国内首个聚焦“东方审美+国风国潮”的AI创作与应用平台,它开发了数字资产Eeasten系统,汇聚优质创作者,为虚拟现实内容生产提供从AI辅助创作到数字资产管理的全链条支持。

生态落地,矩阵成型:通过奥斯卡院线旗下“奥映未来”品牌,河南广电已在全国多个城市布局虚拟现实沉浸空间,构建了连接内容与观众的线下网络。在2025年金鸡百花电影节上,河南广电不仅凭借《唐宫夜宴》荣获“行业贡献奖”,其作品《龙门金刚》更摘得“年度最佳沉浸作品”大奖。此外,作为第一出品方的虚拟现实科幻电影《吞噬者》(改编自刘慈欣作品)入围金鸡虚拟现实影展终审,自然科普虚拟现实电影《喵喵咪呀》入选虚拟现实电影季推荐影片,充分证明了其内容制作实力已获国家级专业平台认可。

### “沉浸式文娱综合体”

启幕仪式上,河南广电同步擘画了更为宏大的“沉浸式文娱综合体”战略蓝图。未来,奥斯卡影院空间将进行多元化改造,融入行进式虚拟现实电影空间、坐观式虚拟现实电影空间、MR游戏场、VR游戏场、淘气包虚拟现实儿童游乐场等新业态。传统电影院将进化成为满足观众社交、娱乐、体验需求的综合性数字文化目的地。

奥斯卡电影院线也于当日发布了全新的品牌主张和宣传语,光影流转数十载,阅尽银幕的开场与散场,“奥斯卡想对你说,珍惜陪你看电影的人”,意在科技跃迁中,更加聚焦情感联结与人文关怀。

《木兰2125》出品方、蔚领时代董事长郭建君在现场表示:“河南广电在虚拟现实领域的系统性布局,体现了国有文化企业的创新魄力与产业担当。”虚拟现实电影产业生态共同体’的构想,将有力推动产业链上下游的协作与内容创新。”一位资深院线经理在体验后感慨:“这不仅是一场技术革命,更为面临挑战的传统影院提供了‘进化’的方向。坐观式虚拟现实影厅有望成为吸引观众重回影院的‘新极板’。”

(支乡)

## “光影绽放中国行·跟着电影做公益——走进呼伦贝尔”启动仪式海拉尔举行

本报讯(记者 鲍文娴)祖国正北,辽阔壮美。12月24日,海拉尔这座静立于洁白雪原与粉蓝色天空之间的小城里,“光影绽放中国行·跟着电影做公益——走进呼伦贝尔”启动仪式举行。

中宣部人权发展和交流中心主任、中国人权发展基金会副理事长兼秘书长李宏葵,中宣部电影频道节目中心总编辑马佳,中共呼伦贝尔市委常委、宣传部部长、额尔古纳市委书记闫立志,影人代表陶红、释小龙等嘉宾齐聚海拉尔文化馆大剧院,共同开启“光影为媒、公益暖心、文旅共兴”的融合发展新篇章。

李宏葵在致辞中指出,文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志、人权事业发展的重要依托,此次同电影频道的合作旨在邀请中国影人围绕地方丰富文化资源创作文化精品,更好满足人民对高品质文化内容的新期待,以文旅助推地方经济。呼伦贝尔连续9年荣膺“十佳冰雪旅游城市”,是国内冰雪旅游的一个“标杆”,活动选择呼伦贝尔作为系列首站,讲述“冰天雪地也是金山银山”的中国故事。

“从《狼图腾》中人与自然的深刻对话,到《夜宴》里策马奔腾的磅礴气势;从《脐带》中温暖质朴的草原亲情,到《苍茫的天涯是我的爱》中畅想的辽阔情怀,”马佳介绍,“呼伦贝尔以其广袤的草原、浩瀚的林海、纯净的雪原及深厚的多民族文化,成为无数影片的灵感源泉和取景胜地。”她表示,电影是镌刻时代风貌的文化载体,更是连接地域文明和大众情感的重要桥梁。

闫立志指出,公益不仅是物质的援助,更是文化的滋养、精神的凝聚,此次活动深度融合电影拍摄、公益行动、文旅推荐、非遗传承、产业带动,构建新型协作模式。他表示,呼伦贝尔拥有世界级生态景观、多元的民俗文化和温暖的人文故事,诚挚欢迎更



陶红(左二)、释小龙(左三)

多电影创作者、公益实践者的到来。

活动上,陶红与释小龙作为“星光推介官”现场发布了“光影绽放中国行·跟着电影游呼伦贝尔”专属文旅路线,其中海拉尔站独特的“River Walk”让人们可以“行走在河面上”,在伊敏河上畅游冰雪乐园、沿着河畔探索城市风貌与非遗文化,由电影人黄海冰、蒋璐霞、傅菁带领观众探索;牙克石站则主打“雪管够、可劲儿造”的冰雪体验,释小龙将与1991版《雪山飞狐》主演汤镇宗、龚慈恩、张蓝心一道深入深冬的大兴安岭。

陶红透露,自己很喜欢内蒙古的风土人情、特别喜欢呼伦贝尔大草原,希望有机会来取景。“包括音乐也是,”她补充说,“我自己很喜欢马头琴。马头琴苍茫、有力量的音乐表达是如此适合电影,有许多优秀影片都会用到马头琴作配乐,我都特别喜欢!”

启动仪式上,口弦琴合奏、蒙古族长调《牧歌》等草原非遗艺术与民族特色演出轮番上演,台上身着民族服饰的孩子们、大人们与台下观众一起以内蒙古的豪爽热情“点燃”零下30摄氏度的冬天。前来参与活动的六年级小观众斯同学、达斡尔族的鄂同学认真地告诉记者,如果能拍一部小短片,她们最想用镜头记录下最近

去逛的鄂温克旗“伊德喜”冬猪肉大集。那里有直径一米的草原大火锅、好玩的哈尼卡剪纸,还能亲手做毛茸茸的太阳花,能玩比冰壶还好玩的“巴日盖游戏”,把自己热爱的这些家乡美食美物与民族祈福献给来自远方的朋友。

丰饶的物产也是呼伦贝尔的“宝藏”,活动推介了本地优质乳品、原生态桦树汁等“呼伦贝尔好物”,海拉尔区委副书记、政府区长于民也向游客代表赠送了汇聚地方风味的“呼伦贝尔好物大礼包”。“咱这儿的牛羊肉那么香,就是因为(牛羊)是在大草原上吃着一百多种草长大的。”俄罗斯族观众初阿姨在接受采访时饱含真情地推荐:“呼伦贝尔的牛羊肉全国大家都会喜欢。咱这儿的四季景色,也都美得各有千秋。”

该活动由中国人权发展基金会、中宣部电影频道节目中心、中共呼伦贝尔市委宣传部、中共海拉尔区委宣传部主办,1905电影网、电影频道融媒体中心、中国人权发展基金会丝绸之路国际文化交流基金、海拉尔区文化旅游体育局、海拉尔区商务和口岸局、海拉尔区文化馆、海拉尔区红旅文化旅游开发有限责任公司承办,电影频道主持人蓝羽主持。

## 中国电影博物馆举办馆藏研究丛书发布暨学术研讨会

本报讯 12月28日,由中国电影博物馆主办的“纪念中国电影120年:电影历史的物质重构与博物馆叙事——《中国电影博物馆馆藏研究丛书》发布暨学术研讨会”在京举办。此次活动是中国电影博物馆纪念中国电影120周年系列活动的重要组成部分。

《中国电影博物馆馆藏研究丛书》由中国电影博物馆联合北京大学、中国传媒大学、北京电影学院、华南师范大学、浙江师范大学,以及中国电影资料馆、中国艺术研究院、中国电影科学技术研究所等京内外十余所高校与研究机构共同完成,汇集60余位专家学者和青年研究者,历时六年系统研究与编纂而成。丛书由《藏品中的电影史》《藏品图志》两部成果构成。其中,《藏品中的电影史》以“早期电影”“新中国电影”“电影事业与电影技术”“港台电影”四个篇章为结构框架,围绕剧本、手稿、文献等300余件珍贵馆藏展开深入阐释;《藏品图志》精选150件馆藏精品,通过高清图像与精

要解读相结合的方式,形成集信息查询、电影科普与史料汇编于一体的特色出版成果。

会议由中国电影博物馆党组成员、副馆长刘军主持。《馆藏研究丛书》编委会主任、中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟致辞,中国电影出版社副总编辑王钦仁、北京出版集团主题分公司总编辑牟琛分别致辞,对丛书的学术价值、出版意义及社会影响给予高度评价。

此次研讨会汇聚了电影学、博物馆学与文化遗产研究领域的多位专家学者。参与研讨的嘉宾包括:中国电影博物馆党组副书记徐维功,党组成员、副馆长汪洋荣,党组成员、副馆长朱娜,中国电影出版社副总编辑王钦仁,北京出版集团主题分公司总编辑牟琛,北京电影学院教授钟大丰,北京大学艺术学院教授李道新,北京博物馆学会副理事长祁庆国,北京印刷学院新媒体学院副院长、教授袁园,《当代电影》编辑部副主任、编审檀秋文,北京科技大学科技史与文化遗产研究院副教授黄明玉,中国电影

博物馆研究部负责人、研究馆员、《中国电影博物馆馆藏研究丛书》主编刘思羽等。与会人员还包括《中国电影博物馆馆藏研究丛书》编委会成员、作者代表以及高校和研究机构的师生代表。

研讨中,与会专家围绕电影史研究的方法更新、电影藏品的阐释路径与博物馆叙事创新、馆藏研究与公共传播的融合机制,以及视听遗产在数字时代的公共化与未来形态等议题展开深入交流。与会学者普遍认为,《中国电影博物馆馆藏研究丛书》的出版,不仅为中国电影史研究提供了新的物质基础与研究视角,也为电影博物馆在知识生产、公共文化服务与学术传播中的角色拓展提供了重要实践范例。

中国电影博物馆以此次丛书发布为契机,系统展示近年来围绕馆藏资源开展的学术研究成果,着力构建以电影藏品为核心的研究范式与知识体系,回应数字时代电影遗产保护、研究与公共传播面临的新课题。

(姬政鹏)

