

## 上海国际电影电视节举办2025 合作伙伴之夜

本报讯 12月26日,上海国际电影电视节2025合作伙伴之夜暨葡萄牙影展启幕活动在上海举办。这是上海国际影视节中心连续第二年举办合作伙伴之夜,也是上海推出的首个葡萄牙国别展。以影视为桥梁,上海国际影视节搭建平台,跨界共创,推动世界文明交流互鉴,为社会各界呈现无限精彩。

上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长、上海国际电影电视节组委会副主席兼秘书长潘敏致辞。他表示,上海国际影视节自创办以来,始终与影视行业同频共振,持续赋能上海国际文化大都市和“电影之城”建设,助推打造文化自信自强的上海样本。今年“两节”紧扣上海市“文旅商体展联动”战略部署,与各合作伙伴深度合作,“票根经济”全域联动,率先探索出了一条彰显上海特色与东方韵致的文化驱动高质量发展新路。未来期待各方继续努力,实现资源共享与互惠共赢,乘势再上新台阶,一同书写上海国际电影电视节的新篇章。

2025年适逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,也是白玉兰奖“三十而励”的重要时刻。上海国际影视节中心主任陈果从影片/节目征集、展映规模、网络热度、社会关注度以及国际影响力等诸多维度,回顾了第27届

上海国际电影节和第30届上海电视节所取得的成绩,表示“两节”生动诠释了上海文化“金名片”的含金量持续上涨。

据第三方数据公司零点有数发布的第27届上海国际电影节综合评估报告,本届上影节在经济拉动、品牌赋能、产业孵化等方面展现出强劲动能。在综合消费拉动效益这一维度,为上海带来的经济效益达49.97亿元,29.2%的观众“为一个节奔赴一座城”,人均停留时间达6天。观众参与度、认知度、满意度、忠诚度和推荐度等核心指标均突破90%的优秀阈值,形成较为明显的“文化品牌溢价效应”,业已成为各类赞助合作品牌触达高净值人群、实现文化共鸣与价值升级的重要平台。

展望即将到来的2026年,陈果表示,上海国际电影电视节将继续以影视为媒介,倾力打造光影的盛会,为社会各界呈现更多精彩与无限可能,为广大观众提供更高质量、更丰盛且触手可及的影视文化体验。

2026年,是好莱坞黄金时代巨匠比利·怀尔德诞辰120周年和影星玛丽莲·梦露诞辰100周年。第28届上海国际电影节将适时推出“狂野之梦:比利·怀尔德与玛丽莲·梦露”特别专题展映,向世界电影星河中两位主体性鲜明、风格独具的影人致以崇高敬意。

在经典电影修复、致敬银幕传奇方面,明年上海国际电影节将携手意大利珠宝世家宝格丽,合作修复徐克导演作品《刀马旦》,并在“4K修复”单元展映,共同助力中国电影文化事业的传承发展。作为一部完美糅合作与喜剧两大类型元素的影片,在其首映40周年之际,将为广大观众再度呈现徐克导演在影片中投射的主题思考和艺术延伸

作为日常影展品牌“SIFF SCREENING”的特别策划,汇聚8部典藏级葡萄牙电影佳作的葡萄牙影展,在活动当晚正式启幕,并将于2025岁尾和2026开年完成一次跨年接力放映。

上海市电影局电影处处长刘伟呐表示,本次影展既是上海举办的首个葡萄牙国别展,也是今年上海“周周有影展”的年末压轴大展。近两年来,上海已举办日常影展50场,涵盖全球近20个国家和地区、50多位电影大师的经典作品和最新力作,持续为广大观众献上更丰富的“银幕大餐”,营造更浓郁的城市电影氛围。

因于这次影展,第27届上海国际电影节金爵奖最佳男演员若泽·马蒂斯重返“电影之城”,在他看来这不仅仅是一场葡萄牙电影的盛会,更是中葡两国电影交流日益密切的里程碑,也是两国人民文化关系不断深化的重要一步。

(影子)

## 虎鲸文娱“海纳计划”搭桥青年导演初试阿里视觉大模型“万相2.6”



本报讯 日前,阿里发布了新一代AI视觉大模型——通义万相2.6系列。该系列模型面向专业影视制作和图像创作场景进行了全面升级,成为国内首个支持角色扮演功能的视频生成模型。阿里旗下虎鲸文娱“海纳国际青年导演发展计划”导演郑思嘉,成为万相2.6全球首批“专业级用户”。他运用该模型创作AI短片《捕食者》,验证了其在生成质量与制作效率上的显著优势。短片上线后,网友点评其“画面逼真”“电影质感”“真实的边界消融了,想象的边界还没有”。

“海纳国际青年导演发展计划”(简称“海纳计划”)由虎鲸文娱发起,是电

影行业首个覆盖“IP开发—虚拟拍摄—AI技术协同—投资宣发”全链路的青年导演扶持体系。计划聚焦具有国际学习背景与跨媒介实践能力的华语新锐力量,为其提供系统性资源支持。截至目前,已有70位海归青年导演加入,逐步形成一支兼具东方文化根脉与全球叙事视野的新生代创作集群。

作为“海纳计划”的代表性青年导演,郑思嘉在动画、实拍与AI影像领域均有扎实积累。其作品曾多次入围中国电影金鸡奖、洛杉矶国际短片电影节等国内外权威节展。2024年,郑思嘉AI实验短片《追捕人》更在第三届金鸡VR影展发布会特别展出,被视为AI影像美

学探索的重要样本。

正因其在传统影视语言与AI技术应用上的双重敏感度,“海纳计划”特别推荐郑思嘉率先将万相2.6应用于专业级短片创作,重点探索AI能否超越“视觉奇观”,真正服务于导演的叙事意图、情绪节奏与美学控制。

“万相2.6展现出令人印象深刻的技术成熟度,”郑思嘉表示,《《捕食者》涉及不少夜间场景,这对光影一致性的要求极高。就在几个月前,我还需要对AI生成的一些画面进行逐帧手动修复,过程极其冗杂。而现在,万相2.6能够实现在多镜头丝滑切换的同时,保持主体身份、环境氛围与空间逻辑的高度统一。”

“我们希望用‘海纳计划’为青年导演搭建更便捷的桥梁——依托虎鲸文娱乃至阿里集团的技术、平台、生态优势,助力前沿技术精准对接创作需求。”“海纳计划”相关负责人表示,《捕食者》的创作实践再次印证了AI作为创意伙伴与效率引擎的双重价值——既能拓展影像表达边界,又能将创作者从重复性技术劳动中解放出来,回归故事本体。“AI的终极价值不在于取代人,而在于放大人的创造力。故事的灵魂、情感的温度、审美的判断,永远属于创作者。”

(赵丽)

## 悬疑电影《匿杀》首映礼在京举办

本报讯 12月29日,电影《匿杀》在京举办首映礼。活动现场,编剧、导演柯汶利,演员彭昱畅、张钧甯、黄晓明、王迅、徐娇、邢佳栋、阿如那、王成思、沈浩、侯咏薰、王圣迪亮相映后互动,与观众分享幕后拍摄故事。

电影《匿杀》是柯汶利导演“杀系列”的第三部作品,前作为《误杀》和《默杀》。影片设定在太平洋岛国都马市,讲述十五年前高中生小梅为追逐演员梦遭遇不幸,少年方天阳因逃票目睹全过程并将其画成漫画;十五年后,连环命案重现漫画场景,方天阳成为嫌疑人,其警察姐姐方正楠追查真相,而戴着乌鸦面具的复仇者展开“解剖式审判”。影片以高强度复仇爽感为核心,

融合悬疑与社会议题,叙事节奏紧凑且反转不断。

映后交流中,导演柯汶利解读了电影中的悬念细节设置,希望通过这些和观众互动,听到更多不一样的解读。彭昱畅、张钧甯现场分享对于“姐弟情”的理解:不一定只有血缘才是亲情。黄晓明分享拍摄感受:因角色多面性而出演影片,非常喜欢“白切黑”的状态,希望未来有机会尝试更多多面性的角色。活动现场,主创们更是为观众送上了2026年的“平安福”。

也有不少嘉宾在观影后分享了感受。演员张子枫表示:“从没在戏里看到我哥(彭昱畅)这么靠谱。”乒乓球运动员陈梦在交流中多次感叹

银幕形象与现实中认识三十多年的表哥黄晓明判若两人:“蔡民安(黄晓明饰)太颠覆我的印象了,我一度怀疑这是我认识三十多年的表哥吗?以前表哥的角色都是非常‘正’的,这次看得我一愣一愣的。”

《匿杀》由广州猫眼影业有限公司、上海玄母影业集团有限公司、华夏电影发行有限责任公司、中国电影产业集团股份有限公司、英皇电影发行(北京)有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、上海最坚持正义电影有限公司出品。该片在12月29日和30日开启点映,截至12月30日,票房已超过2500万元。

(赵丽 姬政鹏)



## 《柳林的故事》导演李三林:以情动人,以史育人

■文/本报记者 李霆钧



李三林(左二)率主创在影片首映式上

在抗战胜利暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要时间节点,一部聚焦山西柳林抗日往事的影片《柳林的故事》走进了观众视野,并于近日在CCTV6电影频道首播。这部以真实历史为蓝本的作品,没有宏大的战争场面堆砌,却以一个普通女性的成长轨迹为线索,勾勒出中华民族在烽火岁月中的不屈脊梁。

谈及创作初衷,李三林的言语中满是使命感。“作为曾经的八一厂导演,在这样特殊的时间节点,我觉得有责任也有义务为抗战纪念做点什么。”他坦言,最初接到创作邀约时,吸引他的不仅是纪念抗战胜利80周年的时代意义,更在于故事背后那些被历史铭记的苦难与坚守。

据悉,《柳林的故事》创作原型来源于几本书籍和一篇文章中零散的记载,一个14岁嫁入梁家的年轻媳妇周俊霞,在家庭惨遭不幸后,从一心复仇的普通女性成长为坚定的革命者。“这些碎片化的线索里,藏着最真实的历史温度,也让我坚定了把这段故事搬上银幕的决心。”李三林表示,影片的核心

初衷就是纪念和告慰被日军杀害的千千万万无辜百姓,讴歌中国共产党领导下的抗日先烈与英雄们,用微观视角诠释“中华民族是不可战胜的,犯我中华者必诛”的宏大主题。

人物塑造是《柳林的故事》的核心亮点,如何让主角周俊霞的蜕变自然且有说服力,是李三林思考最多的问题。“这个角色不能是脸谱化的英雄,必须有血有肉、情感丰满。”他介绍,影片着重刻画了周俊霞的思想递进,在复杂严峻的斗争环境中,她历经物资筹集、情报传递等多重考验,逐步从懵懂走向坚毅,成长为一名信仰坚定的革命战士,最终实现了从“为家复仇”到“为国抗争”的思想升华。

值得一提的是,《柳林的故事》是一部名副其实的小成本作品,总投资仅1000多万元。在资金有限的情况下,如何保证影片质量?李三林给出的答案是“团队的信仰与坚守”。“我们团队都是军人出身,军人的信条就是只能打胜仗,从导演、编剧到演员,整个创作团队都带着对革命先烈的崇敬之情投入工作,不计报酬。只要一提到是拍

抗战的戏,大家不用动员,全都上。”这种创作态度,让影片在有限的预算内实现了高质量呈现。李三林特别提到,男女主角等年轻演员的思想认知与角色高度契合,他们对历史的敬畏和对角色的投入,为影片增色不少。

对于影片希望向当年轻观众传递的精神内核,李三林表示,年轻观众通过《柳林的故事》,不仅能了解抗战历史,更能从周俊霞等角色身上学到坚韧不拔、不怕牺牲的精神品质。这种以小见大的叙事方式,能让年轻观众更容易产生情感共鸣,从而将爱国情怀内化于心、外化于行。

“好的作品要扎根历史、贴近人心,既要还原历史的真实,又要给予观众情感的滋养和精神的启迪。”李三林表示,“虽然《柳林的故事》投资有限,但团队在创作中始终坚守高品质创作理念,力求每一个细节都经得起历史和观众的检验。作为军人出身的导演,能在抗战胜利80周年这个时间节点献上这样一部作品,是我的荣幸,也是我的责任。”

## 《人之初》:以叙事实验探索人性光谱,重构罪案剧的思想维度

■文/本报记者 赵 丽



的人物轨迹自第五集开始交汇,并在第六集再次迎来高潮,巧妙完成了“现在时”调查线与“过去时”因果线的交接。前期伏笔在回溯往事中被层层揭开,而高风的寻找自我与吴飞飞的正义反抗,也与二十多年前曲梦(唐嫣饰)那一代人在困境中的觉醒历程形成精妙互文。时空交叠间,叙事创新成为深化主题的重要载体,通过叩问人性、追溯因果,产生了巨大的戏剧张力与思想回响。这一叙事高光也引发观众热烈反响,“第六集串起来了”“90年代线值得细品”等热议话题,直观印证了该剧在艺术表达上的创新突破。

### 穿透罪案外壳 聚焦人性命题与时代思辨

该剧虽以罪案调查作为故事线索,但其核心落脚点始终是对人性百态与生命意义的探讨。其超越了传统罪案剧“解谜”的单一维度,着力挖掘案件背后的情感逻辑与个体命运的绵长回响。剧中,高风

与吴飞飞的身份境遇看似悬殊,却都面临着关于“自我”与“亲缘”的人生课题。高风的漂泊与追寻,让许多观众看到了那个在都市中寻找自身坐标、对存在意义产生怀疑的自我缩影;吴飞飞所面临的复杂家庭羁绊,关乎着个体独立、良知考验与亲情的重新审视,精准触及了当代家庭关系中“为你好”的隐形枷锁。

两人的故事,既是对“我从哪里来、将到哪里去”这一终极命题的勇敢叩问,也折射出在时代发展变革中,当代年轻人对个体价值、家庭伦理与社会正义的深刻思考。这也让该剧超越一般的罪案剧,以更具温度与当下性的哲学思辨,触碰当代观众的情感共鸣。

在一整年优质剧集持续涌现、观众审美不断提升的背景下,《人之初》的出现依然堪称“惊喜”。其价值不仅在于叙事上的锐意创新与制作上的精益求精,更在于其承载的思想重量与人文温度以及其所带来的值得深思的对话,这在当下剧集中显得尤为珍贵。