



从商业大片到影展佳作 内地电影绽放香江银幕

本报讯 银幕光影璀璨，映见内地电影产业的澎湃生机；戏院掌声雷动，凝聚两地观众心灵的同频共振。2025年的香港影坛，内地电影以雷霆之势席卷市场——商业发行捷报频传，占据全年在港上映内地影片半壁江山；影展活动百花齐放，数十部佳作走进万千观众心田。而这场场光影盛宴的背后，皆缘于一家深耕行业数十年的机构——香港南方影业，以初心守护使命，以热忱架起文化之桥。

香港南方影业成立于1950年，一直以内地电影发行为主业，经南方在香港地区发行并推向海外的影片近千部次。近年来，在紫荆文化创意集团领导下，通过举办不同主题的内地影展活动、光影进校园及社区公益放映项目，让更多爱国爱港电影进入香港基层社区和学校。据悉，2025年度共计放映超过400场，同比增加近50%。其中“光影进校园”提供24部影片，参与学校156个，覆盖全港14%的学校。“光影进社区”为港九新界社区提供放映250场，同比增加93%。

据香港南方影业总经理林云华介绍，2025年是抗战胜利80周年以及东

江供水60周年，南方影业早于年初即着手筹备有关抗战题材的影展，与央视频道和内地多家电影公司联手，最终选定《里斯本丸沉没》《同学们》《音乐家》《山河为证》等15部影片，以“烽火流年·光影长歌”为主题，展开为期半年，覆盖港澳地区戏院、学校、社区会堂、户外公园全方位的影展。影展活动更首次联动康文署辖下香港电影资料馆、海防博物馆、历史博物馆及文化博物馆四馆同时启动，配合馆内抗战主题展览，让抗战不再是触不到的遥远记忆，透过静态的影像与光影艺术动态结合，让历史重现眼前，抗战影展最终以近150场完美收官。

今年恰逢东江供水60周年的重要节点，东深供水工程作为维系香港繁荣稳定的“生命之源”，承载着祖国对香港同胞的深切关怀。为此，南方影业与特区部门水务署、教育局、民政署，以及工联会、中总等不同团体合作，将银都60年前的珍贵纪录片《东江之水越山来》重现观众眼前，不仅让更多市民重温这段血脉相连的历史，更凝聚了两地同心共筑的情感力量，意义重大。

“光影进校园”是南方影业在2022

年9月启动的项目，首届覆盖了69所学校，“光影进社区”亦仅有87场。到2023-2024第二届“光影进校园”已经增至140个学校。数字跃升的背后，是光影传播脚步不停，是讲好中国故事的初心不变。

商业发行方面，南方影业从2024年开始恢复内地影片的商业发行业务，2025年度先后发行了《向阳花》《雄狮少年2》《里斯本丸沉没》《捕风追影》《震耳欲聋》《寻她》《山河为证》《运钞大劫案》等八部电影。连同母公司银都机构发行的《哪吒2魔童闹海》《水饺皇后》《长安的荔枝》《东极岛》《731》《窗外是蓝星》《营救飞虎》《刺杀小说家2》《日出中天》等九部，合共17部，占比达51.4%（全年在港上映35部）。

影展方面，除了因应今年抗战胜利而在港澳两地举办的“烽火流年·光影长歌”，以及每年与康文署举办的“中国内地电影展”已经踏入28届，还有与各省市文化机构合办的“2025内地优秀影片香港展映”“湖南电影展”“浙江青年电影展”，为香港观众呈现了45部内地优秀作品。

（银都机构供稿）

“影动延平”海峡两岸（延平）青年影人创作行收官



本报讯 近日，为期五天的“影动延平”海峡两岸（延平）青年影人创作行在福建省南平市延平区收官。活动现场举行了“48小时极限创作”成片展映，三部在极限时间内诞生、凝结两岸青年智慧与激情的短片作品首次公开亮相。

此次闭幕式成片展映活动是创作行的核心成果展示，吸引了来自海峡两岸影视产业、学术平台及媒体的百余位嘉宾齐聚一堂，共同见证了青年影人从“练兵场”到“练影场”的淬炼成果。

在过去的五天里，来自海峡两岸的三支青年影人团队深入延平的山水街巷与历史现场，围绕“郑成功精神与时代叙事”的核心命题，在仅有48小时的极限周期内，完成了从故事构思、实地拍摄到后期制作的全流程创作。这场与时间赛跑的“光影练兵”，最终催生出三部题材、风格各异，却同样充满锐气与思考的短片作品。

展映环节在充满感染力的关于延平印象的短片以及“48小时极限创作”回顾视频中拉开序幕，镜头记录下的汗水、痛苦、灵感迸发与团队协作，让现场观众迅速沉浸

到那段紧张而炽热的创作时光中。随后，各团队以充满个性的“创作宣言”登台，阐述了他们的创作初心与对延平文化的理解。

接下来三部短片《满分》《延平棋局》和《顺其自然》依次放映。影片或从历史细节中寻找当代共鸣，或以创新视角解构本土故事，或运用新兴技术探索视听表达，均以独特的电影语言，交出了他们对“成功精神”与“闽江文化”的青春答卷。每部影片放映后，该片导演与创作导师均上台分享幕后故事与创作心得，并由一位重量级评审代表进行即时互动交流，思想的碰撞让映后交流环节高潮迭起。

经过评审团的审慎评议，活动最终揭晓了荣誉，以肯定优秀团队及其作品所展现的卓越创意与制作水准。影动延平·评委会特别荣誉由《延平棋局》剧组（AIGC团队）夺得，《满分》剧组（高校团队）与《顺其自然》剧组（中国台湾团队）则获得了影动延平·评委会推荐作品荣誉。

活动现场除了三支团队的创作导师：腾讯在线视频AI影视制片人姚玲、导演李冬梅、导演飞鱼，还

有评审会委员：中影创意（北京）电影有限公司副总蒙天宇，幸福蓝海影业副总经理杨有才，中影股份有限公司版权部经理（中国台湾）、台北市电影戏剧业职业工会常务理事廖介山，麦特影业资深制片人刘倩，峨眉电影集团创制中心制片人安琪等两岸影视企业、媒体平台的负责人与代表。他们的到来与深度参与，为青年影人提供了宝贵的行业洞察与合作机遇，也彰显了“影动延平”活动日益提升的专业影响力。

作为2025年中国金鸡百花电影节“全年金鸡”系列重要的跨区域合作项目，“影动延平”海峡两岸（延平）青年影人创作行成功将国内顶级的电影节品牌资源与延平独特的历史文化、生态旅游资源相嫁接。活动通过“历史文脉+影视创作+文旅融合”的创新模式，不仅为两岸青年影人提供了一个绝佳的实践、交流与展示平台，更让延平“郑成功文化起点”“闽江起点城市”的深厚底蕴通过现代光影艺术得以生动传播。

（姬政鹏）

第六届新时代国际电影节在澳门举办

本报讯 12月15日晚，第六届新时代国际电影节金扬花奖·上汽大众ID.ERA之夜颁奖典礼在澳门举行。现场颁出各项荣誉，《哪吒之魔童闹海》摘下“最佳影片”桂冠；申奥凭借《南京照相馆》夺得“最佳导演”；黄志忠凭借《向光花开》荣获“最佳男主角”，潘虹凭借《菜肉馄饨》荣获“最佳女主角”；耿乐凭借《大风杀》荣获“最佳男配角”，黄奕凭借《猎金游》荣获“最佳女配角”；今年77岁的姜大卫荣获“终身成就奖”。

由黄志忠执导并主演的电影作品《向光花开》于2005年公映，影片聚焦青少年心理健康，公映期间，曾举办多场公益放映活动。本届金扬花奖将“最佳男主角”授予黄志忠，评委会表示，期望这部深具社会意义的作品，能够被更多影视奖项所关注。在发表获奖感言时，黄志忠表示：“我相信电影是有力量的，我相信通过夏津生这个人物，能够帮助到更多的家庭，挽救更多孩子的生命。”



我一直把我的观众当成我的家人一样，我希望在他们熟悉的城市里，用他们熟悉的语言，让我们成为彼此，让平凡和普通也成为我再次创作的一个动力。”

本届新时代国际电影节将“终身成就”荣誉颁发给姜大卫。1947年出生于上海的姜大卫，深耕影视业数十年，身兼演员、导演、监制、武术指导、编剧等多个角色，拥有《十三太保》《新独臂刀》《义胆群英》《九阴真经》等多部代表作。评委会的授奖词写道：“他不断跨越类型、跨越身份，以沉稳克制却始终锋利的创作姿态持续拓展银幕的可能性。他的影像方法与创作态度，为华语电影留下了珍贵的经验”。香港知名导演刘伟强受邀为姜大卫颁发荣誉。姜大卫现场动情回顾了从影历程并深情表达了对电影的热爱：“我喜欢这一行，我爱这一行，我会继续努力”。

澳门新时代国际电影节由多家中国香港和澳门主流媒体联合发起和主办，旨在表彰华语电影领域的优秀作品和电影人。（杜思梦）

国际电影节评委会大奖 电影《开心岭》获紫荆花

本报讯 由鼎虹影业（西安）有限公司、鼎级影业（西安）有限公司出品，铁道影视（北京）有限责任公司联合出品，国铁集团党组宣传部、国家铁路局信息中心、中共青海省委宣传部、中共吉林省委宣传部、中华全国总工会宣传教育部、铁道兵纪念馆（中国铁建展览馆）等联合摄制的高原铁路题材电影《开心岭》，日前在第四届香港紫荆花国际电影节上获“评委会大奖”。

《开心岭》将叙事视角聚焦于海拔4200米的“开心岭”信号工区，生动刻画了老铁道兵杨震山（巫刚饰）与退役军人徒弟第五小军（卢祈炽饰）之间动人的精神传承。影片通过展现师徒二人在极端环境中的默默坚守，凭借真挚的情感、深刻的精神内核与精湛的艺术水准，生动诠释了“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神，赢得了各界广泛认可。此前，《开心岭》已在2025年亚洲国际电影节荣获三项大奖，并入围中美电影节。

该片自上映以来，热度与口碑持续攀升。截至12月16日，累计观影人次已超25万。观众的真实评价更是凸显了影片直抵人心的力量。有人说“一部《开心岭》，道尽了



铁路人的坚守与赤诚”；也有铁路一线职工感慨“我们也在追求‘零差错、零疏漏’，电影里演的，就是我们的日常”；还有观众表示看到年轻职工从迷茫到扛起责任的成长，内心深受触动。（支乡）

法国动画电影《时空奇旅》定档2026年1月17日



本报讯 法国科幻动画电影《时空奇旅》宣布定档2026年1月17日中国内地上映。

影片构建了一个充满想象力的未来世界：2932年，人类栖居云端，地球表面进入“大休耕”时代。科技飞速发展，人们也掌握了时空旅行的能力。十岁少年阿尔科为了一睹恐龙真容，偷穿姐姐的虹光披风开启时空旅行，却在时空乱流中坠落到2075年的“近未来”，被颇具个性、充满奇思的同龄女孩艾丽斯收留。两个孩子携手踏上阿尔科的归家之路，沿途的冒险与考验，让这段旅程成为连接过去与未来的温情纽带。

影片入选戛纳电影节特别展映单元，荣获“动画界戛纳”安纳西国际动画电影节水晶奖、美国国家评论协会奖最佳动画电影奖，提名第83届金球奖最佳动画长片，目前已经入围第98届奥斯卡最佳动画长片短名单。（杜思梦）



赵涛入选 The Film Stage“2025年度最佳表演”榜单

本报讯 日前，美国电影媒体The Film Stage发布“2025年度最佳表演”榜单，在该媒体评选的全球30个年度最佳表演中，中国演员赵涛凭借在《风流一代》中的表演位列第4名。

The Film Stage 在推荐语中评价：“如果说戛纳电影节这些年来最遗憾的事情是什么，那一定是屡次错过了把最佳女演员奖颁给赵涛——她在贾樟柯执导的电影中奉献了无数令人难忘的表演。自2002年以来，贾樟柯共有六部长片入围戛纳主竞赛单元，其中有四部是由赵涛领衔主演或共同主演的。她在《风流一代》中的表演并不新鲜，但宛如你从未见过的奇迹。影片将贾樟柯二十多年间未使用过的、由赵涛出演的素材拼接在一起，编织成一部和谐又奇异的、无对白的意境之作，这无疑证明了她在镜头前那种与生俱来的第六感。”

《风流一代》由贾樟柯执导，去年入选英国著名电影杂志《视与听》“年度十佳影片”之后，今年已入选《纽约客》2025年度25佳影片、《纽约时报》2025年度十佳电影、纽约林肯中心旗下《电影评论》“2025年度20佳电影”、法国知名文化周刊 Les Inrockuptibles “2025年度十佳影片”等多项媒体评审榜单。（姬政鹏）