

纪录电影《您的声音》专家研讨会在京举办 专家称赞“真实与温暖交织,具有全球视野”



本报讯 3月6日,由中国电影家协会、中共北京市委宣传部、中央新闻纪录电影制片厂(集团)、华夏电影发行有限责任公司主办,中国文联电影艺术委员会、北京精彩文化传媒中心、北京歌华移动电视有限公司承办,北京精彩文化传媒中心、金鸡百花影城共同支持的纪录电影《您的声音》专家研讨会在京举行。中国文艺评论家协会主席夏潮,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉,中宣部电影局副局长陆亮,中央新影集团党委书记、董事长姚永辉,中共北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静,北京市政务服务和数据管理局党组成员、副局长孙彤,华夏电影发行有限责任公司党委委员、副总经理黄群飞,中国文联电影艺术委员会常务副主任宋智勤等参加了活动。

夏潮表示,纪录片是国家相册、时代影像,具有为历史存真、为时代画像、与人民共情的重要价值。《您的声音》这部影片很有意义,生动展示了中国经验、中国智慧、中国方案,是展现当代中国人形象的有效传达,也体现了中国文化自信和人类共同价值观。

邓光辉认为,《您的声音》充分回归了纪录片的传统和本体,具有一定的纪录影像意义、社会学意义和丰富的人文内涵,也是在文明交流互鉴中传播中国经验、中国形象的一个很好的文化样本。

陆亮表示,这部纪录片用鲜活的艺术细节讲述故事,在鲜活的艺术细节中捕捉到了令人感动的情感,有一种包容性的平视。《您的声音》是广大群众诉说的声音,是政府各部门倾听的声音,是中国式现代化治理的回答,也是以人民为中心的新时代治国理念精神的深沉回响,这部影片吟唱出了真诚动人阳光的艺术之声,是一段优美独特的旋律。

姚永辉介绍,《您的声音》在创作过程中,深入基层、深入群众,调研走访了很多“12345”接诉即办热线工作

人员,包括基层一线工作人员,还有普通市民,用真实的记录反映人民群众的所思所想、所作所为。可以说,这部影片描绘了“人民城市人民建,人民城市为人民”的生动图景,生动诠释了中国共产党执政为民的理念。同时,这部影片也是用国际化语言和表达方式来讲好新时代的北京故事。

霍志静表示,这部影片是北京市相关部门通过文艺作品展示北京工作成效的典型范例,也是一部向普通观众展示中国特色治国理政经验和阐释党以人民为中心的生动教材。

黄群飞介绍了影片的发行情况和下一阶段的发行规划,并表示这部影片以接诉即办改革的创新实践为主体内容,从世界超大城市治理共性问题切入,采用纪实拍摄手法,以真实影像、真实任务、真实经历讲述了贴近百姓生活的真实故事,生动描绘出一条热线撬动超大城市治理改革的画卷。

宋智勤表示,影片故事真实可信,让观众能够共情共鸣,反映出创作者扎实的功底,影片在内容上和艺术创作上都具有重大的意义,也具有高度的借鉴价值。

影片总导演徐浩勤介绍了影片的创作情况和心得体会,《您的声音》以北京市近6年来接诉即办改革实践为蓝本,通过真实影像记录了超大城市治理探索。影片自去年3月份开始筹备,经过多轮修改和打磨,最终10个月完成制作。在近一年时间里,拍摄了280多个小时真实影像素材,围绕市民需求,跟踪记录了7个核心故事,每一个有血有肉的真实人物都是让观众对这座城市产生共鸣的原因。

会上,多位专家学者就影片的学术表达、社会价值、纪录美学等开展深入探讨。专家一致认为,《您的声音》生动地体现了真实与温暖的交织、故事与精神的交融、艺术与时代的交响。它讲述的都是普通人的故事,柴米油盐、喜怒哀乐,真人真事、真情实感,而且影片在故事背后还让观众提供一种精神力量和思想价值。

中国文艺评论家协会副主席王一

川表示,影片整体讲了7个故事,每个故事都很扎实、很生动,切切实实地把“12345”接诉即办为市民做的事情一一展现出来。影片还具有国际视野,引入了他的眼光,把北京超大城市的综合治理放在全球社会治理的格局中来,体现了北京的胸怀。

中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学艺术与传媒学院二级教授、博士生导师胡智锋认为,《您的声音》是北京的碎碎日常生活社会治理的体现,同时又是放在国际视野当中展开和表达的,是我们自己积累的中国特色治国理政重大的创新经验展示,这对全世界也是非常好的样板和启迪。

中国电影家协会纪录电影工作委员会副会长孙崇磊表示,从《您的声音》这个电影看到了城市治理的影像书写,影片以北京市“12345”市民热线为核心线索,深入到城市治理的集体之中,通过纪实镜头勾勒出一幅超大城市现代化治理进程中的生动图景。

中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员、博士生导师赵卫防表示,《您的声音》中对多种“声音”的巧妙呈现,也是一个重要的叙事元素,声音之间形成了对话,最终形成了声音形象,对这部影片主题表达起到了关键作用。

中国视协理论评论委员会副会长、中国电影评论学会研究员高小立认为,影片核心内容是接听解决老百姓核心诉求,但是影片不是解决一个个问题的“流水账”,而在选材上以言代事,有矛盾、有冲突,还有喜剧效果。《您的声音》就像这座超大城市的首符,汇成了北京城市交响乐中的一个强音。

中国人民大学艺术学院副院长、教授、博士生导师顾亚奇表示,影片以声情并茂的方式讲述接诉即办政策、案例选择、复杂叙事等方面都是难点,但是这部影片对这些难点处理得很成功。

导演、编剧,中国文联电影艺术研究中心电影创作指导处处长张弛认为,该片具有国际化的视野,是非常完整的,而且是有血有肉、真实可信的,同时,影片还具有一定的解密性、接地气和真实性。

北京市朝阳区人民政府和平街街道办事处副主任王卫昕从一个基层工作者的视角分享了自己的感受:“很多社区居民看完影片之后,也更加理解基层工作的情况和难点。影片中的基层工作者通过一点一滴的行动征得居民理解的故事,反映了基层工作的基本情况,特别是体现北京作为超大城市治理,通过接诉即办这个有效手段和路径,实现了难题破解。”

北京文艺评论家协会青年工作委员会委员、副研究员胡祥表示,影片主创在表现接诉即办机制的时候用了精巧的横坐标和纵坐标叙事方式,横坐标轴包括停车难、加装电梯民生横截面,纵坐标轴是政府体制机制运行,把接诉即办机制讲得非常清楚,这也是这部影片的重大价值。

《影视独舌》记者、影评人卢少科认为,接诉即办改革是动态存在的,是先行进行经验总结后优化,然后再推动经验总结再优化的过程,尤其影片后半段对进行时状态呈现得比较多,进行时的状态可以给我们观众信心、向上的力量以及对未来的美好期望。

纪录电影《您的声音》由中央广播电视总台所属的中央新闻纪录电影制片厂(集团)摄制,由北京歌华传媒集团有限责任公司、中央新闻纪录电影制片厂(集团)、北京歌华移动电视有限公司联合出品。

(影子)

以光影触摸围垦历史,用平凡创造人类奇迹 电影《潮》全国艺联专线上映



本报讯 近日,电影《潮》在北京举行首映礼。导演万波、制片人黄钧妍,主演王铮、陈雨浓,执行导演王凯旋亮相映后见面会,分享《潮》的幕后故事,与观众进行深入交流。

电影《潮》讲述了生长在钱塘江畔的沙地人为守住仅存的耕地,在经历一次次失败后,仍怀揣希望筑堤挡潮的故事。影片以诗意的影像美学,构筑了一部江南特色的造地史诗。

谈及聚焦杭州萧山围垦这一宏大历史背景展开创作的初衷,导演万波表示,前期调研时,最触动自己的是“父辈”身上的那份平凡。在涉及几十万人的宏大围垦历史中,渺小个体的名字不会被留下,“这种反差让我反思,同时也希望能有更多人通过影像来触摸这段历史。”

制片人黄钧妍表示,《潮》是一部非常勇敢的电影。一方面,这是首次尝试围垦题材,在实景拍摄中,凶猛的潮水带来了一次次惊险挑战;另一方面,这也是浙江传媒学院师生第一次勇敢尝试做院线电影,大家共同打破了理论与实践的边界。我们电影频道杭州基地期待以这部有艺术质感的影片为起点,与更多有探索精神的创作者实现连接,为其电影作品提供更大的舞台。

演员王铮在《潮》中塑造了那一代坚韧的围垦人形象。他表示,自己很抱歉没能完整呈现角色的方言。在电影创作过程中,自己一直在通过

想象贴近和寻找当年的氛围,希望更好传承这份围垦精神。

第一次主演电影的青年演员陈雨浓坦言带着《潮》与观众见面十分紧张。拍摄期间,让他印象最深的是导演给到自己的信任。“导演说看到我的一瞬间就确定我是江平远,这给了我很大鼓励,也让我在每场戏的创作中都心怀坚定。”

作为导演万波的学生,执行导演王凯旋坦言收到《潮》创作邀请时非常兴奋。在她看来,《潮》最珍贵的是同情心和同理心。尽管拍摄过程十分艰苦,但更多的收获是快乐:“我们是一群用真诚创作热情的普通电影人,希望观众能感受到。”

此前,电影《潮》曾先后亮相第二十六届上海国际电影节华语新风单元及2024横店电影节全国影片推介会。当天的首映礼上,多位专家学者、行业嘉宾也到场为影片助阵,并表达了各自的观影感受。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员孙承建认为,《潮》有着强烈文化地域性、厚重的人物情感、极具历史纵深的质感和充满诗意的审美特征:“尽管这是一部中小成本影片,但呈现的视觉表意方式非常宏大。”

导演刘秦凤直言自己观影过程中几度无法抑制情绪:“我也在杭州、在钱塘江畔生活了很多年,我知道它多么凶猛、澎湃,更知道现在的生活有

多么的富庶。是前人的积淀和付出了很多,才让我们享受到来之不易的美好生活。”

纪录片导演王久良一直关注着生态议题。看过电影《潮》,他表示:“国产影片对于生态自然的描述不多,《潮》的创作填补了近几年的空白。”北京电影学院教授许斌指出,《潮》让我们感受到,每个人都有面临绝境的时刻,但这个时候可能让我们感动,产生力量。

当天,《潮》的主创也与电影频道M观影团的观众进行了深入交流。其中一位观众作为杭州渔民后代代表,点赞影片让更多人了解了钱江人民不屈不挠的弄潮精神。

另一位观众则对《潮》当中展现的方言、民谣等地域特点十分感兴趣。万波导演表示,这也是自己创作影片时最为关注的:“我希望电影的视听艺术能够有地域化的特点。比如50年代的低饱和、灰蓝色以及江南的湿润感。包括方言也是反复犹豫后的选择。因为对于当地人而言,这是文化记忆,它的价值远远大于作品本身。”

首映礼尾声,电影《潮》出品人、总制片人金光炎,影片总策划、1905电影网董事长李伟与主创共同见证影片上映的重要时刻。

该片已于3月11日在全国艺联专线上映。

(影子)

微短剧《我的大学你来读》剧本研讨会举行

本报讯 中国传媒大学视听艺术研究中心与伟雄文化传媒(北京)有限公司日前举办微短剧《我的大学你来读》项目的剧本研讨会。作为产教融合项目,该项目试图探索“微短剧+品牌+传记”的创作类型,由中国传媒大学戏剧影视学院基础部主任、视听艺术研究中心负责人赵晖担任总编剧,以曹德旺先生的传奇人生和其创立的福耀科技大学为蓝本进行故事创作。通过青年人的视角展现时代精神与个体奋斗的内涵,反映当代大学生积极向上的人生追求。

国家广电总局网络视听一级巡视员董年年初建剧本增加泪点、笑点及网络“热梗”等元素,以增强作品感染力与传播力,吸引更多年轻观众。中国电视艺术家协会副秘书长董涛认为要平衡单集时长与剧

情连贯性,既保证剧情紧凑又不影响故事完整性,以新颖形式服务于深刻内容。中国文艺评论家协会副主席张德祥说,曹德旺的故事是中国民营企业奋斗历程的缩影,作品应深入挖掘其精神内涵,展现改革开放背景下企业家的拼搏精神与

社会责任。中国视协网络视听艺术创作委员会会长马从峰认为微短剧创作要注重精品化与正能量传播,以高质量作品引领网络视听文化发展。伟雄文化传媒(北京)公司总顾问何昶表示,要突出曹德旺的当代价值,通过故事传递其对年轻人的期望与激励,引导青年树立正确的人生观与价值观。中国传媒大学戏剧影视学院戏文系主任李胜利认为,剧本中的穿越元素运用得很有设计感,人物形象塑造较为丰满

立体,尤其是三个高中生的角色,具有代表性,能够引起观众的共鸣。

中国人民大学新闻学院视听传播系主任何天平、光明日报文艺部主任编辑牛梦笛、《文艺报》责任编辑许莹、中国电视艺术家协会制片人工作委员会常务副秘书长梁宇、伟雄文化传媒(北京)公司总策划刘墨文、允德世纪文化传媒(北京)有限公司制片人林伟、伟雄文化传媒(澳门)制片人孙明强、澳门嫦娥商业卫星有限公司总裁孙伟雄也依次发言,强调作品要注重细节刻画与情感表达,以真实感人的故事打动观众;要注重节奏把控与悬念设置,保持观众的观看兴趣;要注重品牌建设及传播策略,提升作品的市场竞争力与传播影响力。

(张可瑞 崔凯翔)

电影频道微短剧《和你的桃花源》开机



本报讯 由电影频道与红果短剧联合出品的微短剧《和你的桃花源》日前在泉州永春正式开机,这是电影频道“跟着电影美食”主题系列精品微短剧的首部作品。

该剧围绕永春地方特色美食主题,讲述当代都市青年回归家乡,用美食与亲情完成自我疗愈的温暖故事,将为观众带来一场“色香味俱全”的视听盛宴,浪漫开启“跟着电影美食”之旅。

微短剧《和你的桃花源》由电影频道“星辰大海”青年演员优选计划成员吴佳怡、第37届中国电影金鸡奖最佳女主角提名者葛兆美、电影频道“星辰大海”青年演员优选计划成员单敬尧主演。(花花)