

电影《遥远的普若岗日》在京首映



本报讯 由中共西藏自治区委宣传部、中共浙江省委宣传部、中共那曲市委宣传部联合摄制，西藏影视文化有限公司、之江电影集团有限公司、西藏传媒集团、那曲市文化传媒有限公司等国有文化企业出品，北京长江文化股份有限公司、西藏城发莲华之宝文化发展有限公司、西藏云间政道影视文化传媒有限公司联合出品的影片《遥远的普若岗日》，近日在北京华夏电影中心举办全国首映礼。影片以西藏双湖地区真实发展历程为背景，通过极致影像与人文关怀，打造一部兼具艺术深度与市场吸引力的匠心之作。这部影片也是首部西藏自治区主投主控影片，为西藏自治区成立60周年献礼。

西藏自治区党委宣传部副部长刘世忠在致辞中说，《遥远的普若岗日》不是一部简单的影像作品，它是老西藏精神与援藏精神的生动缩影，更是新时代西藏发展成

就的具体阐释。影片不仅呼应了国际冰川保护年的全球倡议，更展现了西藏各族群众在党的领导下共建中华民族共同体，书写美丽西藏新篇章的伟大实践。

刘世忠表示，影片最打动人的底色是“真实”二字。大家所看到冰川的凛冽、草原的辽阔、阳光的温暖、真情的流露都是主创团队在极端环境下啃硬骨头换来的原生质感，没有过度矫饰却能直抵人心。

西藏冰川保护宣传使者、电影《遥远的普若岗日》特邀出演佟丽娅表示，希望大家能够保护冰川，也许我们抵达不了遥远的普若岗日，但是我们可以从身边的小事做起，每一件善举、每一件小事，其实就是会与蝴蝶相遇，一直传到遥远的普若岗日。

在映后见面会环节，本片的导演赵汉唐、蔡宇，主演唐诗逸、阿旺仁青、王家强、旦增央珍、韩文亮上台与大家互动，蔡宇讲述了影片的

由来，“每一年逐步深入的双湖采访过程中他越来越觉得有一种担子和责任在身上，那里的人们像在世界之外，从来没有被媒体、故事、电影和艺术形式好好的表现过。那时候他就有一个想法，尽自己的一己之力慢慢往前拱，一步一步总算拱到今天的首映，不为别的，就为西藏这一群最伟大的基层干部，向他们致敬。”

导演赵汉唐说，看到蔡宇导演扎实、细致的采访素材，非常触动，“我们坚持在冬季拍摄这部电影，因为藏北冬季的风貌能呈现极致的电影美学，能把极限环境下干部的生存状态表现得更好。”

演员唐诗逸也回忆起这段特殊的拍摄经历，直言是第一次在海拔5000米以上，气温零下20多度的环境中拍戏，对演员和剧组人员都是很大的考验，“但每个人都有一个信念感，没有人掉链子！”

据悉，该片已于12月16日全国公映。
(影子)

以光影缅怀死难同胞 《山河为证》四川湖北两地特别放映



本报讯 12月13日是第十二个国家公祭日。连日来，由华夏电影发行有限责任公司、中央新闻纪录电影制片厂（集团）荣誉出品，湖北长江电影集团有限公司、峨眉电影集团有限公司、云南金彩视界影业股份有限公司、河北影视集团有限公司出品，中央新闻纪录电影制片厂（集团）制作，中共湖北省委宣传部、中共四川省委宣传部、中共云南省委宣传部、中共河北省委宣传部联合摄制，中华全国总工会宣传教育部、中国共产主义青年团中央委员会宣传部特邀联合摄制。

纪录电影《山河为证》于四川、湖北两省多地活动观众凝神观看，现场气氛肃穆。观影过程中，许多观众更是被历史的真实画面深深触动。大银幕

上，88年前侵华日军在南京犯下的滔天罪行历历在目：30余万同胞惨死，2万至8万名妇女遭到蹂躏。这一震惊世界的反人类罪行，是人类历史永远的黑暗记忆。本次以“铭记历史，勿忘国耻”为主题的特别放映活动，是中华儿女对历史苦难的庄严祭奠，亦是对中国人民抗日战争献出生命的革命先烈和民族英雄的深切缅怀。

纪录电影《山河为证》是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的影视作品。影片秉承严肃的史学态度与高度的艺术责任，既注重历史逻辑的严谨性，也强调民族精神的传承性。88年前，侵华日军制造的南京大屠杀惨案不可忘记。在第十二个国家公祭日之际，对于这段历史我们从记忆到共识，从共识到行动，亿万中华儿女共同守护这份“不能忘却的记忆”。《山河为证》将持续开展相关主题活动，共同见证民族历史，共同传承民族精神。

纪录电影《山河为证》由华夏电影发行有限责任公司、中央新闻纪录电影制片厂（集团）荣誉出品，湖北长江电影集团有限公司、峨眉电影集团有限公司、云南金彩视界影业股份有限公司、河北影视集团有限公司出品，中央新闻纪录电影制片厂（集团）制作，中共湖北省委宣传部、中共四川省委宣传部、中共云南省委宣传部、中共河北省委宣传部联合摄制，中华全国总工会宣传教育部、中国共产主义青年团中央委员会宣传部特邀联合摄制。

(影子)

中国电影博物馆举办 肖桂云导演观众见面活动

本报讯 12月13日，是我国第12个“南京大屠杀死难者国家公祭日”。当日，中国电影博物馆举办了以“光影铸史 正义长存”为主题的《七七事变》影片展映、导演专访暨观众见面活动。

活动展映了经典影片《七七事变》。这部由肖桂云与李前宽携手导演的作品，以细腻的笔触还原了全民抗战的悲壮开端。展映前，肖桂云与观众近距离互动，分享了影片拍摄的幕后故事，讲述了她在创作中如何通过镜头语言来展现中国军民奋勇抵抗日本侵略的伟大抗战精神。

影片展映结束后，在中国电影博物馆内《我们的胜利——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特展》现场，肖桂云围绕该片史料调研的艰辛、历史真实与艺术创作的平衡、宏大叙事与人物刻画的融合等话题，进行了深情讲述。

她重点分享了《七七事变》《重庆谈判》《开国大典》等经典作品的创作历程。为了还原历史真相，她和团队曾走访了数十位抗日战争时期的亲



历者，查阅海量文献资料，影片中的每一个镜头都承载着对历史的敬畏。她说，拍摄重大历史题材影片既要让观众感受到艺术的感染力，更要让历史的真相得以还原，作为电影人有责任用镜头为民族立传、为历史存真，让更多的人通过影像铭记历史、珍爱和平。

深情讲述感染了现场观众。大家纷纷表示，在国家公祭日这一特殊的日子里，参与这样的活动意义非凡，

仅加深了对历史的认知，更激发了当代中国人的爱国情怀与责任担当，坚定了守护和平的信念。

此次活动依托中国电影博物馆珍贵的历史资料，以史为鉴，将展览中陈列的《七七事变》海报、《开国大典》剧照等实物与影片展映、导演分享相结合，让静态的电影历史资源与动态的影像叙事相互交织，是一次传播电影文化、彰显社会责任的有益实践。

(姬政鹏)

《赛德克·巴莱(上)(下)》 发布“血性叩问”正片片段与海报

本报讯 12月12日、13日，中国台湾抗日史诗电影《赛德克·巴莱(上)》《赛德克·巴莱(下)》正式上映，并发布“血性叩问”正片片段与海报。片段中，面对身着日本警察制服、内心陷入迷茫的中国台湾赛德克族同胞达奇斯前来劝阻不要起义，莫那鲁道连续质问达奇斯：“你未来是要进日本神社还是我们祖灵的家”“日本人瞧得起你吗”，莫那鲁道的话振聋发聩，提醒他不要忘根，唤醒他骨子里的尊严与血性。同步释出的海报也极具视觉震撼力。莫那鲁道手持番刀，目光如炬，与背景中若隐若现的彩虹桥交相辉映，象征着永不屈服的抗日信念！与此同时，影片还收到了许多跨越海峡的亲切关注，让无数观众将其列为年末必看之作。许多影迷早计划好在12月12日与13日连续观看上下两部：“这是对历史最好的致敬！”其中，一位来自中国台湾的少数民族歌手杨品骅在谈及此片时动情表示：“我们认为这部电影，的确是两岸中国人都应该重新回顾，而且是此生一定要看的抗日电影。”

片段中，当达奇斯问道：“被日本人统治不好吗？”莫那鲁道的怒火瞬间点燃，他历数族人“男人被迫弯腰搬木头，女人被迫跪着帮佣陪酒”的日常屈辱，痛斥所谓的“文明”并未让生活更好，“再忍二十年孩子都变成日



本人了！”日军在中国台湾犯下的累累罪行，让民族存亡危机转化为可感可知的切肤之痛，所有积压的屈辱终于在雾社公祭典上爆发，全族人民齐心抗日，至此拉开了“雾社事件”的序幕。不少观众直言：“那种从压抑到爆发的力量，直击灵魂！”更有影迷指出：“这是我们每一个中国人都不能缺席的历史教科书，它让我们铭记，中国台湾同胞的抗日史，也是中华民族血脉中永不磨灭的英雄篇章。”

除了片段中莫那鲁道对达奇斯的接连质问，《赛德克·巴莱(上)》《赛德克·巴莱(下)》更以多处极致的情感段落直击灵魂。影片中由莫那鲁道喊出的“如果文明是要我们卑躬屈

膝，那就让你们看见野蛮的骄傲！”这一金句，也成为不屈精神的象征。这句台词精准击穿了所谓“文明”的伪装下日军本质上推行的殖民压迫，喊出了被压迫民族捍卫血性与尊严的最强音。它不仅是1930年中国台湾人民“雾社起义”的灵魂注脚，也是对何为中华民族风骨的永恒叩问！许多观众对此也深感共鸣，坦言：“当这句台词喊出来时，全身汗毛都竖起来了，因为它说的不只是历史，更是任何时代都不能丢弃的骨气！”更有观众深刻反思：“这句话像一面镜子，照出了什么是真正的尊严！”正是影片这种超越历史叙事的动人力量，至今仍能唤醒深植于两岸同胞血脉中的不屈脊梁。

《赛德克·巴莱(上)》《赛德克·巴莱(下)》以恢弘而磅礴的史诗级影像，完成了一次对中华民族精神根脉的有力追溯与叩问。历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。国台办发言人陈斌华在提及影片时表示：“日本在台湾问题上对中国人民负有历史罪责，在殖民奴役台湾的50年里，更是犯下滔天罪行。”“希望两岸同胞铭记历史，缅怀先烈，捍卫成果，开创未来。”影片不仅让我们看到了中国台湾同胞的抗日壮举，更让跨越海峡的血脉联结与不屈精神再次澎湃。

(影子)

南京等五城同映《南京照相馆》黑白特别纪念版

本报讯 2025年12月13日，南京大屠杀死难者国家公祭日当天，电影《南京照相馆》黑白特别纪念版在南京、北京、上海、广州、深圳5座城市40家影城同步开启一日放映。

黑白光影缓缓流动。1937年寒冬的“吉祥照相馆”不再是一个遥远的布景，它成了镜头凝视的中心，成为风暴眼中一群普通人守护良知与证据的孤岛。阿昌、毓秀、老金一家、宋班长……每个人物的恐惧、挣扎与勇气，在褪去色彩的画面中更显纪实力量。

在观影现场，南京大屠杀死难者余昌耀的女儿、历史记忆传承人余惠如女士的身影格外引人注目。作为南京人，她不仅是历史的旁观者，更是幸存者的后代。

看完黑白特别纪念版，感觉心情非常沉重。”余惠如眼眶通红，她告诉记者，黑白影像的质感让她仿佛穿越回了1937年。

那一年，她的父亲余昌耀才11虚岁，却经历了常人难以想象的浩劫。“黑白影像让那些场景更加具象化了，那种触目惊心的压抑感，更加触及人的灵魂。”

南京市民黄亚蓉的工作单位就在原型故事发生的照相馆附近。“之

江苏省社会科学院哲学与文化研究所副所长、国家记忆与国际和平研究院研究员李昕则从社会意义的角度进行了解读。她表示，随着幸存者的凋零，对抗遗忘变得尤为紧迫。

“我注意到今天有不少青少年来观影，可以说是一次集体记忆的构建过程。这种克制的镜头语言，比视觉冲击更能让我们感悟历史的重量。”

(郑文静 丁梦莎)

