

《马腾你别走》发布“祝你牛”版预告



本报讯 由少言、刘倩担任编剧，岳洋执导，林更新、李幼斌领衔主演的电影《马腾你别走》近日发布“祝你牛”版预告。影片将于1月16日正式全国上映。

预告中“中年废柴”马腾(林更新 饰)在成为退休钢厂工人老林(李幼斌 饰)的护工后，被派发“帮死任务”。在完成任務的过程中，马腾逐渐发现老林的“不高兴”不仅是身体的不适，更有心理的原因。为了让老林的生活重新焕发“生机”，两人踏上了一段“向死而生”的未知旅途，并在解锁人生“新地图”的途中逐渐走近彼此的内心。此外，预告中不乏轻巧的巧思，陈哈琳饰演的马腾女儿马珊，以“人生是比较级，你今天永远比明天年轻”的台词传递人生通透态

度，疗愈老林的焦虑；“祝老林牛”台词后紧随着牛的一声“哞”，恰到好处幽默令人会心一笑。而预告的彩蛋则是创作者的温柔表达，老林对于尊严的坚持，更增添人物的可爱一面。

无论戏内戏外，《马腾你别走》处处传达对观众的真挚祝福。此次发布的预告名为“祝你牛”，此前发布的海报名为“飞黄腾达”，以及“愿你多金，盼你开心”的宣传语，都是对新的一年最好的祝愿。值得一提的是，该片作为第38届中国金鸡百花电影节国产电影展闭幕影片，凭借“笑中带泪、治愈暖心”的独特气质，围绕生命价值与陪伴力量这一核心主题，收获观众“在生命低谷中仍能看见方向”“眼前有未来徐徐展开的豁达”等真诚评价。

电影《马腾你别走》由北京麦特文化发展有限公司、北京上狮文化集团有限公司、上海是船长影视文化有限公司、上海电影(集团)有限公司、江西电影集团有限责任公司、北京登峰国际文化传播有限公司出品。

(杜思梦)

喜剧电影《不过是上班》发布同名主题曲MV



本报讯 近日，喜剧电影《不过是上班》发布同名主题曲MV、“准点下班”版海报，打工人心声无偏编写成歌。

影片发布的同名主题曲《不过是上班》给职场疲惫以浪漫的解法，传递生活不止有上班，美好的诗和远方远在KPI之外。MV歌曲以打工人自嘲的方式，讲述咖啡从“上班福利”变成“加班信号”，加班无漏渗入周末从周五下班开会开始，周六日一同被剥夺，老板“PUA”无需成本，画饼足矣，24小时待命的工作到头只换来老板的否定。打工人在忍耐和反抗之间选择了反抗，但反

击不是辞职，而是重新定义工作与生活的边界，上班不过是为了更好地下班，不是学会如何“躺平”，而是让打工人在工作和生活之间找到自洽的位置。当你坐在工位为没有尽头的KPI寻找意义时，也许找回快乐的自己就是答案。影片同时发布「准点下班」版海报，分别定格了几组上班搭子下班前的精神状态。

电影《不过是上班》由刘同监制、编剧，王梓骏执导、编剧，曾轶编剧，吴俊霆、李孝谦领衔主演，北京光线影业有限公司出品，小森林(成都)影业有限公司、上海迷你光线影业有限公司联合出品。

(杜思梦)

《用武之地》12月24日-28日开启二轮点映

本报讯 由宁浩监制，申奥执导，申奥、许渌洋编剧，肖央、齐溪、任达华、郑恺领衔主演，潘斌龙特别出演的电影《用武之地》宣布二轮点映开启，将于2025年12月24日-26日18:00-22:00、12月27日-28日14:00-22:00进行全国点映抢先看。

影片取材自境外幸存人质真实自救经历，在“取材真实”的基础上，导演和制作团队辗转海内外进行实地取景，采用了更适配大银幕观影体验的IMAX特制拍摄手法，大画幅的镜头能让观众在视觉上看到更广阔的天地，跟随着几个人质的视角身临真实战场，感受他们在逃生路上的紧张。摄影指导钟锐介绍道：“(这样)既能拍到沙漠的广袤无限，又能拍出地窖的狭窄压迫，让两种

空间的反差更强烈，观众在影院也能看到比普通电影更多的细节。”仅预告中所呈现的战争场面便令人感到惊心动魄，看到人质惊险逃生的过程就不自觉握紧拳头，默默地为他们感到揪心。

此前，电影释出的物料引发了众多网友的讨论。有网友称赞影片质感，认为“这绝对是2025年的压轴大片”。也有网友对骇人听闻的境外黑色人质产业链感到好奇，惊叹道“原来恐怖组织还有一套自己的运作逻辑，真是长见识了”。还有人被电影惊心动魄、取材真实的人质逃生过程所吸引。影片以独特视角展现境外战乱地带普通人的挣扎与互助，通过人质自救逃生的故事，体现战争给普通人生活带来的破坏。



该片将于12月31日跨年上映。

(影子)

电影《永恒站》定档12月24日



本报讯 由大卫·费恩导演的浪漫喜剧电影《永恒站》近日发布定档海报、定档预告，定于12月24日登陆中国大陆院线。

《永恒站》构建了一个妙趣横生的死后世界观：人离世后将抵达一个连接无数“永恒世界”的中转站，一旦选择就无法改变。故事始于赖瑞被蝴蝶饼噎死的荒诞开场，他在中转站重获青春，等待妻子琼安的到来。然而琼安到来后，却面临新的难题——她在战争中阵亡的前夫卢克，竟已在此苦候她67年。

两个男人为了获得琼安的最终

选择，展开了一系列令人捧腹的“竞争”，各种啼笑皆非的较量让本该严肃的永恒抉择变成了一场妙趣横生的“爱情竞赛”。面对车站里呈现的琳琅满目的人生可能，一边是共同走过漫长岁月、充满柴米油盐记忆的现任丈夫；一边是曾令她刻骨铭心、苦候她67年的前度挚爱，琼安必须做出最终的选择：与谁携手，共赴永恒？

该片由中国电影集团公司进口，中国电影产业集团股份有限公司译制、发行。

(影子)

《舒克贝塔之微缩人类》定档1月24日 亲子携手开启快乐寒假



近日，“童话大王”郑渊洁爆款IP全新大电影《舒克贝塔之微缩人类》宣布定档，影片由郑亚旗担任导演并编剧，将于2026年1月24日寒假上映。与此同时，影片发布定档预告与海报，欢乐冒险的全新剧情引发观众无限想象。

此次，舒克、贝塔意外卷入“能量源”争夺战，“人类幕后大Boss”开启“灭鼠计划”，受神秘力量影响，小小老鼠竟变得和人类一样大！魔方市遭遇科技阴谋，鼠类面临生存危机，舒克贝塔再次联手，开启勇气与正义的奇妙之旅。1月24日，大手拉小手一起进影院，在寒假伊始登陆一个超乎想象的纯粹快乐世界。

变大变小爆笑开场
“国民IP”科幻冒险期待



点与情感，用仪式感满满的方式让全家人共享欢乐，在影院中收获笑声、温暖与勇气。

一大一小双向奔赴
童年伙伴归来开启亲子冒险

最新发布 的定档海报精准捕捉了电影中的“微缩”设定，让观众最熟悉的黄金搭档以前所未有的冒险状态亮相——身形庞大的贝塔“骑着”绿色坦克飞快地向前冲锋，手里还小心翼翼地抱着伙伴的红色直升机；而迷你体型的舒克则藏身在贝塔头顶，宛如一位从容的小指挥官，默契地呼应同伴。这一大一小、一陆一空的绝妙组合，构成了银幕上最生动可爱的“立体作战小队”。在他们身后，各方势力追逐而来，让人忍不住好奇这场“大小反转”的对决，究竟会如何展开？

定档海报不仅生动传递出

“并肩前行，无畏挑战”的满格能量，也将唤醒新一代小观众那份关于“开飞机”和“开坦克”的纯粹梦想——舒克贝塔曾以小小的身影承载着无数人童年时期最初的勇气与梦想，给予我们用实际行动证明自己、赢得尊重的信念。而今，熟悉的红色直升机与绿色坦克，正载着全新的冒险，邀请更多孩子们共同走进这个关于勇气、成长与友谊的故事。

《舒克贝塔之微缩人类》由杭州童话大王影视有限公司出品，视界树影视科技(南通)有限公司联合出品，中国电影产业集团股份有限公司北京国产电影发行分公司、人间指南(上海)影视发行有限公司发行，天津猫眼微影文化传媒有限公司、大麦娱乐(北京)有限公司联合发行，将于2026年1月24日登陆全国院线。这个寒假，让我们相约电影院，感受“放大版”的快乐。

(杜思梦)

硬核动作电影《火拼》首发预告

本报讯 12月23日，由方中信、吕良伟、安志杰、张继聪、陈家乐领衔主演的硬核动作电影《火拼》首发预告，悍匪兄弟上演街头疯狂扫射，冲锋队与之展开生死搏斗，枪战、飞车、爆破场面连环引爆。

电影《火拼》聚焦香港冲锋队，带来全新实战视角。影片不仅在枪战、飞车、爆破等场面上追求极致，更着力刻画警察与悍匪之间复杂的人性挣扎与情感羁绊，展现原汁原味的港式动作片氛围。

最新发布的预告中，阮卓武(安

志杰 饰)与阮卓龙(张继聪 饰)这对悍匪兄弟在闹市中被警方重重包围，竟毫无惧色飞身跃上车顶，手持自动武器向四周疯狂扫射。子弹横飞、玻璃炸裂，将亡命之徒的嚣张气焰推向极致。整支预告贯穿着高速剪辑与暴烈音效，没有妥协，没有退让，只有警察与悍匪之间最直接、最炽热的正面对决。火爆动作场面之外，影片中的人物关系亦充满张力。郑志斌(方中信 饰)面对的不只是悍匪，更是昔日涉及战友殉职的心结；阮氏兄弟的猖狂作案背后，

似乎也牵连着一段充满血泪的过往；而新加入的警员张家和(陈家乐 饰)似乎也带着私人恩怨卷入这场对决。与此同时，吕良伟饰演的幕后商人金先生冷静操盘，使案情更加扑朔迷离。

《火拼》由邵剑秋、彭立威监制，吴家伟执导，陈健鸿编剧，英皇(北京)影视文化传媒有限公司、英皇影业有限公司、北京世纪捷成电影科技有限公司出品，北京世纪捷成电影科技有限公司内地独家宣发。

(杜思梦)

詹姆斯·卡梅隆称赞IMAX版《阿凡达3》：一场与角色同呼吸、共命运的沉浸之旅

本报讯 12月18日，《阿凡达3》在全国IMAX影院点映。影迷评价它不仅“是电影史上最顶级的视听体验之一”，更是“必须列入人生清单的IMAX作品”。正如詹姆斯·卡梅隆导演在连线活动中所言：“IMAX不仅是宏大视野与动作场面的震撼呈现，更是一场与角色同呼吸、共命运的沉浸之旅。在这三小时无与伦比的观影体验中，你将真切地走进故事，完整经历这一段难忘旅程。”

“16年前，《阿凡达》与IMAX教会我们‘看电影’可以多么震撼；如今，《阿凡达3》与IMAX，还在重新定义‘看电影’这件事本身。”一位资深影迷的感慨，揭示了这场技术美学革命的延续。影片中“灰姆族”文明的诡谲光影、“游牧族”场景的宏大细节，以及长达一小时史诗决战的一处纹理，都被观众反复提及；唯有在IMAX顶天立地的银幕、激光般高清的画质与包裹全身的音响系统中，这些创造的意

图才得以完整释放。“那种身临其境的感觉美好得像一场不愿醒来的梦，”有观众写道。

《阿凡达》系列与IMAX长达十六年的伙伴关系，已演进为一种文化共生。从第一部颠覆全球观影习惯，到如今《阿凡达3》凭借点映口碑再次确立IMAX为“黄金标准”，这条轨迹清晰地指向一个未来：当顶级的电影艺术追求极致的表达，它必然需要顶级的呈现方式。

(李佳蕾 谷静)