

发放1500万元电影消费券 2025年江苏省春季惠民观影活动启动



本报讯 为积极响应2025年政府工作报告“实施提振消费专项行动”“释放多样化、差异化消费潜力，推动消费提质升级”的部署要求，3月14日，2025年江苏省春季惠民观影活动正式开启。

2025年江苏省春季惠民观影活动由江苏省委宣传部、省电影局主办，江苏省电影集团承办，猫眼电影特别支持，将于3月14日—6月29日期间发放1500万元江苏省电影消费券，具体分为“20元单人观影优惠券”“40元双人观影优惠券”两档优惠。

活动期间，每位用户针对上述两档优惠可各领取一次，最多享受60元优惠。活动范围覆盖江苏全省电影院。投放时段覆盖活动期间的周末档（每周五、六、日）及清明档、五一档和端午档。

国家电影局、商务部启动的2025“跟着电影品美食”活动正在各地开展。为更好促成光影与餐饮的双向奔赴，2025年江苏省春季惠民观影活动还特别增加了“美食”福利。用户领券购票后，有机会获得美团赠送66元美

食权益，可用于江苏地区美团团购套餐，具体以到账权益为准。

服务消费是民生福祉改善提升的重要支撑，是消费结构优化升级的重要方向，也是推动经济高质量发展的重要内生动力。近年来，江苏不断以观影优惠补贴为引擎，通过实实在在的优惠措施，点燃了广大观众的电影消费热情。

2024年8月19日，江苏省电影消费券惠享活动发布，在业界引发热烈反响。2025年，惠民生、促消费更是成为江苏电影的关键词。江苏省委宣传部、省电影局会同省财政厅开展“爱电影、爱生活”全省电影惠民消费活动，以“免申即享”“直达快享”方式增量发放。投放时段覆盖活动期间的周末档（每周五、六、日）及清明档、五一档和端午档。

其中，1月17日—2月16日，江苏省委宣传部、省电影局联合省财政厅、猫眼、淘票票票务平台发放2500万元惠民观影券，带动了全省各地“看电影、过大年”的新民俗，更让看电影从一种娱乐消遣，变成了日常欢聚的方式。

2025年春节档(1月28日—2月4

日)江苏全省产出票房10.01亿元，刷新影史纪录，成为2025年春节档票房、人次全国占比均突破10%的唯一省份，也是春节档票房突破10亿元的第一个省份。

新一轮惠民观影活动期间，每天中午12:00上线，用户可在线领取单人观影20元优惠券，订单金额满20元可用，双人观影40元优惠券，订单金额满40元且订单满2张票可用。可与猫眼的其他立减优惠活动叠加使用，也可与影院的各类营销活动(优惠券、影城卡)叠加使用，限参与活动的江苏省域内影院使用且不限场次。如观众使用优惠券后退票，仍计入领取次数，优惠金额退回到总资金池中(同一账号、手机号、移动设备、银行卡、支付账号将视为同一用户)。

用户领券购票后，还有机会获得美团赠送66元美食权益，可用于江苏地区美团团购套餐，具体以到账权益为准。可通过猫眼App、微信App-服务-电影演出玩乐、美团App-电影演出、大众点评App-电影演出等渠道参与。(姬政鹏)

暨『跟着影视剧游浙江品美食』导览发布活动启动 浙江青年电影周影片展映香港站



本报讯 3月16日晚，光影浙江·情系香江——浙江青年电影周影片展映香港站暨“跟着影视剧游浙江品美食”导览发布活动在香港影艺戏院(铜锣湾)正式启动。

中共浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜，浙江省文化广电和旅游局副厅长吕伟刚，香港特区政府文化体育及旅游局副局长刘震，香港中联办宣文部副部长林枏，紫荆文化集团影视艺术总监邓务贵，香港银都机构有限公司总经理丁凯等相关部门负责人参加了开幕活动并为开幕式剪彩。

活动首先进行了2024青年电影周(浙江)成果的展示介绍。浙江青年电影周作为浙江本土孵化、着眼国际的电影周品牌活动，秉持“让青年人成就电影梦想”的初衷，扎根青年群体，展现青年力量，扶持青年成长。

范庆瑜在致辞中表示，浙江与香港，虽隔山海，却始终始终以文化血脉同频共振。通过这次活动，既是赓续这份情谊，更是面向未来的一次崭新出发。真诚期盼能

与海内外影视同行、投资机构交流合作、共谋发展。

浙江影视以江水的姿态正与未来激情交融，浙江的山水风景、美食文化也在影视剧的发展中愈加夺目地呈现。当晚，浙江省电影局携手浙江省文化广电和旅游局发布了“跟着影视剧游浙江品美食”导览。香港特区政府文化体育及旅游局副局长刘震为活动致辞。

在活动仪式完毕后，在场嘉宾共同观看了活动的开幕电影《里斯本丸沉没》。此次活动由浙江省电影局、银都机构有限公司主办，浙江省电影放映协会、浙江省之江影视拍摄服务中心承办，活动旨在让更多的浙江出品优秀影片走进香港，在光影中深化浙港两地文化交流。

展映活动为期12天，将在影艺戏院(铜锣湾)、影艺戏院(青衣城)两家影院，展映包括《里斯本丸沉没》《新龙门客栈(舞台纪录电影·越剧)》《乘船而去》《艺术学院1994》《云边有个小卖部》共五部优秀影片。(影子)

北京国际电影节网络电影单元开启征片

本报讯 日前，第十五届北京国际电影节网络电影单元开启征片。即日起至4月15日，全球范围内影视制作公司、工作室、独立影视创作者在2024年4月之后制作完成的，时长60分钟至120分钟的网络电影作品均可参赛。

此次，北京国际电影节网络电影单元设置了年度最佳影片、年度最佳导演、年度最佳编剧、年度最佳男演员、年度最佳女演员、年度最佳摄影、年度最佳剪辑、年度最佳音效、年度最佳视觉效果、年度特别提及影片等十项荣誉，各项评选均从4部提名影片或创作者中评选出1部或1位最终获奖者，旨在表彰在网络电影创作各领域的杰出表现。

在主题方面，此次网络电影单元征集鼓励从多元视角出发，创作兼具艺术性与思想深度、积极向上且能反映时代精神的作品。内容应避免低俗、暴力、血腥及违反法律法规和社会公序良俗的元素。

在征片范围方面，针对未上映的影片，需确保影片各项内容符合上述作品要求，且已完成全部制作流程，具备随时上线发行的条件。征片公告中还提到，影片应展现出较高专业水准，在艺术表达上具有独

特价值，在剧情构建、视听语言运用等方面展现深度与创新；具备商业潜力，具有吸引观众、获得市场认可的特质，代表当下网络电影行业前沿创作水平。

对于已上映影片，除满足上述专业水准、艺术价值和商业潜力要求外，必须已获得网络剧片发行许可证，确保影片发行的合法性。公告中表示，影片在网络平台上映后，需有一定的市场反馈数据支撑其质量，如较高的播放量、良好的观众口碑、积极的行业评价等，证明其在已上映作品中具备竞争力，能体现网络电影行业前沿创作水平。

公告中还表示，入选作品将在北京国际电影节网络电影单元期间展映，通过线上线下相结合的方式，面向全球影迷及业内人士展示，提升作品曝光度和影响力。优秀创作者将有机会与国际知名导演、制片人、影视公司高管等深度交流，获得项目合作、投资签约、发行推广等产业资源对接机会，助力作品商业转化和创作者职业发展。优秀创作者更将有机会获得优先对接优质产业资源的权益。部分优秀作品创作者还将获得专业培训课程、创作资金扶持、技术设备支持等福利，帮



助提升创作能力和后续作品质量。

第十五届北京国际电影节网络电影单元以“艺术性与产业性并重”为核心理念，由河美(北京)文化传媒有限公司承办，通过建立全产业链交流平台，重点发掘那些以独特视角诠释时代精神、以创新技术突破表达边界的优质作品，为其提供展示平台。(姬政鹏)

“战火中的青春”永不老

文/王强

时间过得真快，陆柱国老师离开这个世界已经两年多，八一厂那个编剧群星灿烂的时代，也随着陆老师的离去而最后远离了我们……

我是1989年进厂的，那时陆老是主管文学的副厂长，正是《大决战》创作如火如荼的时候，他哪怕存一点私心，也完全可以加入编剧队伍，但是他严守分际，没有参与《大决战》的创作，更没有不实际参与创作却理不直气很壮地挂个名。这事当时我没在意，也没觉得有多了不起，多年以后，看看自己周围的创作氛围，真是由衷地敬佩，甚至是敬仰！

失之东隅，收之桑榆。陆老虽然没有参加《大决战》的创作，但他离任后，自然成为《大进军》创作的主力。《南线大追歼》《席卷大西南》等都以很快的速度完成，谈起这次创作，他特别强调：剧本里双方的电报决不能瞎编，连一个字都不能错。这就是他们那一代人的执着，他们决不戏说历史。《南线大追歼》我拜读过，真是宝刀不老！里面有林彪和白崇禧虽然没有见面却精彩的对手戏，我还记得白崇禧的台词“一个林彪加半个刘伯承，毛泽东看得起我呀”。剧本还写到解放战争后期我军的一个败仗——青树坪战斗。时任中央军委张万年副主席是四野老兵，听说他审片子，看到青树坪战斗时还问：有这么个战斗吗，我怎么没有印象？

上电影学院时，我们班有个女同学叫艾莹露，跟陆老家关系不错，多次去过陆家，让还没挤入电影大门的我们很是羡慕，当然也不好意思求她带我们一起登门拜访。说起来，我分到八一厂，也没找过陆老，哪怕是一次。多年以后，我河南的同学黄锦志跟我说，陆老到郑州讲学，

跟他聊天时说：你们那个同学王强啊，搞得我很尴尬。那年我都不准备要人的，不知怎么回事，王强还是来了！听得我一愣一愣的，我们毕业那年大部分单位都不要人，我是怎么进去的，到现在我也没彻底弄清楚。但是，有一点是肯定的，陆老从来没有因此给我穿小鞋，连不合脚的鞋都没有，他不是个整人的人。

有一次，我在写一个典型人物的剧本时，一直写不好，便到陆老家请教。陆老那时已经离休，但精神很好。他让我先讲讲采访到的素材，特别是对主要人物的了解和理解，他听完以后说：我最感兴趣的是这个人很仗义，这一点可以好好地挖掘！我有点明白，陆老大概是对这个人物身上传达出来的中国人的传统精神有兴趣，而仗义精神，就是我们现在的电影也还是缺乏的，或者说无力的。

后来，我跟陆老有了合作，他写《我的长征》和《八月一日》时，时任八一厂厂长明振江都要我给他当编辑。记得文学部讨论长征选题时，我说最近有本回忆录叫《我的长征》，其中有一篇是一个小红军回忆全家参加长征，其他亲人都牺牲在长征路上，只有他一个最后到达陕北。我觉得这提供了一个全新的视角。会议还没结束，一直在文学部会议室和厂长办公室来来回回的文学部主任李平顺便叫到我明厂长办公室。我懵懵地下去，看陆老也在座，明厂长给我一份复印的陆老很久之前写的短篇小说，要我当陆老的责任编辑。陆老的这篇小说，跟《我的长征》里的回忆有异曲同工之妙。是不是因为思路接近，才让我当编辑的，就不得而知了。

给陆老当编辑是个超级轻松的话，像找材料、讨论大纲、讨论剧本甚至跑腿什么的，都不需

要我，他大概习惯独自创作。陆老的爱人鲍梦梅是我文学部的同事和浙江同乡，听她说，陆老创作遇到困难时，会一个人坐上公交，到玉渊潭公园里边散步边构思。印象最深的，是明厂长要我买点水果去看望陆老，大概是催稿的意思吧，不过明厂长也没明说。我上《中外军事影视》主编张所有和我一起去陆家。那天谈得很愉快，鲍老师要留我们吃饭，我不敢打扰，但又不敢再三推辞，最后留了下来。陆老没直接说剧本的事，只是感叹：编剧呀就像老农似的，哪怕种收获一根葱、一块土豆，都会很高兴。那顿饭吃得非常愉快，留给我永远的回忆。没过多久，陆老就把初稿交出来了。

有一年的中日影视剧研讨会，中方推出研讨的是陆老的一部得最佳编剧奖的新作。我听朋友说，陆老得知这个消息后，说，这……算了！我想，作为大编剧，陆老心中自有一杆秤，不会随风向而摇摆。

几年前，鲍老师碰到我，问我有没有关系好的制片人，她说，陆老写了部陈赓大将的剧本，一直找不到投资。那时陆老师已经是奔九十的人了，还那么富有创作激情！但是，我心里还是生出一股难以言状的悲凉气息，竟然没有投资……

陆老师身体一直不错，院子里不时能看到他散步，想不到却突然撒手人寰，令人不胜悲痛……在另一个世界，陆柱国老师还在写剧本吗？他留在这个世界的作品，像《黑山阻击战》《海鹰》《战火中的青春》《闪闪的红星》《南海风云》《大进军》《太行山上》等等，几乎全部是战争题材。他的青春是在战火之中度过的，他一辈子也在书写着“战火中的青春”，我相信，“战火中的青春”必定永远不老！

电影《真爱》墨西哥上映

本报讯 日前，为庆祝“三八”国际妇女节，纪念第四次世界妇女大会通过的《北京宣言》和《行动纲领》发布30周年，墨西哥中国文化中心联手CCTV6电影频道、墨西哥城卡兰萨行政区、墨西哥华人华侨妇女联合会以及墨西哥龙狮运动协会在卡兰萨行政区文化中心影厅举办“中国电影之夜”三八妇女节特别活动，播放中国电影《真爱》。

墨西哥中国文化中心主任石岳文表示，1995年，在中国北京召开的第四次世界妇女大会上，189个国家的政府代表通过了《北京宣言》和《行动纲领》。今年正值《北京宣言》和《行动纲领》通过30周年，这是全球推

动性别平等与妇女赋权的关键节点。今天，在这里纪念两份文件签署30周年，意义特别重大。

石岳文表示，妇女节是庆祝女性成就的日子，也是我们反思和推动性别平等的重要时刻。女性是社会进步的重要力量，她们在家庭、职场和社会中扮演着不可替代的角色。希望通过今天的电影《真爱》，让大家能够理解和支持女性，共同营造一个更加平等、尊重和包容的社会环境。

为了此次的特殊展映，电影频道前期做了大量的筹备工作，并特别制作了西语字幕版的电影《真爱》。影片以其真挚的情感和深刻的内涵，展

现了女性在家庭和社会中的坚韧与无私。影片通过细腻的叙事和动人的情节，向观众传递了爱与力量的力量，引发了大家对女性角色的深刻思考。

放映结束后，观众反响热烈，许多人表示深受感动，看得热泪盈眶。墨中商业科技商会理事会主席阿马波拉女士感慨道：“无论在中国、墨西哥，还是世界其他地方，女性在家庭和社会中的付出与坚韧都是相通的，人类的情感都是共通的！”

“中国电影之夜”是由墨西哥中国文化中心打造的系列文化活动，旨在通过电影展示中国文化的魅力，促进中墨文化交流与理解。此次活动是“中国电影之夜”首次以妇女节为主题，未来电影频道还将通过“中国电影之夜”向世界推出更多精彩的中国影片。(影子)