

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2025年12月3日 第46期 总第1928期 本期16版 定价:3元

中央广播电视总台上海总站
与上影集团签署战略合作协议

本报讯 11月26日，中央广播电视总台高质量发展上海项目发布会在上海国际传媒港举行。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄，上海市委常委、宣传部

部长赵嘉鸣出席活动，并与中央广播电视总台编务会议成员姜文波共同见证总台上海总站与上海外国语大学、上海电影(集团)有限公司签署战略合作协议。

中国国际电视总公司董事长姜海清，上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏，上海市徐汇区委书记曹立强，中国经济信息社上海总部党委书记、国家电影评审委

员委员会委员姜微，上海外国语大学党委书记尹冬梅，亚洲建筑师协会候任主席、法国建筑科学院院士伍江，上影集团原董事长、上海市文联原副主席、国家电影评审委员会委员任仲伦，上海市书法家协会主席丁申阳，匈牙利驻沪总领事罗亚当出席活动。

发布会上，一批展现全球视野、促进文明交流的国际传播影视项目现场亮相。由国家多语种影视译制基地译制的中国首部8K太空实拍纪录电影《窗外是蓝星》28种语言版本预告片现场发布。影片将作为2026年度重点片目，通过总台精品影视节目海外展播与全球观众见面。国家多语种影视译制基地自在上海挂牌运行以来，已为中国影视作品出海架设了一座跨越语言障碍和文化差异的桥梁。

纪录电影《确定之我：郭达克》讲述在战火纷飞的岁月，来自斯洛伐克的建筑大师郭达克选择留在上海，设计了超百幢杰出建筑，用艺术之美为人们带来光明与希望的故事，生动展现不同文化交融的魅力。(稿件来源:央视新闻)

优质内容驱动影市复苏
11月票房35.5亿元创六年新高

本报讯(记者 赵丽)11月，中国电影市场迎来强劲复苏热潮，年末影市的活力集中释放，交出了一份远超预期的亮眼成绩单。据灯塔专业版数据显示，截至11月28日，当月全国电影票房(含预售)已突破24.99亿元，成为2020年以来表现最为亮眼的“黄金十一月”。截至11月30日，11月总票房为35.5亿，带动年度票房突破480亿元，其中《疯狂动物城2》以超19亿的票房位列当月票房榜首。

作为时隔九年回归的经典IP续作，《疯狂动物城2》自宣布定档起便备受市场关注，其市场表现堪称现象级。11月29日，《疯狂动物城2》单日斩获票房7.3亿元，超越《复仇者联盟4：终局之战》，登顶中国进口片单日票房冠军，也成为今年除春节档之外，唯一单日票房超过7亿元的影片。同时，影片自同步北美上映以来，内地累计票房远超北美市场表现。

除《疯狂动物城2》外，其他影片也凭借精准的定位收获了各自

受众群体的青睐。《鬼灭之刃：无限城篇 第一章 猗窝座再袭》依托原著漫画与前作动画积累的庞大粉丝基础，以鲜明的动漫风格、震撼的战斗场面吸引大量二次元受众；易烊千玺主演的国产影片《狂野时代》凭借演员的强大粉丝效应与现实题材的情感共鸣，实现了口碑与票房的稳步提升；《惊天魔盗团3》《铁血战士：杀戮之地》等进口动作、科幻类型片，则凭借炫酷的视觉特效与成熟的类型化叙事，精准匹配了动作片爱好者的观影需求，共同构成了11月影市多元共生的竞争格局。

11月电影市场的亮眼表现为贺岁档冲刺奠定了坚实基础，随着12月贺岁档与跨年档的相继开启，《得闲谨制》《用武之地》《内幕》《匿杀》《无名之辈：意义非凡》《阿凡达：火与烬》等影片集结登场，2025年全国电影总票房冲击500亿元目标迎来关键窗口期，中国电影行业正从复苏走向高质量发展的新阶段。

(详见第3版、第14版)

截至10月底
我国今年净增影院233家

本报讯 据央视新闻消息，国家电影局发布数据，截至2025年10月底，我国今年净增影院233家，银幕1588块。全国共有营业影院15438家，银幕92556块。其中，县级影院3251家，银幕15324块；乡镇影院2781家，银幕13332块。

业界表示，一系列数据体现出中国电影市场基础设施建设的持续发力，县级与乡镇影院的规模化布局更让电影文化的触角深入基层，释放出下沉市场的巨大

消费潜力。

业界认为，影院数量扩容与票房、观影人次同比双增的良性互动，印证了行业供需两端的协同发展态势。截至11月30日，2025年电影票房已突破480亿元，这一系列积极变化，不仅为中国电影产业的可持续发展筑牢了硬件根基，更让电影文化消费成为普惠性的民生体验，彰显出中国电影行业蓬勃向上的发展活力与广阔前景。(影子)

第七届海南岛国际电影节
公布“金椰奖”竞赛单元入围名单

本报讯(记者 姬政鹏)第七届海南岛国际电影节将于12月3日至9日在海南省三亚市举办。电影节组委会日前公布了“金椰奖”竞赛单元入围名单，共有《我是全世界最幸福的宝贝》《白兔黑兔》《蓝莺》《携风暴雨而来》《落叶球》《不久前的夏天》《罗目的黄昏》《疯狂的账单》《梦巢》《尼诺》《桑格豪森的渴望》《短暂的夏天》《阿拉贝拉的绑架》《白色蜗牛》等14部剧情长片、《共生界碑》《发纸水谣》《甬管生活在哪》《寻娘》《基线的转移》《西里安的故事》等6部纪录片与《阿姨》《达莉亚的夜花档案》《矿脉》《职场催你熟》《特写一家人》《去你的滑板!》《以巫为医》《铺平梦之路》《情长气短》《龙年》10部短片入围并角逐十个奖项。

自全球征片启动以来，第七届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛单元吸引了来自119个国家和地区的4564部作品踊跃申报。选片与评审团队历经数十个日夜的反复斟酌，最终选出30部兼具人

文关怀、艺术深度与先锋视角的佳作。14部剧情长片、6部纪录片与10部短片脱颖而出，覆盖20余个国家和地区，汇聚了多元文化背景下的创作力量。

本届竞赛影片导演首作占比高达50%，作为一个年轻的电影节，海南岛国际电影节将目光投向了在世界影坛上崭露头角、值得被中国影迷关注和认识的青年导演，并期待与他们一同成长。除了关注青年创作群体外，竞赛入围作品也基本涵盖了当下在创作盛期的中生代导演的成熟之作，以及已经在国际电影节上享誉盛名的作者的大师新作。

本届“金椰奖”竞赛单元入围影片均为首次登陆海南岛，第一次与中国大陆的观众见面，其中多部作品为世界首映，将在海南岛开启他们的放映之旅。届时，部分影片主创也会来到三亚，带着他们的最新力作，和中国影迷面对面交流、探讨他们的电影和当下国际影坛的创作趋势。

2025埃及“中国电影周”在开罗开幕

本报讯 当地时间11月29日，2025埃及“中国电影周”在开罗扎马莱克电影院(Zamalek Cinema)隆重开幕。

中国国家电影局常务副局长毛羽，埃及国家电影中心主任艾哈迈德·萨利赫，中国电影资料馆负责人张旭霞，中国埃及大使馆文化参赞、开罗中国文化中心主任张易，以及《长安的荔枝》导演兼主演大鹏等嘉宾拉开手中的中式灯笼，共同为活动启幕。

明年将迎来中埃两国建交70周年，毛羽在开幕式致辞中表示，很高兴在这承前启后的重要时间节点举办中国电影周，并同埃及电影业界进行广泛交流。在开罗这座承载着千年历史的古城里，深刻地感受到电影的独特魅力与活力。中国电影市场开放包容，鼓励双方电影业界加强合作，积极开展合拍业务，相互引进对方国家影片，欢迎有更多的埃及电影到中国上映。

艾哈迈德·萨利赫在致辞中表示，中国电影周是埃中两国文化交

流的重要组成部分。他高度评价近年来中国电影取得的卓越发展成就，并期待未来双方在电影制作、发行等领域进一步深化合作，推动埃中电影交流持续拓展。

张易在致辞中回顾了近年来中埃两国电影交流合作的丰硕成果，特别提到中国影片《植物学家》、导演管虎在刚刚落幕的第46届开罗国际电影节斩获多项殊荣。

当天，中埃各界电影嘉宾和观众近400人一同观看了开幕电影《长安的荔枝》，影片导演、主演大鹏与当地观众进行了热烈的交

流。现场观众与媒体记者踊跃提问，围绕影片主题、文化内涵等展开深入探讨，进一步加深了对影片的理解与对中国文化的认知。

开幕式还上演了独具特色的文化交流环节。中埃青年影人共同登台，以中文与阿拉伯语朗诵“中埃光影之约”，赢得现场阵阵掌声。

本次电影周将持续至12月13日，观众可以欣赏到《长安的荔枝》《南京照相馆》《雄狮少年2》《捕风追影》《里斯本丸沉没》《熊猫计划》等6部优秀的中国电影。



第七届澜湄国际电影周在云南曲靖举行

本报讯(记者 杜思梦)11月28日-12月1日，第七届澜湄国际电影周在云南省曲靖市举行。电影周由云南省电影局、云南省人民政府外事办公室、曲靖市人民政府共同主办，旨在通过电影这一跨越国界的艺术形式，深化澜湄流域国家间的文化交流与文明互鉴，推动区域影视合作迈向更高水平。

本届电影周内容丰富多样，包括澜湄流域电影展映、电影海报展、电影文创集市、影视合作对话、青年人才交流、影视项目推介、创作采风以及“金象荣誉星光盛典”等一系列活动。这些活动将进一步促进流域国家在影视创作、人才培养与产业合作等方面的深度融合。

本届电影周金象荣誉授予环节共颁出三大类荣誉：20部澜湄流域国家优秀影片、青年短视频作品及多位影人获颁荣誉。中国影片《只此青绿》《长安的荔枝》《山河为证》、柬埔寨影片《被遗忘的村庄》《明日再现》、泰国影片《猎厨争霸》《热梗真情》、老挝影片《映影》《老师的心》、越南影片《祖屋》《新娘》

以及缅甸影片《开端》《如果我的爱人是一朵花》等二十部作品荣膺金象荣誉，充分展现了澜湄区域的文化多样性与艺术成就。

个人荣誉方面，斯琴高娃、于荣光、颜丹晨、母其弥雅等优秀演员被授予金象荣誉。

(详见第4版)