

# “后哪吒时代”拥抱新挑战 电影市场“繁花”待开

■文/本报记者 赵丽

在刚刚过去的一段时间里,电影市场因为一部现象级影片而备受关注。上映45天的《哪吒2》票房强势冲至150亿元,并在3月15日超《星球大战:原力觉醒》进入全球影史票房榜前五,打破了3月传统影市淡季的沉闷,还让人们对于“后哪吒时代”电影市场的走向充满了好奇与期待。

## ◎《哪吒2》点燃影市,正向带动

春节档及此后的很长时间,《哪吒2》凭借出色口碑一路“狂飙”,实现了票房的大卖。影片“出圈”的背后,是精彩的剧情、精良的制作以及深入人心的角色塑造,它成功点燃了观众的观影热情,成为电影行业的一个热门话题。然而,影片的火爆也引发了业界的担忧:观众因《哪吒2》而集中爆发的观影热情,是否会在“后哪吒影市”,特别是3月进入冷却期?

事实证明,这种担忧是多余的。3月前半月电影市场的数据显示,《哪吒2》给“后哪吒影市”带来的是正向带动。一方

面,3月电影市场中《哪吒2》的“余威”持续显现,每日仍稳坐电影市场单日票房冠军的宝座,保持着高额的票房输出。另一方面,3月这个传统电影市场淡季,多部此前不被看好的文艺片表现惊艳,超出预期。

围绕北京市市民服务热线中心(即12345)接听即办电话热线发生的真实故事展开的《您的声音》于2月18日公映。影片注重平凡而又非凡的典型形象刻画,全片虽然重在讲述超大城市综合治理变革故事,但通过普通市民和城市基

层管理者自己的讲述,观众可以感受到这些普通人物鲜明的性格特征以及他们所传递的力量。截至3月17日,该片累计票房已超过7500万元,暂居3月电影票房榜第六位。

意大利2023年票房冠军《还有明天》是一部极具深度与力量的佳作。影片通过主人公迪莉娅的经历,以幽默轻松的方式呈现女性面临的困境,深刻反映出家庭暴力、性别歧视等现实问题,细腻展现女性的觉醒与抗争。目前该片上映10天票房3200万元,在文艺片中取得了不错的票房成绩。

电影《平原上的火焰》也备受关注。该片由《白日焰火》《南方车站的聚会》的导演、编剧刁亦男担任监制,实力导演张骥执导,《平原上的摩西》原著作者双雪涛担任艺术总监。这样强大的创作班底,确保影片在汲取原著深厚且独特文学性的同时,赋予影片崭新的艺术生命力。目前影片上映10天票房超1700万,表现中规中矩。

文晏自编自导的《想飞的女孩》同样成绩亮眼,讲述刘浩存与文淇饰演的表姐妹逃离毒窟后命运再度相连,开启彼此救

赎的艰难旅程。该片融合了犯罪、成长等元素,既有现实议题呈现,又有对人性梦想的探讨,入围今年柏林电影节主竞赛单元后引发广泛关注。目前《想飞的女孩》票房超过1600万元。

获得奥斯卡奖双提名的动画电影《猫猫的奇幻漂流》也收获了不错的成绩。影片讲述了在一个奇幻世界中,孤独猫猫的家园被洪水淹没,它由此遇到了卡皮巴拉、狗狗、狐猴、蛇等动物,从互看不顺眼,到逐渐磨合成一个团队的故事。影片全程无台词对白,依靠生动鲜活的视觉影像推进剧情发展。作为一部典型的文艺片,《猫猫的奇幻漂流》目前收获了超2000万元的票房。猫眼专业版显示,该片最具优势的观众年龄层是40岁以上的观众,与电影市场大部分观众的年龄层次不同。有专业人士表示,《哪吒2》带火了影市,让相当多非观影主力群体走进影院,顺带让文艺片市场升温。



## ◎多元类型百花齐放

回顾去年3月档期,电影市场大体量的商业大片较多。一方面,去年3月距离春节档较近,春节档火爆的《第二十条》《热辣滚烫》《飞驰人生2》等多部新片还处于票房火热期;另一方面,好莱坞引进片《沙丘2》《哥斯拉大战金刚2》《功夫熊猫4》都在3月份上映。多部大体量商业片汇聚,带火了整体影市。

而今年3月与去年不同,除了正在上映并有不错表现的文艺片,整体电影作品都属于“小而美”的新片。青年导演邢潇执导的《非标准恋爱》围绕身高一米八的单身女孩高冉展开,讲述她在追爱过程中与设计师张扬碰撞出一系列啼笑皆非的乌龙故事,传递“勇敢做自己,爱会降临”的积极态度。张帆执导的《苍山》以细腻的女性视角,探讨漂泊与归属等命题,展现主人公在异乡追寻心灵自由的旅程。

虽然3月份知名商业类型片数量不多,但仍有一些影片备受期待。5年前凭借《寄生虫》获得奥斯卡多项大奖的导演奉俊昊,此次带来科幻新作《编号17》。目前票房近1500万。影片讲述地球资源枯竭后,人类开展星际殖民计划的故事,罗伯特·帕丁森饰演的米奇将肉身捐献,人格上传,开启“太空打工记”。梅尔·吉布森执导的《插翅难飞》在狭小机舱内营造

出步步紧逼的紧张感,全片节奏紧凑,反转不断,带来一场刺激过瘾的高空冒险之旅。3月14日上映的基努·里维斯与甄子丹出演的《疾速追杀4》在巴黎展开对决,新增的咏春与双截棍元素使得打斗场面全程“高能”,影片上映4天票房近2500万。根据经典动画片改编的真人版《白雪公主》也将于本月21日与观众见面。此外,重映片逐渐增多的趋势在本月继续呈

现,奇幻与武俠元素融合巧妙的经典老片《倩女幽魂》将于本月底重映,以修复版重登银幕,带来一场跨越时空的文化共振。

一季度,除了《哪吒2》,令人欣慰的还有“三八”妇女节档期。今年妇女节刚好与周末并行,5部新片首映,单日大盘超2.2亿,多部女性电影引起热议。《想飞的女孩》《平原上的火焰》均贡献了超千万的票房;《还有明天》《初步举证》两部进口女

性题材佳片,凭借豆瓣9.4、9.5的超高口碑以低排片逆袭,目前票房均已超过3000万;由彭昱畅、杨恩又主演的《天堂旅行团》上映10天,票房近5000万。

从目前已定档的情况来看,2025年中国电影市场在影片数量上并不冷清。13部影片将在清明档期上映,远超往年(2024年3部、2023年1部),还有众多影片定档在非档期的周末和工作日。



## ◎“清明档”蓄势待发

即将到来的清明档备受瞩目,三部具备“小爆款”气质的影片引发关注。根据全球畅销电子游戏创作的进口片《我的世界大电影》,冯小刚执导、赵丽颖主演的《向阳·花》,李玉执导、张子枫主演的《下一个台风》将在清明档展开激烈竞争。尤其是《向阳·花》,作为赵丽颖大银幕狼角色的放大性延续,也是冯小刚多年酝酿从喜剧向犯罪的转型之作,备受期待。

去年清明档,《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《功夫熊猫4》三部风格各异的动画电影,以及《草木人间》《黄雀在后!》《我们一起摇太阳》三部现实题材作品,以较高的影片质量,刷新了总票房和观影人次的历史纪录。档期结束后,《你想活出怎样的人生》和《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》有着不俗的长

尾表现,分别获得了7.91亿元和9.56亿元的总票房。

2025年清明档即将到来,虽然今年没有动画电影瞄准这一档期,但三部已定档的现实题材作品来势汹汹,且星光熠熠。最先宣布定档清明的是由饶晓志监制,曾海若导演,肖央、春夏领衔主演,陈明昊、蒋奇明特别主演的《阳光照耀青春里》。影片中肖央饰演的何立为被强制送进“青春里”康复医院,在这里他遇见一群特殊朋友,在千方百计想要逃出的过程中,对生活 and 自我产生越来越多迷惑。饶晓志导演的作品常聚焦边缘群体和小人物的困境与挣扎,此次担任监制,将为影片的荒诞底色和情感内核提供创作支撑。而导演曾海若此前执导的《第三极》《众神之地》等纪录片均为豆瓣高分代表作,也为

影片赋予了兼具社会议题深度与人文温度的双重特质。

随后发布定档海报的是冯小刚执导,赵丽颖领衔主演的《向阳·花》。影片聚焦刑满释放女性的生存困境,真实反映她们在回归社会过程中面临的道德审判、生存压力与情感挣扎。高月香(赵丽颖饰)为给女儿购买人工耳蜗而走险入狱,出狱后与黑妹、邓虹、胡萍和郭爱美等一群性格不同但都“和生活硬碰硬”的女性一路相互扶持,向阳重生。预告片中,赵丽颖的精彩演绎让人对这部影片充满期待。

近日,由沙漠执导,陈国富监制,张艺兴领衔主演,改编自感动百万观众的同名催泪短片的《不说话的爱》定档4月3日,提前一天揭开清明档的帷幕。影片聚焦聋哑群体的生活,讲述聋人父亲小马(张

艺兴饰)为女儿木木(李璐桢饰)铤而走险被犯罪团伙绑架,展示了他们的日常点滴和温暖的父女情。影片没有过分渲染或煽情,而是通过平淡的细节展示出聋哑群体生活的真实面貌,相信将凭借治愈系画面和温暖的亲情表达感动观众。

五一档最令人期待的是《猎金·游戏》。这部由邱礼涛、刘德华、倪妮继《拆弹2》后再度聚首的港产犯罪片,聚焦投资圈的“潜规则”,有望打破港片市场下滑的窘境。另一部由凤凰传奇组合曾毅主演的《苍茫的天涯是我的爱》,由于歌曲IP的粉丝效应及许多知名演员的客串,或可在假期带动一定观影热潮。

从目前定档的情况来看,暑期档同样有三部电影有望搅动大盘。《星河入梦》是主打梦境定制的科幻冒险类型,是催泪高

手韩延时隔多年后的转型之作,也是古装剧“小生”王鹤棣的大银幕“首秀”,令人期待。大鹏自编自导的《长安的荔枝》改编自马伯庸的同名小说,在曹盾执导的剧版尚未播出之际上映,还有刘德华、杨幂、张若昀等明星加盟,同样备受关注。由姜武、王志文主演的历史战争片《731》汇聚了家国情怀与民族情绪,或将带动观影热潮。

“后哪吒时代”的电影市场呈现出多元发展的态势。《哪吒2》的火爆不仅没有让市场后续乏力,反而带动了市场的升温,也让更多类型的影片有了展示的舞台。从已定档的影片来看,未来一段时间,电影市场将迎来丰富多样的作品,涵盖科幻、犯罪、爱情、历史、动画等多种题材,满足不同观众的多样化需求。