

第七届澜湄国际电影周云南曲靖举行 《山河为证》等20部澜湄流域国家影片获颁“金象荣誉”



本报讯(记者 杜思梦)11月27日—12月1日,第七届澜湄国际电影周在云南省曲靖市举行。本届电影周以“自然与人文电影的国际化视野”为主题,来自澜沧江—湄公河流域六国的影视界人士,共同开启了一场为期五天的光影盛宴。《山河为证》《只此青绿》等20部澜湄流域国家优秀影片、青年短视频作品及多位影人获颁金象荣誉。

电影周由云南省电影局、云南省人民政府外事办公室、曲靖市人民政府共同主办,旨在通过电影这一跨越国界的艺术形式,深化澜湄流域国家间的文化交流与文明互鉴,推动区域影视合作迈向更高水平。

澜湄六国代表共同启动电影周

云南与澜湄各国山水相连、人文相通,拥有丰富的自然景观与深厚的文化底蕴,为电影创作提供了肥沃的土壤。开幕式上,主办方代表与澜湄国家嘉宾分别致辞,六国代表共同启动电影周。

与会嘉宾认为,电影是促进区域理解与友谊的重要桥梁。各方应加强合作,共同讲述澜湄故事,推动更多具有自然关怀与人文精神的优秀作品走向国际舞台。

启动仪式后,嘉宾共同观看了开幕影片《只此青绿》。该片以传世名画《千里江山图》为创作灵感,以东方美学诠释人与自然和谐共生的理念,彰显中华优秀传统文化的当代价值与国际表达。

20部澜湄流域国家优秀影片获颁“金象荣誉”

本届电影周金象荣誉授予环节共颁出三大类荣誉:二十部澜湄流域国家优秀影片、青年短视频作品及多位影人获颁荣誉。

中国影片《只此青绿》《长安的荔枝》《山河为证》,柬埔寨影片《被遗忘的村庄》《明日再现》,泰国影片《猎厨争霸》《热梗真情》,老挝影片《唤影》《老师的心》,越南影片《祖屋》《新娘》以及缅甸影片《开端》《如果我的爱人是一朵花》等二十部作品荣膺金象荣誉,充分展现了澜湄区域的文化多样性与艺术成就。

《故乡就在北麓家》《白族百面》《彝声生生》《阿奴得》《艺心归故里,妙笔绘新章》等二十部优秀短视频作品获得“Z时代澜湄短视频秀”和“大地流彩—优秀短视频”金象荣誉。这些作品以独特的视角记录了澜湄区域的文化多样性和发展成就,展现出青年创作者的艺术才华。

个人荣誉方面,斯琴高娃、于荣光、颤丹晨、母其弥雅等优秀演员被授予金象荣誉。其中,知名演员、导演于荣光因其四十余载从艺生涯中近百部影视作品中的精湛演技,以及为推动云南影视发展作出的重要贡献而获此殊荣。

贾樟柯、冯小宁 “澜湄光影讲堂”开讲

作为第七届澜湄国际电影周

重要系列活动,“澜湄光影讲堂”在电影周期间正式开讲。

中国电影导演协会会长、导演贾樟柯,导演冯小宁作为本届“澜湄光影讲堂”主讲嘉宾,围绕电影创作的个人表达、市场平衡、技术应用与社会价值等议题进行了精彩分享。

贾樟柯结合自身创作经历谈起当下青年电影人创作话题。他表示,电影是团队艺术,青年创作者在坚持个人风格的同时,也应积极寻找志同道合的合作者。当被问及个人风格与市场如何平衡时,贾樟柯表示,要始终忠于内心最真实的表达,创作风格会随个人成长自然变化,而非简单迎合市场。针对编剧与导演关系的处理、电影的社会责任及素人演员运用等问题,嘉宾们以实践案例作出解答。贾樟柯认为,电影人应以美学方式为社会创造价值,需兼具“功成不必在我”的格局与水滴石穿的坚守。

冯小宁在对话中表示,电影应回归大众艺术本质,建立电影自信。他强调,创作者要勇于记录时代、贴近人民生活,从中国深厚的文化底蕴和普通人的故事中汲取灵感。面对人工智能等新技术的兴起,冯小宁表示,工具应服务于人,鼓励创作者大胆尝试与应用。

多国电影人共乘 “星光·澜湄号”列车游云南

本届电影周内容丰富多彩,澜湄流域电影展映、电影海报展、文

创集市、影视交流对话等系列活动,为流域国家影视合作搭建了全方位平台。

电影展映单元在曲靖市7家影院免费展映40场,并深入社区开展120场公益放映,惠及广大民众。《青云梯》新作推介会,为影视与文学的跨界合作开辟了新路径。

来自中国、泰国、老挝、柬埔寨等国家的100余位电影人还共同乘坐“星光·澜湄号”列车,体验“有一种叫云南的生活”。在从曲靖开往昆明的“星光·澜湄号”旅游列车上,来自云南省楚雄州文旅部门演出团队的数十名演员通过民族时装秀、民族歌舞表演等方式向多国电影人展示云南民族特色。多位电影人表示,第一次乘坐品质型“星光·澜湄号”旅游列车,列车装饰现代化、智能配置人性化、场景互动多元化,在列车上还能欣赏到电影《五朵金花》的插曲《蝴蝶泉边》等一系列经典作品,如此丰富多彩的民族风情,加深了对美丽云南的认知,期待在云南这片热土上创作更多影视作品。

作为中国面向南亚东南亚的重要门户,云南通过成功举办本届电影周,深化了澜湄国家间的文化交流与合作,为构建澜湄国家命运共同体注入了文化动力。与会嘉宾一致认为,电影是促进区域理解与友谊的重要桥梁,各方应加强合作,共同推动更多具有自然关怀与人文精神的优秀作品走向国际舞台。

2025第五届数字媒体艺术与科技国际大会举办

本报讯 12月1日,第五届数字媒体艺术与科技国际大会在北京电影学院举行。大会以“认知新界与多维变革”为核心主题,由中国人工智能学会、中国美术家协会数字艺术委员会联合指导;北京电影学院主办,北京电影学院数字媒体学院与北京电影学院教学实践中心联合承办。

北京电影学院党委副书记、校长扈强在致辞中表示,科技不是取代人类,而是帮助人类,放大人类;科技不是冷却情感,而是激发情感。北京电影学院开设“中国+”系列课程,将中国文化、中国影像、中国美学体系融入数字影像教育核心;让学生从“懂艺术”走向“懂技术”,成为“懂责任、尽责任”的合格社会人。

中国作家协会党组成员、副主席邱华栋受中国作协主席张宏森委托致辞,他表示,数字媒体已从前沿交叉学科成长为驱动文化创新的核心引擎,人工智能已从被动工具演变为文艺创作的主动助手,为叙事创新与灵感具象化提供了全新可能;呼吁文艺工作者以深厚人文底蕴为科技注入灵魂,坚守人类文化的独特性与深刻性。

大会中,“未来影像科技联盟”正式成立。联盟以汇聚影像科技、

艺术创作、高等教育领域核心力量为目标,搭建资源共享、协同创新的高端合作平台,核心任务包括构建未来影像核心技术体系、攻克关键技术瓶颈、打通教育-科研-产业创新闭环,最终为数字文化产业高质量发展提供强劲支撑。

在主旨演讲环节,全球音乐教育联盟主席、教育部高等学校音乐舞蹈学类教指委主任王黎光以“科技与灵魂相互支撑”为主题展开演讲,呼吁高校在人才培养中,既要紧跟技术发展步伐,更要强化文化底蕴与人文精神培育,避免陷入

“技术崇拜”误区。西部电影集团党委书记、董事长赵文涛分享了西影近三年在AI与XR领域的实践探索,重点介绍汉语电影AI辅助创作平台与虚拟现实电影全生态两大核心成果。京东方科技集团高级副总裁、联席首席技术官及智能物联首席技术官姜幸群围绕“视觉科技与影视艺术融合的创新趋势”展开分享,强调视觉科技与影视艺术的融合是“技术服务艺术、艺术赋予技术灵魂”的良性互动,将持续催生行业创新形态。北京大学计算机学院党委副书记、国家杰出青

年科学基金获得者马思伟提出,AI驱动的内容生成、3D高斯模型压缩、6G通信技术将成为虚拟现实内容构建的核心解决方案,并预测沉浸式媒体将在多领域广泛落地。

此外,“圆桌论坛1”围绕“人工智能与交互影像”等核心议题展开深度研讨,“圆桌论坛2”以“未来艺术与科技”为核心论题。下午的分论坛以“智构:价值创造”和“感知:灵境共生”为题,联合多所高校的专家学者展开讨论。与会人员充分发表看法,听会嘉宾积极踊跃,现场气氛良好。(影子)



“未来影像:北京人工智能影视论坛”举办

本报讯 为深入探讨人工智能生成内容(AIGC)技术对影视产业带来的深刻变革,推动科技与文化创意深度融合发展,由北京科技声像工作者协会主办,中国气象局华风气象传媒集团、北京科技声像工作者协会未来文艺专业委员会共同承办的“未来影像:北京人工智能影视论坛”近日在京举行。

北京市科学技术协会党组成员、副主席孟凡兴致辞表示,北京作为全国文化中心和国际科技创新中心,肩负着推动科技文化融合发展的使命,北京市科协将一如既往地支持此类跨界创新平台的建设,鼓励科技工作者与影视创作者携手合作,为实现科技创新与文化繁荣的“双轮驱动”发展格局作出积极贡献。

中国科教电影电视协会首席专家、原国家广电总局电影局局长刘建中结合其丰富的行业经验指出,科技与影像的融合是时代发展的必然趋势。他回顾了中国影视技术发展的历程,介绍了从胶片到数字技术的转型过程,并强调在AIGC等新技术的浪潮下,坚持内容为本、弘扬科学精神、讲述好中国故事的核心地位始终不变,技术的最终目的是为了赋能更精彩、更富感染力的艺术创作。

中国航天基金会副理事长齐国生说,航天科技的硬核实力与AI创新赋能相结合,让影像成为航天文化传播的重要桥梁。我国商业航天近五年融资约300亿元,文旅板块助力航天文化走近大众,成为航天文化传播核心力量与经济增长新空间。

北京动画协会副会长孙立军深入剖析了AIGC在动画电影的拓展空间。他认为,AIGC技术正在重塑动画创作的生产流程与美学边界,为国产动画实现跨越式发展提供了新的技术路径,但创作者的主体地位与艺术追求仍是核心。科幻电影《群星闪耀时》制片人张译文以“科幻影视创作技术实践”为题,讲述了科幻团队微像打造的《群星闪耀时》,采用“光盒子”虚拟数字棚等前沿技术,刷新了国内虚拟拍摄标准。影片融合AI智能系统,完成

3000+条数字资产与全片视效预览,推动制作观念从“后期解决”向“前期中期解决”转变。微像同时布局科幻全产业链,构建中国特色科幻宇宙观。《深空异客》出品人、制片人、监制王语堂分享了在应对复杂技术体系时的思考与抉择,随着星际天体3I/Atlas引发的外文明猜想,为科幻作品提供了现实科研背书。

首部AIGC科幻剧集《三星堆》导演林渤瀚表示,AIGC存在民用级与影视级两条平行工作管线,民用级偏向随机创作,而影视级需以“可控”为核心,通过概念先行、资产投喂、分层生成及后期合成构建工业级流程。借助乔哈里视窗模型,他进一步解析人机协作的四大象限,明确人类在审美与情感表达上的核心竞争力。大场景虚拟电影《月球180天》导演/制片付伟在《太空探索影像的沉浸式表达》中,分享了由故事驱动的科学探索,将虚拟现实和增强现实与游戏引擎技术相结合,以及利用大场景虚拟现实技术实现了视觉感知维度跃迁,构建可信又富有吸引力的太空场景的心得。

国际嘉宾 Robert Navarro 则带来了《回到初心的未来影像》主题分享,他解读电影核心“技术为翼,故事为魂”,指出电影史五次关键技术革新均为故事表达拓展维度,技术局限可转化为创意,如《黑客帝国》突破技术限制打造“子弹时间”特效。针对AIGC时代,他提出创作三原则,强调AIGC虽渗透影视全链条,但“人类原创灵魂”不可替代,故事与情感才是电影永恒核心。

北京科技声像工作者协会理事长张健作总结发言强调,推动技术应用的规范化、标准化,加强知识产权保护,培育兼具技术素养与艺术修养的复合型人才,是未来行业健康发展的关键。北京科技声像工作者协会将继续发挥桥梁与平台作用,团结广大科技声像工作者,积极推动科技创新与影视创作的深度融合,为繁荣我国科技文化事业、促进影视产业的高质量发展贡献专业力量。(支乡)

周星驰经典电影《鹿鼎记》4K修复版定档

本报讯 由“喜剧之王”周星驰领衔主演的经典电影《鹿鼎记》近日宣布定档12月5日,该片将以全新4K修复版本首次登陆中国内地大银幕。

电影《鹿鼎记》于1992年在中国香港首次公映,时隔33年,其画面经过全方位修复后,以更为清晰生动的质感与内地观众在大银幕相逢,共同见证这位反英雄式“痞侠”的逆袭之路。

影片定档海报中,周星驰饰演的韦小宝戴着墨镜,手持火枪,身着官服意气风发。身后是金碧辉煌的紫禁城皇宫大殿,一众黄金配角环绕周围。老搭档吴孟达饰演阴狠癫狂的海大富,与周星驰的对手戏默契无间。邱淑贞饰演的建宁公主娇蛮可爱,成为影史经典形象。此外,还有吴君如、张敏、陈百祥、温兆伦、徐锦江、刘松仁等演员加盟,更有林青霞惊喜出演,共同构筑了一个有血有肉、亦正亦谐的江湖。



此次电影《鹿鼎记》4K修复版的画面最大限度还原了胶片质感,色彩更加饱满,细节分毫毕现,将为新一代年轻观众与资深影迷共同献上一场视听盛宴。

(杜思梦)

《年轻母亲之家》定档12月12日

本报讯 由达内兄弟执导的现实题材电影《年轻母亲之家》近日宣布定档12月12日中国内地上映。

“她们生下了孩子,但她们也还是孩子。”影片定档预告,为观众揭开了这个特殊群体的生活。在母婴收容所这个临时的“家”中,五位年轻女性的命运在此交汇——杰西卡试图解开被生母抛弃的心结;佩拉努力维系着与狱中男友的感情;朱莉为戒除药瘾而挣扎,憧憬着与伴侣共建小

家;奈玛通过工作走向独立;阿里安娜则勇敢挣脱原生家庭,为孩子寻找更好的未来。“她们”在迷茫中寻找方向,在困境中守护希望。

《年轻母亲之家》斩获第78届戛纳电影节主竞赛单元最佳编剧奖,还将代表比利时参加第98届奥斯卡最佳国际影片的角逐。影片此前曾在上海国际电影节“戛纳零时差”单元进行展映,收获好评。

(杜思梦)