

电影《开心岭》荣获亚洲国际电影节三项大奖



本报讯 2025亚洲国际电影节“金鹏奖”颁奖典礼近日落幕,共计600多部电影参赛,其中《开心岭》凭借深刻的精神内核与精湛的艺术呈现,成功斩获亚洲国际电影节院线电影最佳故事片奖、最佳录音奖。领衔主演巫刚更是以细腻入微、极具感染力的表演,荣膺亚洲杰出演员奖。

作为国内首部将镜头对准高原铁路信号工群体的院线电影,《开心岭》以青藏铁路为叙事背景,讲述了坚守与传承的故事。老铁道兵杨震山(巫刚饰)在青藏铁路建成后,主动申请留在海拔4200米的“开心岭”信号工区,成为一名信号工,默默坚守三十余年。他不仅用行动践行“挑战极限、勇

(赵丽)

创一流”的青藏铁路精神,更将这份精神传递给徒弟第五小军(卢祈炽饰)。影片以“师徒情”为主线,自然串联起战友情、父女情与民族情等多重情感脉络,以“小切口”承载“大立意”,被业内专家评价为“有温度、有厚度”的现实主义佳作。

《开心岭》由鼎虹影业(西安)有限公司、鼎级影业(西安)有限公司出品,铁道影视(北京)有限责任公司联合出品,国铁集团党组宣传部、国家铁路局信息中心、中共青海省委宣传部、中共吉林省委宣传部、中华全国总工会宣传教育部、铁道兵纪念馆(中国铁建展览馆)等联合摄制。该片正在全国人民热映,观众反馈持续升温,观众道出最真切的观影感受:“作为线路养护一线职工,我将以他们为标杆”“电影里的每一次设备巡检、每一次应急处置,都像极了我们的日常工作”“影片中铁道工人扎根雪域、以岗为家的坚守,正是青藏铁路精神的生动写照”……《开心岭》中,没有轰轰烈烈的说教,只是真挚地展现了高原工作者的坚守与传承。正是这份朴素的真诚,让影片拥有了直抵人心的力量。

(赵丽)

《某年盛夏》公益观影活动北京平谷举行

本报讯 近日,北京青少年服务中心“爱心伴成长”流动公益课堂在平谷金海湖学校举行,本次活动特别邀请第二十一届北京青少年公益电影节公益电影展映入围影片《某年盛夏》进行放映并组织主创交流,为该校五、六年级150名师生带来了一场触及心灵的光影之旅。

作为“爱心伴成长”流动公益课堂的系列项目之一,“光影叙事助成长”观影活动紧密依托北京青少年公益电影节公益电影展映,致力于将精选影片送入校园,特别是教育资源相对薄弱的地区,共同践行助力教育公平、促进青少年全面发展的初心。它像一位孜孜不倦的“光影信使”,将精选的优秀影片送往校园,让银幕的光芒照亮更多孩子的精神世界。此次电影《某年盛夏》走进金海湖学校,正是这一理

念的生动践行。学校师生一同沉浸于光影叙事,体现了学校对美育熏陶、以影化人作用的高度重视。活动精准的环节设计——从电影放映到与主创的深度交流,层层递进,旨在最大化激发电影的美育功能,让公益的种子在青少年心中生根发芽。

在观影过程中,孩子们被多金的喜怒哀乐深深牵引。电影的美育作用于此悄然发生:它并非生硬的说教,而是通过故事的感染力、画面的美感、人物的命运,潜移默化地引导青少年理解爱与责任、感受善与美好、思考个人与周遭世界的关系。电影编剧、联合导演、制片人、出品人张瑞光和导演郭东旭参与交流互动。面对“电影的故事是怎么想出来的?”的提问,主创们分享了源于生活、高于生活的创作理念。张瑞光谈及对童年记忆的挖掘,

关于“怎么和那么多人一起完成电影”的疑问,则引出了团队协作的重要性。导演郭东旭深入浅出地解释了剧组如何像一台精密的机器,每个部门各司其职又紧密配合,强调了沟通、尊重与集体智慧的力量。这堂课,远比书本上的知识更直观、更深刻。

孩子们对“拍电影有什么好玩的事”兴致勃勃,主创们分享的片场趣事——或许是演员的即兴发挥,或许是意想不到的小插曲,引得现场笑声阵阵。这些轻松的时刻,拉近了艺术创作与孩子们的距离,让他们感受到创作过程中的快乐与活力。

而关于“电影梦想”和“如何演好角色”的探讨,则直接触及理想教育与情感教育。主创们鼓励孩子们敢于有梦,并为之付出努力,同时阐释了表演的真谛在于理解角色、真诚感受。这些交流,如同一束光,照亮了孩子们内心潜藏的艺术火种,激励他们勇敢追寻自己的热爱。

(支乡)



中影科技与CGV影城 打造首家CINITY LED影院

杭州奥体印象城店成为高端观影新地标

本报讯 近日,中影科技联合CGV影城打造CGV旗下全国首家CINITY LED影厅,在杭州奥体印象城店正式升级落成。此次CGV杭州奥体印象城店重磅升级引入16米宽的中国自主研发CINITY LED放映系统,将持续引领杭城观影潮流。作为CGV首个CINITY LED影厅,其不仅将为CGV杭州影迷带来卓越丰富的CINITY LED制版影片与超越传统观影体验的视觉盛宴,更为这座城市的地标文化客厅发展注入新动力。

作为国际知名高端影城品牌,CGV影城杭州奥体店于2021年落地开业,在体量庞大的奥体印象城内,为杭城影迷打造了一处极具未来感的电影艺术空间。此次CINITY LED的入驻,将进一步推动该商圈从综合性购物中心向高品质文化休闲目的地转型。依托CINITY LED源源不断的制版影片,这里将强势吸引更多追求极致视听体验的年轻观众,为进一步激

活区域文化消费活力,引领奥体板块商业生态迈向文化体验区域提供新动力。

作为CGV影城首间CINITY LED影厅,此次CGV影城杭州奥体印象城店3号厅的升级落成,为杭州观众带来了行业顶尖的放映体验。其搭载的16米宽屏幕集多项技术优势于一身——屏幕亮度更高,对比度更强,能呈现更为纯净的黑色与明亮的画面层次,色彩也显得更加鲜活生动。作为全球少数支持4K/120帧放映的LED影院系统,它在播放高速动作场景时尤为出色,能有效消除画面拖影,使动态影像流畅而稳定。配合沉浸式声音技术,为观众营造出更具沉浸感的声场环境,令观影过程更为身临其境。

影厅揭幕当天惊喜放映了当日公映的CINITY LED版《疯狂动物城2》,让全场观众先睹为快,感受前沿技术与经典IP的奇妙化学反应。放映结束后,影迷们纷纷点赞:“朱迪的毛发根

根分明,尼克的小表情看得一清二楚!还有大先生实在是太清楚太大了哈哈哈!”“城市追逐戏太丝滑了,代入感直接拉满!”“动物城的夜景灯光层次分明,像真的走进了那个奇幻世界”。这些真实反馈,正是CINITY LED技术的最佳证明——清晰的画面、自然的明暗过渡、更鲜亮的色彩,彻底刷新了大家对观影的期待。

除了正在热映的《疯狂动物城2》外,备受期待的《阿凡达:水之道》也将推出CINITY LED版本,其宏大的外星景观和震撼的视觉特效必将在这一系列全球领先的影院放映系统上得到完美呈现。截至目前,CINITY LED专属制版影片已公映160部。而即将到来的2026年元旦及春节档期,多部影片也将陆续推出CINITY LED专属制版版本,为观众在与朋友、家人相聚时,提供更多观影体验选择,开启美好的新一年。

(影子)

中国首部AI全流程动画影片《团圆令》“亮相”2025科创大会



本报讯 由中央广播电视台总台和上海市人民政府共同主办的2025科创大会11月26日在上海国际传媒港开幕,以“科创领航,智启新程”为主题,探讨新一轮科技革命与产业变革的核心趋势,共话科技如何赋能产业升级、重塑未来生态。

作为开幕式重要环节之一,由中央广播电视台总台、北京新影联影业(院线)等单位出品的中国首部AIGC动画电影《团圆令》发布正式预告片,这是继2024年科创大会宣布杀青后,影片经过一年的打磨惊艳亮相。

该片以熊猫兄妹“团仔”“圆妞”离散、找寻、团圆为故事主线,聚焦时代主题,彰显朴素价值,以全球视野讲述中国故事、表达家国情怀、传递团圆理念。影片制作结合总台视听媒体大模型,并自主研发了人工智能全流程动画生产的平台,实现从分镜头到衍

接全部由AI生成的创新应用,并解决了动画制作中角色形象一致性、跨场景连贯性、微表情的生动性等核心痛点。

全国人大常委会副委员长、民革中央主席郑建邦出席此次开幕式并在致辞中表示科创大会是前沿技术的首发阵地,也是创新成果的大巡礼。《团圆令》开创了全新的AI动画电影生产流程,不仅是文化传播的新范式,更是促进两岸民心相通、情感交融的新实践。

科技的力量,让“团仔”“圆妞”两个极具象征意义的亲形象更加鲜明灵动,让两岸更亲、心更近,让游子回家的路更加坚实。期待更多技术和文化“双硬核”的优秀作品,将科技优势转化为增进民族认同、促进祖国统一的强大动力,以更多鲜活生动的实践展现中国人的志气、骨气、底气。

2024年3月,新影联影业邀请中

影、华夏、阿里、华为等电影、科技公司代表召开AIGC创作座谈会,《团圆令》项目随之启动。同年7月在2024世界人工智能大会官方活动——“加速”人工智能+“构筑新质生产力”主题活动中举行开机仪式;同年10月中国新媒体大会,先导预告片发布;同年12月在2024科创大会宣布影片“杀青”。《团圆令》完整呈现了AIGC院线电影的速度、效率和方案。

据介绍,新影联影业(院线)为代表的北京市电影股份有限公司(“北京电影”)作为首都国有电影文化企业,以守正创新的担当精神,在变革中予以作为;以《团圆令》作为“试金石”“里程碑”,借助首都文化科技集团的资源,继续推动科技与电影的创新融合,打造更多新时代的《定军山》,用即入眼又走心的电影作品为民众提供精神文化生活的养料。

(影子)

纪录电影《永无止境》亮相广东电影推介会



本报讯 日前,由广东省电影局主办,广东省电影协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、南都娱乐公司承办的广东优秀电影观影推介会之《永无止境》专场在广州珠影星光国际影城举行。

纪录电影《永无止境》横跨了张伟丽获得世界冠军后的三次对决。2019年8月,张伟丽战胜安德拉德,成为亚洲首位UFC冠军。2020年3月,张伟丽在卫冕战中战胜乔安娜。但打江山容易,守江山难,到了2021年,张伟丽先后两次不敌罗斯,丢掉了金腰带。那段时间,她陷入了职业低谷期,她寝食难安,失落、无助、迷茫,张伟丽决定超越自我,重新出发。

从《棒!少年》到《永无止境》,导演许慧晶都坚持以体育为切入口展现个体的故事与命运。对此他直言,虽然

这两部作品都是体育题材的纪录片,但“本质还是在拍人”:“体育题材的电影具有一定的市场探索性,而且运动员和普通人相比,张力会更强。此外,对于运动员来说,输赢就已经是生活的一部分,面对输赢,他们往往会有自我认知或突破、成长,同时也会在失败的时候深入思考如何更好地成长,所以,我们选择体育题材,叙事结构其实更像是一个故事片,也能从中探索更多可能性。”

拍摄完《棒!少年》不久,张伟丽团队就找到许慧晶表达了合作意愿。许慧晶表示,张伟丽在UFC和格斗竞技领域其实已经是一个很出名的运动员,也取得了辉煌的成绩。同时,她来自农村,也代表了通过自身努力去改变命运的庞大群体。另一方面,许慧晶希望进行改变与尝试全新的创作方

向:“拍完《棒!少年》后,我希望拍一部关于真正专业运动员的作品,以镜头记录下他们的训练、比赛和生活的样子。刚好张伟丽的团队在看完《棒!少年》后找了过来,就有了这次的合作。”

《永无止境》的拍摄周期长达三年,既记录了张伟丽登顶、夺下金腰带的高光时刻,也还原了她卫冕失败、遭遇伤病重新出发的运动低谷。对此,许慧晶介绍,他和团队也无法预知张伟丽的比赛结果,“但她输掉比赛对于我们团队来说,其实是一个很好的切入和角度,能更容易地进入人物的内心之中。如果一个运动员总是不停地赢、不停地成功,对于纪录片而言,会很难真正介入,因为这样会产生一个很强大的光环。当她面对挫折的时候,会进行总结反省,会触发内心驱动,并从低谷开始重新认识自己,再重新出发、快速成长,这样反而是一个很好的线索与叙事结构”。

谈到为什么给电影取名为“永无止境”?许慧晶表示,其实每个人的一生都在探索自己的“人生天花板”,虽然可能会取得阶段性成功,但依然要持续去突破。此外,他更直言希望通过《永无止境》,让观众感受到女性的坚毅,并看到当下的女性是如何通过自身努力,去突破自己的极限,去打破阶层的藩篱,“然后在失败中,获得动力与能量,并在面对各种问题和困难时坚定不移地前行,最终成为更好的自己”。

(影子)

2025天才发现计划短片展落幕



本报讯 日前,2025天才发现计划短片展在上海油罐艺术中心落下帷幕。

中国电影导演协会副会长、上海电影家协会主席郑大圣,导演关锦鹏、陈哲艺,演员齐溪,演员刘雅瑟,演员吕星辰,演员、独立音乐人郭采洁,演员梁靖康,演员周美君,摄影指导沈本干也,剪辑指导朱琳,动画艺术家黄炳,以及众多入选主展单元的青年主创齐聚闭幕式。

今年,天才发现计划短片展共征集到全球华人短片847部,经过初、复两轮评选,20部作品进入主展单元,邀请观众共同体验“日常奇境”。11月22日至27日,天才发现计划短片展为观众带来青葱计划短片精选、舞蹈影像、未来影像、景观档案等单元,进行了18场共53部短片的放映,并举办了

四场对话、一场大师班和一场工作坊,迎来超过5000名观众。

12月,2025天才发现计划短片展

还将在北京与观众见面,持续聚焦华语青年短片创作,邀请大家一同探索日常中的新奇与不凡。

(姬政鹏)