

纪念谢铁骊诞辰100周年座谈会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏

12月26日,纪念谢铁骊诞辰100周年座谈会在京举行。中国文联党组成员、副主席、书记处书记高世名出席座谈会。中宣部电影局副局长、电影剧本规划策划中心主任秦振贵,中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国影协副主席、中影集团董事长傅若清,中国文联理论研究室主任徐娜娜,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮,中国影协分党组成员薛长绪与谢飞、陈凯歌、尹力、李少红、贾樟柯、张金玲、韩三平、饶曙光、肖桂云、明振江、熊宏奋、苏毅、张国良、黄小雷、屠居华等业界代表以及中宣部电影局、中国文联、中国影协有关部门负责同志,谢铁骊家属及家乡代表,电影行业协会、学会代表,中国影协部分会员代表参加座谈会。座谈会由邓光辉主持。

谢铁骊一生中拍摄了《暴风骤雨》《早春二月》《智取威虎山》《今夜星光灿烂》《包氏父子》《红楼梦》等多部具有重大影响力的经典之作,是中国第三代导演的旗帜人物,国家有突出贡献的50位电影艺术家之一,曾获第10届中国电影金鸡奖最佳导演奖、第25届中国电影金鸡奖终身成就奖、第2届中国电影导演协会杰出贡献奖等多项荣誉。

此次座谈会由中国文联指导、中国影协、中影集团主办,中国电影资料馆、中国电影导演协会承办。会上,大家观看了谢铁骊艺术回顾片,深情回顾了谢铁骊的艺术道路、创作贡献与时代价值。大家认为,谢铁骊是中国电影界成就卓著、具有重要影响的艺术大师,是新中国电影事业重要的领导者与组织者,为中国电影留下了宝贵的文化遗产。

大家表示,要传承、发扬前辈的高尚品德和崇高精神,坚定理想信念,扎根生活沃土,反映人民心声,创作更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设文化强国贡献力量。

传承优良品格 建设电影强国

座谈会缅怀了谢铁骊的光辉一生。会议认为,建设文化强国的宏伟目标,赋予了中国电影人、中国电影事业前所未有的机遇和重任。谢铁骊导演的家国情怀、艺术匠心、创新精神、品格风范,正是激励电影人前行的强大精神动力。

谢铁骊曾任中国电影家协会第五届理事会副主席、第六届理事会主席、第七、八、九届主席团名誉主席。邓光辉表示,谢铁骊在中国影协工作期间,凭借革命岁月与创作一线积累的深厚情怀和远见卓识,积极团结全国电影工作者、推动行业交流、促进理论建设、培育电影人才,为中国电影繁荣发展作出卓越贡献,“谢铁骊的艺术生涯是与时代同频共振、与人民血脉相连的创作史诗,作品不仅丰富了群众精神文化生

活,更承载时代记忆、彰显民族精神,启迪和教育了一代又一代观众。”

“谢铁骊导演是中国电影第三代导演的杰出代表,他几十年扎根创作,不断寻求守正与创新交汇点与出发点,他孜孜求索的艺术匠心和厚德载物的高尚品格,是中国电影史上的一个丰碑、一面旗帜。”傅若清表示,中影集团的创立就得益于谢铁骊导演的多次提议,今天的中影也传承践行着谢铁骊等前辈为人民创作的艺术精神,“站在‘十五五’开局的起跑线,中影集团将深入学习贯彻习近平文化思想,传承谢导等前辈的艺术精神,聚焦社会主义文化强国建设目标,用跟上时代的精品佳作,开拓艺术新境界,深情回应时代脉搏与人民呼声,书写属于中国电影的璀璨新篇。”

追忆先辈风范 弘扬艺术精神

会上,不少电影人回顾了自己与谢铁骊的往事,并表示中国电影人们要继承发扬前辈的品格风范,为中国电影再攀高峰作出贡献。

“我与谢铁骊导演接触较早,1974年从干校出来后便加入《杜鹃山》剧组,随后还参与了《海霞》等作品,前后近三年时间,全程跟随学习,谢导是我走出校门进入导演岗位的第一位老师。”北京电影学院教授、导演谢飞表示,“谢导曾给我传授导演核心理要:一是‘情理’,任何镜头、戏份、角色的言行举止、服饰道具都要合情合理,这是导演必须严格把控的关键;二是‘描绘’与‘渲染’,在剧本基础上要丰富作品的表达。”

“小时候,谢导就叮嘱我,‘将来拍电影要写好人物,得多看契诃夫的小说,他笔下的人物都来自生活,生动真实’,我至今铭记。”导演陈凯歌表示,谢铁骊始终秉持“电影要合乎情理、尊重常识”的创作理念,注重人物塑造与故事打磨,在类型化创作上多有尝试,是中国电影界值得永远怀念的前辈,“谢导虽已离世,但音容犹在,我们应当纪念他、学习他,传承他的精神,拍出无愧于心的优秀作品,把中国电影事业做得更好。”

导演李少红在发言中表示:“对我而言,谢铁骊导演是令人敬重的前辈师长,更是带我入行的师傅。”1982年她从电影学院毕业分配到北影厂,作为见习副导演全程参与了《包氏父子》的拍摄,后续还参与了《清水湾,淡水湾》《红楼梦》等作品的摄制。李少红表示:“如今纪念谢导,追忆他的业绩与风范,是为了弘扬他的艺术精神,激励一代又一代电影人继往开来,推动中国电影繁荣发展。”

1993年,即将到北影厂工作的韩三平,首次见到谢铁骊与于洋,后又从他们手中接过了北影厂的“接力棒”,“当时正面临计划经济向市场经济过渡的深刻改革,谢导的改革精神甚至比我们

这些当时40多岁的中青年更强烈,谢导的鼓励让我们坚信中国电影能走出发展的‘星光大道’。”中影集团原董事长、北京电影制片厂原厂长韩三平表示,“我们在这怀念谢铁骊导演,要将其精神发扬光大,推动中国电影继续向前发展。”

演员张金玲曾跟随谢铁骊拍摄《大河奔流》《清水湾,淡水湾》两部作品。谢铁骊于她而言,既是恩师、导演,也像亲人。会上,她回顾了拍摄《大河奔流》时的往事,并分享了谢铁骊为她画册所作的序言。“时至今日,与谢导拍戏的过往历历在目,在此深深怀念敬重的谢导,向谢导致敬。”

分享感悟 砥砺前行

还有不少从业者分享了对谢铁骊艺术生涯、创作风格的理解与感悟,谢铁骊家属代表和家乡代表也先后发言,回忆了谢铁骊的党性信念与艺术成就。

中国影协第十届副主席、导演尹力表示,谢铁骊15岁参加新四军,从战士成长为优秀电影艺术家,始终不媚俗,坚守内心的纯粹,调动自身全部修为投身创作,这种坚守值得所有后辈学习,“如今中国电影面临新的机遇和挑战,我们应向谢导学习,秉持对艺术的执着与坚定,让中国电影更加繁荣。”

中国电影导演协会会长、导演贾樟柯表示,谢铁骊导演是中国电影导演协会首任会长,为协会的创建与整个电影行业发展作出了杰出贡献,“谢导与时俱进,积极推动电影产业促进法出台与电影市场化工业体系建立,让如今的创作者受益匪浅。他不仅搭建了导演协会这个‘大家庭’,其艺术精神更将激励一代又一代导演前行。”

中国电影评论学会会长饶曙光从美学角度分析了谢铁骊的创作风格,他表示,谢铁骊作品蕴含纪实美学、抒情美学、表意美学等多元风格,且实现有机融合。深入解读与阐释谢老作品的美学价值,对当下建构中国电影学派、建立中国电影自主知识产权体系具有重要建设性作用。他建议将谢老及众多中国经典电影的语料、物料注入华语AI大模型,填补中国电影相关元素的缺失。

谢铁骊是淮安千年文脉滋养出的文艺名家。谢铁骊家乡代表,江苏省淮安市文联党组书记、主席王维国表示,淮安市博物馆内的谢铁骊电影艺术馆,见证着他对家乡的深情,也照亮后来者前行之路,“未来淮安将继续深化影视文旅融合,依托本地文化资源加强与专业机构合作,让谢铁骊先生的艺术精神代代相传。”

谢铁骊家属代表王苇童从奠基电影教育事业、推动电影事业发展、驾驭多类型电影题材、创作诸多中国电影“第一”、探索科技创新、培育新人后辈、促进电影艺术发展等方面回忆了谢铁骊的党性信念与艺术成就,并对座谈会和系列活动的主办方表示感谢。

“悦动湖湘·光影未来” 2026年湖南省电影促消费活动启动



本报讯12月28日,2026年湖南省“悦动湖湘·光影未来”电影促消费活动启动仪式在长沙举行。活动由湖南省电影局主办,中国银联湖南分公司、省内各合作商业银行、潇湘电影集团承办,湖南省电影行业协会协办,全省城市电影院线影院等共同参与。

现场,湖南省直有关厅局和部门负责人同志、各合作银行代表、省内主要电影院线、影城负责人、电影行业代表、媒体记者及观影团影迷代表齐聚一堂,共同拉开2026年湖湘光影惠民的序幕。

中国银联湖南分公司党委书记、总经理吕俐在致辞中表示,2026年电影促消费活动的正式启动,既是金融领域深化“五篇大文章”、服务实体经济的具体实践,也是践行普惠金融使命的重要举措。活动将以“金融赋能+文化消费”双轮驱动,为湖南高质量发展注入新动能。下一步,湖南银联将在省电影局等政府单位指导下,携手产业各方持续提供更优质高效的金融

支付服务,助力电影消费升级,切实惠泽民生福祉。

为认真落实党中央、国务院和湖南省委关于提振消费专项行动的部署,在省委宣传部、省财政厅的关心支持下,湖南省电影局联合中国银联湖南分公司持续开展电影促消费活动。2024年至2025年,累计整合资金1880万元,精准投放电影消费券超154万张,直接拉动票房近4000万元,撬动影院及周边消费突破1.6亿元,实现了票房增收与消费提振“双丰收”,“悦动湖湘·光影未来”正成为家喻户晓的电影文化惠民活动品牌。

湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山表示,电影工作要注重服务中心、服务大局,服务人民。为深入学习贯彻党的二十届四中全会、中央经济工作会议精神和省委十二届九次全会要求,更好满足人民群众精神文化需求,进一步推动市场动起来、消费活起来、产业兴起来,2026年继续开展电影促消费活动。

任晓山还表示,要坚持惠民初心,持续创新并深化“政府出资、平台配资”惠民模式,通过精准投放电影消费券、优化购票核销流程、推出老年人便捷购票服务等举措,让“看电影”更好成为老少咸宜、城乡共享的文化风尚;要拓展融合边界,深耕“电影+文旅”“电影+商业”“电影+科技”,切实将电影的文化影响力转化为驱动消费升级与产业发展的动力,构建带动力强、溢出效应明显的电影产业新生态;要释放产业势能,让电影经济更有实力,要特别注重抓好电影创作生产这一电影经济的源头,持续优化电影经济的供给侧,以新供给创造新需求,以新需求引领新供给。

据悉,2026年,湖南省“悦动湖湘·光影未来”电影促消费活动将通过持续发放消费券、优化服务体验、深化跨界联动,进一步降低观影门槛,激活文化消费潜能,繁荣本土电影市场,为丰富人民群众精神文化生活、加快建设文化强省注入持久而温暖的光影力量。

(姬政鹏)

第十届安徽电影工作者联谊会 暨纪念中国电影诞生120周年活动在金寨举办

本报讯12月28日,时值中国电影诞生120周年、安徽省电影电视评论学会成立20周年,由安徽省电影电视评论学会、安徽省电影电视艺术家协会、金寨县文化旅游和体育局主办的“第十届安徽电影工作者联谊会”,在红色热土金寨举行。来自安徽省电影创作、评

论、教育、放映及产业一线的代表240多人齐聚一堂,围绕“光影映山河、同心启新程”主题,共溯百年光影之路,共话安徽电影未来。

安徽省电影电视评论学会创会会长刘金玉在主题演讲中表示,此次活动不仅是行业聚会,更是一次“精神的溯源、力量的凝聚与新程的启航”。

九年同行:从“雅集沙龙”到“红色田野”的奔赴

2016年寒冬,首届安徽电影工作者联谊会在中国电影诞生111周年纪念日点燃了第一束薪火。九年来,这场聚会从最初几十人的相知,发展为数百人相守;从合肥历届的“城中雅集”“光影沙龙”,到首次奔赴“红军摇篮、将军故乡”金寨的红色田野,这束“薪火”已成为凝聚全省电影人的温暖灯塔。

九载积淀,联谊活动已超越普通聚会,成为思想碰撞的磁场、互助共进的平台、行业成长的见证。在这里,让孤独的创作者找到知音,让基层的坚守者被看见,让学术的理论思考与产业的实践探索在此深度交汇。正如与会代表所言:“它让我们在行业起伏中始终握紧彼此的手,感受到同行的温度。”

致敬创新:“史光、耕耘、星火” 照亮行业精神

站在第十届新起点,本次联谊会会在致敬形式上作出重要创新与升华。为体现行业礼赞与人文温度,活动不再沿用传统的评比表述,而是以“致敬”为核心,设置了“史光”“耕耘”“星火”三大篇章,推选属于安徽电影人自己的“年度人物”。

“本致谢为行业同仁互敬互勉之礼。”刘金玉阐释了此举深意。致敬旨在礼赞那些如史河奔流的坚守、如大地耕耘的创造、如星火闪烁的探索。以金寨的“史河”铭记传承,以“金舞台”象征

风骨,以“映山红”寓意绽放,这一设计既呼应地方文化特色,也彰显了行业评价的人文温度与精神厚度。

廿载耕耘:以评论之光 铸就电影灵魂

今年恰逢安徽省电影电视评论学会成立20周年。二十年如一瞬,学会始终秉持专业与公心,以笔为灯、以评铸魂,集结省内外最富洞见的评论力量,为安徽电影的成长喝彩、把脉、建言,在喧嚣中守护艺术的尊严与评论的独立性。

刘金玉深情致敬学会历届领导班子成员、理事及全体会员:“没有你们,就没有安徽电影评论今天的声音与格局。”正是他们的智慧与奉献,支撑起了学会的专业高度。面向未来,学会将继续强化自身建设,推动影评从“观后感”向“引领观”演进,构建学术、产业、大众三层联动的健康影评生态,为文化强省战略贡献专业的“评论力量”。

百廿征程:中国电影的 四个时代篇章

回望历史,中国电影已走过了120年的壮阔河流。120年,中国电影从1905年《定军山》的锣鼓声中走来,经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从胶片到数字的巨变,如今已成为银幕总数全球第一、市场规模全球领先的电影大国。刘金玉在演讲中将这120年的历史脉络系统划分为四个波澜壮阔的篇章,深刻解析了电影与国家命运的共振:

“启蒙与救亡”(1905—1949):电影成为呐喊的武器,奠定了现实主义传统,确立了电影与人民、与时代同频共振的永恒基因;“探索与重塑”(1949—1978):电影承担起建构国家认同的使命。他特别提及了1961年安徽电影制片厂拍摄的《风雪大别山》,称其为“矗立在电影史与革命史交汇处的精神丰碑”;“复苏与辉煌”(1978—2012):改革开放激活创作生态,中国电影走向艺术与商业双轨并进,为产业的腾飞铺平了道路;“强国与梦想”(2012至今):新时代的中国电影呈现“主流叙事、类型探索、艺术表达”多元共荣的景观,《流浪地球》系列、《哪吒》系列、《长安三万

里》等作品展现了中国电影正迈向科技与人文交汇的新疆域。

他指出,无论技术如何演进,“讲述打动人心的中国故事、传递厚德载物的中国价值”始终是中国电影不变的灵魂。这120年的道路,是几代电影人用智慧、汗水,甚至生命趟出来的。它告诉我们,中国电影根基,在五千年的文明积淀里;中国电影的动力,在十四亿人民的火热生活中;中国电影的未来,在我们每一个人的坚守与创新中。它从来不只是娱乐工业,更是国家文化软实力的基石、民族精神风貌的镜鉴、时代前进号角传声筒。

正如国家电影主管部门负责人所言:这120年,是中国电影与时代同频、为时代立传的120年;是中国电影为人民画像、与人民同行的120年;是中国电影高擎文化自信、铸就民族气派的120年;是中国电影交流互鉴、美美与共的120年。

江淮展望:做时代光影的 “掌镜人”与“追光者”

安徽电影,始终是中国电影星河中一片独特的星云。回望江淮光影历程,从严凤英《天仙配》的黄梅韵致,到鲁彦周《天云山传奇》的深沉反思;从重大历史题材的精心创作,到现实主义力作的不断涌现,再到对新导演、新类型、新市场的扶植探索,徽风皖韵在银幕上持续流淌、生生不息。

面对新阶段,刘金玉表示,相较于电影强省,安徽在头部内容、产业集群、人才建设等方面仍需跋涉,而这正是全省电影人共同的奋斗坐标。电影是时代的镜子,评论是擦亮镜子、校准焦距、指引方向的光。他呼吁每一位电影工作者,都能成为一束光,或如史河般绵长坚守,或如金刚台般坚韧创新,或如映山红般热烈绽放;做红色基因的显影剂——让大别山精神在光影中永生;做江淮故事的掌镜人——将徽风皖韵镌刻在时代胶片;做中国电影的追求者——以安徽星火辉映在银汉苍穹。

联谊会活动期间,与会代表参观了大别山红色电影展览馆、金寨县革命博物馆、金寨县水利移民建设展示中心和希望工程展示中心。

(安徽省电影电视评论学会供稿)

