

基于“教学评一体化”的红色电影融入思政课教学策略研究

■ 文/刘静

习近平总书记指出,要“把红色基因传承好,确保红色江山永不变色”。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,思政课教师要善于结合思政小课堂和社会大课堂,推动红色基因真正走进青年。红色电影作为红色基因的具象化载体,以影像叙事还原历史场景、传递精神内核,有效突破思政课教学的刻板化印记,唤醒青年对红色基因的情感共鸣,成为连接红色历史与青年现实的重要桥梁。基于“教学评一体化”的红色电影融入思政课教学的实践探索,立足思政课守正创新的改革要求,通过实现教学目标、活动、评价的协同发力,让红色电影成为红色基因的“输送纽带”,实现了思政课教学的灌输性与启发性、主导性与主体性的有机统一。

“教学评一体化”是基于建构主义学习理论和目标教学理论而提出的“教学、学习、评价”三者相互衔接和相互促进的闭环式结构,具有目标指向性、过程参与性、学生主体性的典型特征。基于“教学评一体化”的思政课教学,其教学评价以教学目标为导向,突出学生在课堂教学中的参与感,坚持过程性评价与终结性评价的统一。通过“知识—能力—价值”三维目标的设计,确保教学活动始终围绕理想信念教育和价值引领展开,避免教学内容与立德树人根本任务相偏离。基于“教学评一体化”的思政课教学,能够更好激活学生的主体地位,从“被动听”变为“主动悟”,从“旁观者”变为“亲历者”,引导学生在自评反思中深化理论认知、升华情感认同。

在遵循思想政治工作“三因”“三律”、坚持“目标—活动—评价”相统一的前提下,基于“教学评一体化”的红色电影融入思政课教学的实践探索可以从三个方面落实落地:

一是精准定位思政课教学目标,围绕目标导入红色电影。红色电影导入思政课教学,要以落实立德树人根本任务为基本目标和要求,紧扣课程知识要点构建“知识—能力—价值”融会贯通的三维教学目标。以《马克思主义基本原理》(高等教育出版社,2023年版)教学为例,要在“人民群众是历史的创造者”章节教学中引入《八佰》《金陵十三钗》等红色电影,教师可将知识目标设定为“能准确阐述人民群众如何创造历史”,据此目标结合《八佰》中四行仓库保卫战、《金陵十三钗》中南京保卫战的史实背景,具体说明人民群众在抗日战争中的中流砥柱

作用。能力目标可设定为“结合实际,运用历史唯物主义分析人民群众在社会历史发展过程中的决定作用”,依托《八佰》中士兵群体的牺牲选择、《金陵十三钗》中不同身份者的命运抉择等片段,引导学生从个体叙事与宏大历史的结合处切入,梳理人民群众在何种程度上、以何种方式在创造历史、推动历史发展。价值目标则落脚于“能深刻认同中华民族在抗日战争中凝聚的爱国主义精神、民族气节与团结抗争意识,并将对革命先烈的缅怀之情、对历史的敬畏之心转化为当代青年担当民族复兴大任的思想自觉与行动自觉”,这一目标的达成需依托红色电影的情感共鸣优势,通过《八佰》中八百壮士坚守四行仓库、以血肉之躯阻击日军的壮烈场景,引导学生直观感受个体生命在民族危亡之际的价值抉择,或借助《金陵十三钗》中秦淮女子挺身而出、替代学生赴死的情节,让学生体会平凡人在历史洪流中的正义担当。三个目标的设定和层层递进,避免了红色电影融入教学流于形式,实现了思政课讲真理的理论内核,讲信仰的价值导向、讲政治的根本目标。

二是精心搭建思政课教学链条,围绕活动甄选红色电影。思政课要实现“以彻底的思想理论说服学生,用真理的强大力量引导学生”的课程目标,就要打破传统的视频播放或表层讨论的单向度教学模式,将红色电影纳入课前、课中、课后全链条。课前准备阶段,教师结合主要知识点推荐相关联的红色电影,通过线上教学平台发布针对性预习任务单,设计预习知识点(如《1921》中革命者的实践活动如何体现认识的深化过程等),并根据学生作答情况梳理教学重难点。课堂教学阶段,教师结合教学内容,选取与教学目标匹配的关键电影片段,通过设计阶梯式问题(如思想论战背后的历史逻辑与马克思主义的理论优势等),组织学生成立学习小组,在情节回顾中逐步导入理论探究,围绕核心议题展开深入研讨,引导学生提炼理论观点。课后巩固阶段,教师设计兼具实践性与专业性的课程延伸任务,如要求学生结合《长津湖》中体现的家国情怀与奉献精神,撰写“中国式现代化建设中的青年责任与担当”理论宣讲活动方案,教师选取教学班中的优秀案例进行课堂展示,在朋辈互学中达成身边人影响身边人的教育效果,实现红色基因在知情意行转化中的渗透和融入,构建完整教学活动链条。

(作者系湖南工学院讲师)本文系湖南省社会科学成果评审委员会重点课题《党的二十届三中全会精神融入思政课教学研究》(编号:XSP25ZDI025)。

基于影视资源的英语语言学教育创新

■ 文/翁天月

英语语言学作为一门研究英语语言本质、结构规律与应用逻辑的核心学科,是培养英语专业人才的重要基石。在全球化的时代背景下,跨文化交流日益频繁,社会对英语人才的要求已从单纯的语言工具运用升级为兼具语言深度理解、文化精准解读与实践灵活应用的综合能力,这对英语语言学教育的实效性与创新性提出了更高要求。而影视资源作为原生态语言与真实文化场景的集中载体,兼具情境真实性、内容丰富性与形式趣味性,将其融入英语语言学教育可为摆脱传统教学困境、实现教育创新提供有效路径。

影视资源融入英语语言学教育创新过程绝不仅仅是单纯地丰富教学资源,而是凭借影视资源的天然优势实现对英语语言学教育教学过程的重新建构,推动语言学习从被动接收向主动探究转型,这也深度切合建构主义学习理论关于“学习者在互动体验中自主建构知识意义”的核心理念。影视资源通过还原自然状态下的日常交际中的口语互动、正式语境中的语体表达以及跨文化交流中的语用适配等场景,打破传统语言学教学中理论知识与实践场景的割裂状态,为学习者提供可感知、可参与的建构载体,使学生不再是孤立记忆语音规则、语法条文或词汇含义的被动载体,而是能够在观察影视角色的言语选择、语境适配及情感传递的过程中主动发现语言现象与使用场景、社会文化之间的内在关联,进而将抽象的语言学理论与具体的语言实践案例相结合,逐步形成兼具系统性与实用性的个性化知识框架。此外影视资源所承载的多维信息如画面叙事、文化背景和情感表达等,能够有效激发学习者的认知和参与热情,促使学习者在基于影视片段的语言分析和情境探究等互动过程中,通过个体思考与群体交流的有机结合深化对知识的理解,实现从表层记忆到深层内化的意义建构,从而更有效地破解传统英语语言学教育中“懂理论不懂应用”的困境,显著提升了语言知识向实践能力转化的效率,为英语语言学教育的实效性与创新性提供了坚实支撑。

基于影视资源对英语语言学教育创新的建构价值,英语语言学专业教学组及教师需结合影视资源的内容多元性与互动可读性,从教学内容、教学方法与评价资源三个核心维度推动英语语言学教育教学工作的创新转型,实现以学习者为中心、以能力培养为导向的教育目标。

一、教学内容创新:影视资源素材与专业课程内容相结合,实现从教材本

位向情境本位的深度转型。教师可将影视资源中的原生态语言场景与语言学核心教学模块进行有机融合,打破传统英语教材中语言知识的碎片化呈现与抽象化阐释困境,构建起依托真实语境的沉浸式教学内容体系。

三、教学资源创新:建立标准化英语影视资源库,为英语语言学教学的有序开展提供稳定且高质量的素材保障。与一般的英语学科不同,英语语言学更注重英语的本质属性、演变规律及实际运用机制研究,因此其配套素材的整合收集需以英语语言学的语音、词汇、语法、语用等核心教学模块为逻辑框架,并结合各模块的教学重点与难点进行精准筛选。语音教学模块要优先选取发音标准清晰、语调层次丰富的纪录片或生活化情景剧片段,因为这类素材能直观呈现语流音变、重音节奏等语音现象。语法教学模块则应着重筛选经典文学改编电影或专业题材影视中的台词片段,因为其严谨的句式结构与规范的语法运用可有效辅助教师为学生讲解抽象的语法规则。在语用教学模块中,教师主动收集并精心整理能够呈现真实社交场景的各类影视资源,比如美剧与剧情片等,通过细致还原不同语境之下人们的言语行为及其背后蕴含的实际逻辑,帮助学生更深入地领会语言得体性所承载的核心内涵。

二、教学方法创新:以影视素材为载体建构以学生主动参与为核心的互动探究体系,推动学生从被动的知识接收者转变为主动的意义建构者。教师可结合影视作品的台词开发“台词互动探究”模块,选取语言现象典型、文化语境鲜明的影视片段并预设具有启发性的探究问题,引导学生逐句剖析台词中蕴含的语言学规律,如虚拟语气在情感表达中的功能实现、口语省略句的语境适配逻辑等,在师生对话与小组深度研讨中引导学生将抽象的理论知识与影视台词中的具体语言实践建立关联,进而深化对知识本质的理解。此外,教师还可将具体的影视情境“搬”到课堂上,以情境模拟的形式引导学生模仿角色的语气、交际策略与肢体语言,开展场景复现或主题改编实践,使学生在真实的交际情境中主动运用所学语言学知识解决表达问题,同时直观感知语言与情感传递、文化背景之间的内在关联,实现语言知识向实践能力转化。为增强学生对英语文本的语言分析能力和批判思维能力,教师可通过选取不同类型、语体或文化背景的影视资源实施跨文本对比教学,如教师可分别选用美国、英国的英语影视资源以及其他国家的英译字幕资源等,带领学生分析英式英语、美式英语与翻译英语在词汇选择和语法结构上的差异。以上整个教学

过程始终以互动探究为纽带,既充分发挥了影视资源的情境优势又凸显了学生的主体地位,可有效提升英语语言学教学的深度与实效性。

三、教学资源创新:建立标准化英语影视资源库,为英语语言学教学的有序开展提供稳定且高质量的素材保障。与一般的英语学科不同,英语语言学更注重英语的本质属性、演变规律及实际运用机制研究,因此其配套素材的整合收集需以英语语言学的语音、词汇、语法、语用等核心教学模块为逻辑框架,并结合各模块的教学重点与难点进行精准筛选。语音教学模块要优先选取发音标准清晰、语调层次丰富的纪录片或生活化情景剧片段,因为这类素材能直观呈现语流音变、重音节奏等语音现象。语法教学模块则应着重筛选经典文学改编电影或专业题材影视中的台词片段,因为其严谨的句式结构与规范的语法运用可有效辅助教师为学生讲解抽象的语法规则。在语用教学模块中,教师主动收集并精心整理能够呈现真实社交场景的各类影视资源,比如美剧与剧情片等,通过细致还原不同语境之下人们的言语行为及其背后蕴含的实际逻辑,帮助学生更深入地领会语言得体性所承载的核心内涵。

影视资源以其原生态的语言呈现和沉浸式的情境体验成为英语语言学教育创新的重要资源依托。影视资源的多重支持不仅打破了传统英语语言学教学中理论与实践脱节的壁垒,将抽象的语言规则转化为可生活化感知也可模仿应用的鲜活素材,使英语语言学学习从被动记忆转向主动探究,最终为英语语言学教育的创新发展注入了持久的生命力。

(作者单位:海南外国语职业学院)本文系2025年海南省高等学校教育教学改革研究项目《人工智能背景下语言服务人才培养策略探究》(编号:Hnjg2025ZC-159)阶段性研究成果。

生成式AI赋能影视艺术教育的场景拓展与伦理考量

■ 文/周维

生成式AI以其强大的内容生成与智能交互能力,正在加速重塑各个领域,影视艺术领域自然也不例外。传统影视艺术教育面临着创作实践门槛高、教学内容更新滞后、实践场景受限等问题,难以满足新时代学生的个性化学习与多元化实践需求。生成式AI的出现不仅为突破以上瓶颈提供了全新的技术路径,但技术应用所伴随的版权争议、创意弱化等伦理问题也逐渐凸显出来。因此,系统探讨生成式AI如何拓展影视艺术教育场景,并深入分析其背后的伦理考量,对于推动影视艺术教育的高质量发展、培养满足时代发展需要的影视人才具有重要的理论与实践意义。

生成式AI如何拓展影视艺术教育场景

重构影视创作流程,突破传统影视艺术教育的内容固化局限。传统影视艺术教育的教学内容往往围绕既定的经典案例、固定的创作流程展开,学生接触到的多是已成型的理论体系与创作范式,难以在学习过程中对创作环节进行灵活探索与内容创新。生成式AI的介入使得影视创作的各个环节都发生了革命性变化,从剧本构思、角色设计、分镜头绘制,到场景搭建、特效制作乃至初步剪辑,学生都可以借助AI工具快速完成基础内容的生成。例如在剧本创作课程中,学生可不再局限于对经典剧本结构

的模仿,而是可以通过向AI输入核心主题、人物设定等关键信息,从而获得多个风格迥异的剧本初稿,随后进行修改、完善与创新,这一过程不仅能够让学生理解剧本创作的核心逻辑,更打破了传统教学中内容供给的单一性。

构建多元互动的教学新格局,营造人机协同的个性化学习新生态。传统影视艺术教学多以“教师讲授+案例分析”的单向传输模式为主,师生互动往往局限于课堂提问与课后答疑,难以针对每个学生学习特点与需求实现精准教学,学生的学习主动性与参与度也受到一定限制。生成式AI的应用可以为教师提供个性化的“智能助教”,也就是利用智能大数据分析学生的学习数据,从而精准把握每个学生在影视知识掌握、创作技能提升等方面薄弱环节,进而为其实现定制化的学习内容与指导方案。比如,对于在镜头语言运用上存在不足的学生,AI助教可以针对性地推送景别选择、镜头运动、构图逻辑等核心知识的理论讲解视频或优秀案例解析,并结合学生的练习作品给出具体的改进建议。在实践创作环节,学生可以与AI实时互动,就场景设计的合理性、特效风格的适配性等问题获取即时反馈,这种互动不

仅发生在师生之间,更延伸至人机之间,形成多元立体的教学互动网络,让每个学生都能按照自己的学习节奏与发展需求开展学习。

突破影视教育的物理边界,创造虚实融合的多维实践空间。生成式AI能够与虚拟现实、增强现实等技术相结合,为学生创造出虚实融合的影视艺术实践场景。受限于场地、设备、资金等因素,学生难以获得实景拍摄或大型剧组运作等实践机会,实践环节只能停留在理论模拟层面。生成式AI则能够快速生成高度逼真的虚拟场景和虚拟角色,学生可佩戴VR设备进入不同时代、不同地域的拍摄场景中,实现沉浸式的影视艺术拍摄练习。在后期制作实践中,生成式AI可以根据学生需求生成各类特效素材,学生无需依赖昂贵的专业设备就能完成复杂的特效制作与合成工作。此外,生成式AI还可以搭建虚拟的影视创作协作平台,让不同地区、不同院校的学生突破空间限制,共同参与剧本创作、分镜头设计、后期剪辑等环节。

生成式AI应用下影视艺术教育的伦理考量

生成内容的版权归属模糊,需培育

学生的版权伦理意识。目前关于AI生成内容的版权归属尚未形成明确统一的界定标准,AI生成内容究竟属于工具提供者、使用者,还是属于AI本身,在法律与伦理层面都存在诸多争议。在影视艺术教学中,部分学生可能会直接将AI生成的剧本、分镜头、特效素材等用于自己的作业或创作作品中,却忽视了这些内容可能涉及的版权问题,甚至出现将AI生成内容完全当作自己的原创成果进行展示的情况。这种对版权问题的忽视不仅可能引发法律纠纷,更不利于学生树立正确的创作伦理观。

因此,影视艺术教育必须将版权伦理教育纳入教学体系,通过案例分析、专题讨论等方式让学生明确AI生成内容的版权争议焦点,理解版权保护对于影视艺术创作的重要意义,引导学生在使用AI生成内容时遵守相关法律法规与伦理规范,通过合法途径获取和使用AI生成内容,在创作中尊重他人的知识产权,牢固树立版权伦理意识。

创意主体性受到弱化,需培育学生的批判性意识与个性化表达能力。生成式AI能够向学生快速提供丰富的创作素材,这种便捷性往往会让部分学生产生依赖心理,在创作过程中不再主动进

行深度思考与创意探索,而是简单地对AI生成内容进行拼接、修改,将AI的创意替代自己的思考,从而逐渐丧失自身的创意主体性。长此以往,学生的主动创造性思维会受到抑制,难以形成独特的创作风格与个性化的表达能力。对此,教师需引导学生以批判性的眼光看待AI生成内容,学会分析、筛选与优化生成式AI所提供的方案,而非盲目接受。同时教师应在教学环节中多设置创意训练、个性化创作实践等环节,激发学生的创作潜能,培养学生独立思考的能力,让学生在人机协同的创作过程中始终保持创意主体性,形成独特的个性化表达。

生成式AI会消解影视艺术的文化多元性,需培育学生的多元文化价值观。生成式AI的训练数据往往存在一定的偏向性,大量来源于主流文化、热门内容,这就可能导致其生成的影视内容在风格、主题、文化内涵等方面呈现出单一化倾向,进而消解影视艺术的文化多元性。因此在影视艺术教育中,教师需要培育学生的多元文化价值观,如在课程体系中纳入非主流文化、小众族群、边缘地域的影视艺术作品解析模块,通过对比分析AI生成内容与多元文化作品在叙事逻辑、视觉符号、价值表达上的差异,引导学生认识到不同文化背景下影视创作的独特性,理解文化多样性对于影视艺术创新的重要价值。同时,教师

可设计跨文化影视创作实践项目,要求学生以特定小众文化为创作灵感,并结合实地调研、文献梳理等方式挖掘文化内核,然后运用AI工具进行辅助创作。在这一过程中,教师还需引导学生主动筛选、补充多元文化训练数据,修正AI生成过程中的文化偏向,让学生在实践中掌握平衡技术工具与文化表达的方法。

结语

生成式AI的介入为影视艺术教育创新带来了新机遇,通过重构创作流程、构建互动教学格局、突破物理边界,其成功拓展影视艺术教育的场景维度,为影视人才培养提供了全新的路径。但技术的发展始终是一把“双刃剑”,未来的影视艺术教育应当在充分发挥生成式AI技术优势的同时,将伦理教育贯穿于教学全过程,实现技术赋能与伦理引导的有机统一。如此,才能让生成式AI真正成为推动影视艺术教育创新发展的强大动力,助力影视艺术在数字时代实现更高质量的发展。

(作者单位:渭南师范学院)基金项目:中共渭南市委宣传部关于渭南市加快建设文化强市专项课题“数字技术赋能社会主义核心价值观培育的‘渭南模式’构建与效能提升路径研究”(项目编号:2025024)。

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中

国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告