中国电影报 CHINA FILM NEWS 2025.07.23
责编:鲍文娴 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

“繁花永续:王家卫作品收藏特展”(苏州站)启幕

本报讯 7月19日,由中国电影资料馆与泽东电影有限公司联合主办的“繁花永续:王家卫作品收藏特展”(苏州站)在中国电影资料馆江南分馆启幕。

《繁花》的主创代表唐嫣,泽东电影有限公司发行总监、《繁花》总发行人冯丹,苏州市委宣传部副部长、市文明办主任杨芳,苏州市广播电视总台党委书记、台长、苏州广电传媒集团董事长沈玲,中国电影资料馆公共事业部主任沙丹等莅临现场,共同见证这一光影盛事。

活动现场,唐嫣、冯丹、杨芳、沈玲共同为特展揭开帷幕。以《繁花》剧集人物为灵感,由王家卫导演亲自策划,著名设计师黄海担纲设计,朵云轩以国家级非遗木版水印技艺联动多家非遗深度共创的巨幅木版水印作品《云起花开之青云》惊艳亮相,引得现场围观的影迷掌声雷动,气氛十分热烈。

本次特展源起于中国电影资料馆最新收集自泽东电影有限公司的永久性典藏——极具艺术价值的巨幅木版水印作品《云起花开之青云》,及《堕落天使》《春光乍泄》《花样年华》《爱神-手》《蓝莓之夜》五部经典作品的电影拷贝。此前,本次特展(北京站)已在中国电影资料馆艺术影院成功举办,影迷热情空前高涨。此次合作是双方自2014年12月在中国电影资料馆艺术影院共同呈现“念念不忘,必有回响”王家卫电影回顾展及2019年4月在全国艺术电影放映联盟专线发行艺术电影《撞死了一只羊》之后的第三次携手,标志着双方的合作关系迈向全新的高度。

本次特展(苏州站)以《繁花·好久不见》作为开幕影片,放映《繁花》4K版第1至第3集及其开播一周年番外短片《好久不见》。在影片放映前,沙丹为观众介绍了本次特展的缘起以及相关活动。剧中“汪小姐”的饰演者唐嫣与观众一同观影,并在放映结束后与沙丹展开对谈。

唐嫣坦言一直非常期待能在电影院观看《繁花》,如今终于如愿。回忆起饰演汪小姐的经历,她动情地表示拍摄过程收获满满,许多临场发挥的片段锻炼了她,而且正因为没有特定的设计,她才能更自然地依据汪小姐的个性作出最真实的反应。对于剧中宝总与汪小姐的感情,她也有独到的见解:“我觉得那是一种久别重逢后的百感交集,夹杂了太多复杂的情感。其实所有的东西都有保质期,只是时间长短不同。我想它应该是有幸你来,不负初见,那些发生过的便是永恒,一瞬便是永恒。”这番真挚的分享,深深打动了在场观众,引来全场掌声。

在经典影片展映之外,江南分馆还精心设计了多种形式的跨界艺术联动,营造极致沉浸的“王家卫电影宇宙”。

中国电影资料馆官方文创品牌“影资文创”在江南分馆一层文创区自7月15日起特别推出王家卫官方周边的限时“快闪”活动,独家售卖泽东电影有限公司授权的两款珍藏级周边福袋“泽东电影663福袋”与“繁花宝总720福袋”,以匠心文创延续银幕经典,让观众将王家卫导演的独特电影美学带回家。

江南分馆三楼特别打造主题展陈空间,以本次特展的6部经典作品为灵感设计了四大区域:巨幅角色翻转墙、半透纱幔剧照、“排骨年糕店”场景还原以及经典道具陈列搭配动人台词,瞬间将观众带入王家卫导演充满质感与情调的光影世界。

此外,苏州广电长船湾青年码头、中国电影资料馆江南分馆还特别联合苏州市公交集团有限公司,推出“江南分馆号-繁花13路”主题公交专线。焕然一新的车身设计,精心布置的车内空间,搭配《繁花》主题周边,让这辆公交成为穿梭在苏州市的一道亮丽的风景线。7月19日,它便满载着热爱电影的影迷,沿着苏州地标开启了一场别开生面的漫游。在特展期间,它还将每日接驳影迷,让经典光影艺术融入城市日常。

(支乡)

2025哥伦比亚“中国电影节”开幕

本报讯 为庆祝中哥两国建交45周年,当地时间7月15日,2025哥伦比亚中国电影节在首都波哥大开幕。当地观众在7月15日至20日期间,可观看到《雄狮少年》《雄狮少年2》《飞驰人生2》《好东西》《三大队》《追光万里》《独行月球》《我爱你!》《落凡尘》等9部优秀中国电影作品。

哥文化部、波哥大市文化局和哥参议院等社会各界200余人参加开幕式,并共同观看了中国电影《雄狮少年》。中国驻哥伦比亚大使朱京阳在致辞中表示,中哥同为文化大国,都有着悠久的历史和深厚的底蕴。希望哥伦比亚观众通过此次电影节能够了解到一个多姿多彩、充满活力的中国。中方愿同哥方不断深化文化领域的交流与合作,促进两国文明互鉴和民心相通。

此次中国电影节给哥伦比亚观众提供了一个探寻中国历史文化的机会。波哥大地区艺术研究所所长玛丽亚·克劳迪娅·帕里亚斯在接受采访时表示,中国电影节使观众能够“了解中国文化,了解他们的精神面貌,以及当代视听创作中的美学风格”。

本次中国电影节由中国驻哥伦比亚大使馆、中国国家电影局联合主办,中国电影资料馆等单位支持。开幕式上不仅放映影片《雄狮少年》,还现场表演了舞狮,当地观众对中国传统舞狮文化和电影中舞狮少年自强不息的精神表示赞叹。 (李佳蕾)

“未来电影计划 香岛湾大学生短片季”50强名单揭晓

本报讯 日前,“未来电影计划·香岛湾大学生短片季”短片创意/剧本50强名单正式揭晓。来自北京电影学院、上海大学、上海戏剧学院、山东师范大学等全国29所高校的优秀学子们,用青春肆意的想象力、深邃敏锐的洞察力、扎实稳健的表现力,完成了创意萌芽的浇灌与成长,也标志着中国青年电影创作力量的新一轮集结。

50强项目的青年创作者包含45部剧本项目和5个创意项目,有28位为自由创作类,22位为主题创作类。他们将与所有报名“未来电影计划·香岛湾大学生短片季”的选手一道,于7月19日齐聚山东烟台香岛湾影视创意基地,开启为期一周的“制片工坊夏令营”深度孵化之旅,角逐最终20强名单,赢得拍摄资助。

“制片工坊夏令营”邀请十余名业内顶尖导师组成教学团队,通过导演教学、剧本会议、制片训练、AI技术提升、后期指导等课程,针对性提升创作实操能力。

50强之外的其他参赛选手,且报名参加此次制片工坊的同学,在经过制片工坊的学习和导师的指导,提升完善其参赛剧本后并得到导师认可,有机会取得复活资格,参加前20强的竞争。

(姬政鹏)

江苏启动新一轮惠民观影

再发3000万电影消费券

本报讯 由江苏省委宣传部、省电影局主办,江苏省电影集团承办,猫眼电影演出特别支持的“光影惠民·悦享生活”惠民观影活动再次加码,启动新一轮的惠民观影补贴。

在2025年7月18日至12月31日期间,共发放3000万元电影消费券,分为“大众观影消费券”“学生暑期观影消费券”“文体联动消费券”三种。其中“大众观影消费券”包含“20元单人观影消费券”与“40元双人观影消费券”,20元单人观影消费券订单金额满20元可用,40元双人观影消费券订单金额满40元且满2张票可用;“学生暑期观影消费券”经过实名认证的7周岁至25周岁的观众,订单金额满20元可用;凡购买江苏省内体育赛事或演出门票的观众,均有机会获得20元观影“文体联动消费券”。

活动期间,每位用户针对上述4类优惠可每月各领取1次,在江苏省内电影院使用。投放时段覆盖7月18日至8月31日的每天、国庆中秋假日、9月至12月的每周五、六、日。

近年来,江苏不断以观影优惠补贴为引擎,通过实实在在的优惠措施,“点燃”了广大观众的电影消费热情。今年以来,江苏省委宣传部、省电影局会同省财政厅开展多轮全省电影惠民消费活动,有效激活全省电影消费,助力电影市场繁荣。 (姬政鹏)

电影《某年盛夏》主创在师资研讨班分享创作经历

本报讯 由共青团北京市委员会指导,北京青少年服务中心主办,中华爱子影视教育促进会共同合作开展的“青少年影视教育师资研讨班”日前在北京举办。电影《某年盛夏》编剧张瑞光、导演郭东旭参加了培训班,并在班上作了电影创作的分享交流。

该片编剧、联合导演、制片人、出品人张瑞光分享了电影在中国电影博物馆、北京市第八中学、河北省邢台市临城县公益放映过程中青少年观众的所思所想和反应。她希望通过这部传递孝亲敬老、善良勇敢、友爱互助的电影,能够帮助青少年塑造正向的价值观,对他们的情感认知、审美启蒙、行为引导起到一定的积极作用。导演郭东旭则从导演创作角度,畅谈了电影的主题表达与角色塑造,以及如何通过镜头语言去贴近青少年的观影视角。

此次研讨班汇聚了来自北京市、上海市、河北省、内蒙古自治区等全国大中小学影视教育骨干教师、青年影视创作者及从业者46人,由国内影视教育领域的优秀专家、教授授课,紧扣“影视+思政”“影视+科技”“影视+美育”三大主题,通过封闭式、高强度的研修模式,系统梳理了青少年影视教育的现状与未来方向,深入探讨了青少年影视教育的理论与实践创新,为基层教师提供了可落地的教学方法论,更为新时代青少年思政教育与美育发展注入了新动能。北京青少年服务中心相关负责人参加活动并为学员颁发结业证书。

(支乡)

第二届澳门国际儿童电影节“金童奖”揭晓

《我,就是风!》荣获两项殊荣

本报讯 日前,第二届澳门国际儿童电影节金童奖评选结果揭晓。珠影出品的《我,就是风!》荣获最佳儿童电影编剧、最佳儿童男演员两项荣誉。该电影节专业性很强,由田壮壮、伊琳、尹鸿、岳红、刘劲、王志飞、郭晓东、俞白眉等中、韩、印、美电影编导、表演、制片专家组成评委会。参加评选的影片超过200部。

电影《我,就是风!》获得成功,首先是因为剧本基础扎实。残疾人题材电影、少儿体育励志电影、真人真事电影并不少见,《我,就是风!》能否跳出老套,难度极大。该片编剧兼导演邓原并不年轻,但依然充满创新活力,眼光独到。五年前,邓原看到一条新闻:粤西山区的独臂篮球少年张家城可在专业球赛中战胜肢体健全的运动员,他立即认定这是一个很难得的电影题材。这位因创作电视剧《英雄无悔》而荣获飞天奖优秀编剧奖的“老将”,和新人章琰共同担起《我,就是风!》的编剧重任,另辟蹊径。

一是要有思想新高度。《我,就是风!》塑造的残疾少年阿城,其“志坚”不满足于与身体健全人平等(如:能生活自理,自食其力),还要超越身体健全人!阿城的志坚并非只会硬拼,而是充满科学精神,借助现代网络在家中小斗室也能学习打球,练出扬长避短的新绝活。阿城的志坚还在于坚守“我就是爱打球”的纯净初心,在成名之后顶住名利诱惑,拒绝直播带货,也不在乎是否能当专业运动员。这位全新的残疾运动员形象,让人悟出:精神健康比身体健康更重要!这样的主题立意,超越了许多残疾人题材作品。

二是要有艺术新高度。《我,就是风!》是写真人真事的故事片,为避免混同于新闻专题片,该片的剧本既真实又“有戏”,叙事方式很别致,以一名事业失败的大都市白领小姐赵雅竹的成人视角去讲述山区小男孩的故事,她不是解说员,她自身也有完整的故事,思想性格有发展变化,虽是虚构人物但有真实的典型意义,呼应了影片的自强主题。该片的剧作采用这种“少年励志+青春励志”的双线结构,打破了平铺直叙模式,在真人真事题材国产片中是首创。该片不仅深得中小学生喜爱,在厦门大学、华南理工大学等多家高等院校上映,也很受大学生欢迎。该片的戏剧性,还在于摒弃儿童片只写老师和家长教育小孩的传统模式。阿城的励志经历,也引起剧中老师和家长的深思,两代人互相促进,这种人物关系也很新鲜。

《我,就是风!》的剧作有一个风险极大的创新构想——在纪实性影片中引入神奇浪漫的动漫手法,剧中加插“竹风铃大战风神”的动漫童话故事,竹精灵可与真人对话。故事片引入动画片手法并不出奇,但在写真人真事的国产片中出现动漫角色,史无前例。许多纪实电影是百分之百写实,只有客观叙事,不会有主观镜头。《我,就是风!》不仅出现主观镜头,而且是高度夸张变形的动漫形象,会不会与纪实风格产生矛盾?该片编剧研究了观众的接受心理,找到纪实电影可出现动漫镜头的合理依据。因此,该片上映之后,没有观众对其动漫镜头有异议,都认为有新意,欣然接受。这部真人真事电影适当植入青少年喜爱的动漫,丰富了纪实电影的表现手段,现实主义与浪漫主义完美结合,竹精灵诠释“风”蕴含的人生哲理,比真人的台词更有趣,深化了主题。

《我,就是风!》获最佳儿童男演员奖,也是实至名归。该片由主人公阿城的生活原型张家城饰演他自己,在残疾人体育题材国产片中还是第一次。张家城获奖,并非评委会照顾残疾人,是因为他的表演确实成功,气质纯朴,感情变化真实自然。张家城在经济文化欠发达的农村长大,是第一次上银幕,在此之前,他很少看电影;拍电影,是打球之外的又一次重大挑战!导演潘钧说:“这孩子用一只手打球可以打赢两只手,说明他的心理素质好,克服困难的勇气和灵气超越常人。他打球是天才,拍戏也一定是天才!”事实果然如此,开拍前,张家城用10天钻研剧本,做足功课,他拍第一场戏,只拍一次导演就高兴地喊“OK”!他拍的许多投篮中框镜头都是一个长镜头就完成,不用分切镜头,专业演员都可能做不到。张家城的广东口音过重,拍他的戏都没有用同期录音,打算由别人配音。没想到该片进入后期制作时,张家城的普通话已练好,尝试为自己的表演配音,一试就成功,口型对得准,感情表达准确,导演大为惊喜。于是,张家城的戏全部由他配音,原计划用3天,结果2天就完成。

《我,就是风!》获第二十届中国电影华表奖优秀少儿题材影片提名,该片试行分线发行和多轮次发行,在广东市场特别受欢迎,上映一年还有学校和体育单位要求包场。该片档期将延至今年年底。 (岳颖)