



从司法保护到产业发展

——郭建华代表的两会之声

■文/本报记者 赵丽

在今年“全国两会”上,诸多关乎国计民生的议题引发广泛关注。其中,电影产业、未成年人司法保护以及农业发展等都成为热点话题。全国人大代表、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华积极建言献策,为这三个领域的发展贡献智慧与力量。最高人民法院、最高人民检察院今年两会期间分别向郭建华代表致感谢信,感谢她去年以来提出的“创作更多优秀的普法影视作品”“发布更多更好的涉及未成年人司法保护影视作品”等意见建议。

◎ 关注未成年人司法保护 筑牢成长防线



未成年人的健康成长,承载着国家和民族的未来,也关联着千家万户的幸福。全国人大代表、河南省开封市祥符区电影公司党支部书记郭建华多年扎根基层,在电影放映工作中,深刻体会到法治宣传与未成年人保护的重要性。她连续多年聚焦未成年人保护工作,今年也带来一系列加强未成年人司法保护的意见建议。

郭建华代表表示,未成年人作为弱势群体,经济尚未独立,生理和心理发育不成熟,自我保护能力有限,极易受到侵害。党和国家高度重视未成年人的成长,习近平总书记作出系列重要指示,强调坚决防止和依法打击侵害少年儿童权益、破坏少年儿童身心健康的言行。目前,我国有2.4亿多在校学生,绝大多数是未成年人,加强未

成年人司法保护刻不容缓。

在郭建华代表看来,国家相关部门应进一步加大未成年人保护法的宣传力度,健全未成年人保护体系。凝聚家庭保护、学校保护、社会保护、网络保护、政府保护、司法保护等“六大保护”合力至关重要。只有全社会共同关爱未成年人,为他们营造良好的学习生活环境,才能形成全社会共同保护未成年人健康成长的良好氛围,让司法之力守护孩子们纯真灿烂的笑容。

此外,郭建华代表还建议国家相关部门多拍摄关于保护未成年人的影视作品。她以电影《第二十条》为例,这部将电影艺术与普法形式有机融合的作品,与观众实现了共情、共鸣、共振,取得巨大成功,成为电影普法的重要里程碑,开启影视作品普法的新征程。她希望有更多此类作品,尤其是未成年人保护题材的影片,通过影视的力量向未成年人传递法律知识,让他们学法、懂法、守法。

从普法角度出发,郭建华代表提出两点具体建议。一是司法机关要注重开发已向社会公布的典

型案例或优秀案例,将其引入影视剧创作环节,利用影视作品向广大群众以案释法,发挥二次传播或多轮传播的效应。二是司法机关在加强未成年人保护工作中成效显著,特别是检察机关的未检工作亮点颇多,应加大这方面题材的影视化,充分发挥影视作品的普法作用。

值得一提的是,郭建华去年两会提出的“加强法治题材影视剧创作、弘扬劳模精神,加强未成年人保护等建议”得到政法机关高度重视。最高检专门组织相关职能部门研究,并及时与她沟通。既有检察文化理论研究课题,也有检察特色微电影微视频微动漫精品力作,以及反映“四大检察”工作的12集系列网络微短剧《石俊峰办案记》入选国家广电总局网络视听节目精品创作传播工作,这些都充分体现检察队伍建设的生机与活力。最高人民法院和最高人民检察院也在感谢信中对她的建议表示认可,并说明根据她的建议推进相关工作已取得积极进展。

◎ 两会热词:“哪吒”

赵子钰代表:
我带了一张《哪吒2》的电影票根来北京

3月7日,在全国两会的会场上,全国人大代表、贵州财经大学贵州城镇经济与发展研究院院长赵子钰的行李箱里,一张来自贵阳越界影城的电影票格外引人注目。这张票根不仅记录了她与家人观看《哪吒2》的美好时光,更承载着她对贵州文旅产业高质量发展的深刻思考与履职担当。

作为贵州文旅发展的见证者和推动者,赵子钰对越界影城的“爆火”现象有着独到的见解。她认为,越界影城的成功并非偶然,而是贵州文旅产业厚积薄发的缩影。“核心竞争力是关键。”赵子钰在接受采访时表示,越界影城凭借IMAX GT影厅等顶尖设备,结合周边环境升级、人文内涵提升以及本土IP融合,打造了一个集观影、文化体验、休闲娱乐于一体的综合性文旅地标。特别是将路边音乐会、贵阳群众文化等元素与影城IP嫁接,进一步增强了文旅消费的吸引力和影响力。

这张电影票根,不仅是赵子钰履职调研的“小切口”,更是贵州文旅产业蓬勃发展的“大窗口”。近年来,贵州以高质量发展为引领,推动文旅深度融合,打造了一批像越界影城这样的文旅消费新场景,吸引了大量游客和市民前来体验。IMAX GT影厅的“爆火”,不仅带动了影城周边的消费热潮,也为贵州文旅产业注入了新动能。

陈光浩代表:
把《哪吒2》带来的巨大流量转化为发展增量

3月7日,在十四届全国人大三次会议四川代表团开放团组活动上,全国人大代表,四川省文化和旅游厅党组书记、厅长陈光浩这样回答阿根廷记者的提问。他还表示,将采取多种举措,着力把《哪吒2》带来的巨大流量转化为发展增量。

陈光浩表示,《哪吒2》的全球“出圈”,为四川文旅带来了直接的人气效应,也向全国乃至全世界展示了四川数字文创产业发展的生态环境和产业基础。

陈光浩表示,《哪吒2》诞生在四川,离不开四川良好的电影产业环境和动漫产业环境。下一步,四川将进一步用好哪吒系列IP,大力推动文化与科技融合,培育中国西部动漫游戏文化节、四川原创动漫大赛等活动品牌,延伸数字文化产业链条,激发数字经济创新活力,让文脉长流、文气常新、国潮生辉。

欧阳黔森代表:
《哪吒2》融合了中国传统文化与现代价值观

全国人大代表、贵州省文联主席欧阳黔森认为,《哪吒2》获得海内外观众喜爱,关键在于其将中国传统文化与现代价值观融合,传递人类共通的价值观,成为了文化交流桥梁。影片通过哪吒的成长困境和情感历程,回应年轻人的矛盾挣扎,引发了巨大共鸣,其叛逆与脆弱兼具的形象让观众在他身上看到自己的影子,影片中的其他角色们同样出彩,注入了更为饱满的情感能量。

欧阳黔森代表指出,《哪吒2》反映了当代社会现象和问题,如代际矛盾、教育焦虑等,“逆天改命”的主题与年轻一代观众心理需求相契合,给观众带来了更强的情感共鸣,为故事增添了更多层次和深度。此外,在技术上,《哪吒2》制作精良,视觉特效出色,融入了美妙的中国元素,带来震撼的视觉体验。加上市场策略精准,档期选择、宣传策略和衍生品开发等充分利用口碑效应,社交媒体上的热烈讨论和观众自发宣传也进一步扩大了影响力。

霍启刚代表:
《哪吒2》是文化自信的生动写照

全国人大代表、霍英东集团副总裁霍启刚近日接受记者提问时表示,对于香港电影业,港产片与内地电影市场份额持续增长,他也呼吁香港观众多关注内地影视作品。霍启刚点赞《哪吒2》,在他看来,这正是文化自信的生动写照。一部优秀作品既能展现技术实力,又可承载哲学思考,这种多层次表达恰恰体现中国人才辈出、创意无限,未来更加美好。

覃宝华代表:
抓住《哪吒2》西南官话热度
构建中国话语叙事体系

近日,全国人大代表、广西桂林市第十七中学初中部教师覃宝华在接受采访时表示,今年全国两会她将提交一份关于抓住电影《哪吒2》西南官话热度、推动中国话语叙事体系构建的建议。

他认为,《哪吒2》的爆火“出圈”离不开方言元素融入角色塑造,如太乙真人凭借幽默、鲜活的西南官话展现出地域文化特色,也增添了喜剧效果。这一现象体现出地域文化的生命力,更折射出方言在影视叙事中对增强文化认同、丰富话语体系的重要作用。

“作为中原文明与巴蜀土著文化、少数民族文化及周边地域文化融合的活态见证,西南官话蕴含语言、历史、民俗等多种文化,是中华文明叙事的重要素材,更是讲好中国故事的独特媒介。”覃宝华说,借助《哪吒2》的热度,推动西南官话从地方性文化上升为国家文化战略资源,对强化边疆民族文化认同、赋能国际传播具有重大战略意义。

◎ 建议国家财政文化资金 大力支持中国电影“走出去”

除了未成年人司法保护,郭建华代表还关注文化产业的发展。以现象级成功的《哪吒2》为例,她认为这部电影在春节档上映后,三周票房突破120亿元,冲进全球影史票房榜前十名,创造了世界动画电影的历史最高票房纪录,未来还有望冲击全球前五。这不仅是中国电影界推动高质量发展的重大成果,还极大地增强了行业信心,为建设电影强国、文化强国树立了新标杆,也为全球电影业注入了强劲动力。《哪吒2》在北美的成功上

映,首日获得310万美元票房,首周末获得720多万美元票房,目前票房已近2000万美元,创下近年来国产电影在北美市场的最高纪录。

郭建华代表表示,这说明中国电影只要注重从中华优秀传统文化汲取营养,结合现代电影技术和语言进行创造性转化和创新性发展,选好题材和角度,在文化、故事和技术上全方位发力,做到中国故事国际表达,就能突破文化差异局限,向世界讲好中国故事。

从“哪吒现象”看传统文化撬动文旅市场,郭建华认为电影产业关联性、渗透性强,《哪吒2》带动多地文旅市场火热。发挥电影有故事、有形象、有场景、有话题的独特优势,借助传统文化推动电影与旅游、饮食等产业融合发展,不仅能扩大电影消费规模,延伸电影产业链,提高电影版权综合收入,还能带动其他产业发展,提升观众精神文化素养,激发爱国热情和文化自信。

郭建华代表说,虽然近年来中

国电影涌现出《长津湖》系列、《流浪地球》系列以及《哪吒》系列、《封神》系列等一大批精品力作,但这些都体现历史自信和文化自信的优秀影片,大多未能更好地走出去,国际影响力与我国综合国力和国际地位不匹配。她建议国家财政文化资金对推动中国电影走出去、拓展国际发行网络渠道、创新国际交流合作等给予更大支持,助力国产电影对外贸易实现由“逆差”到“顺差”的转变。

◎ 十年“花生代表” 建言农业发展和乡村振兴

“今年我关注的重点,还是有关花生产业发展方面的。”3月2日晚,正准备赴京参会的郭建华说。连任四届全国人大代表,今年72岁的她依然忙碌在基层调研一线。

从2015年开始,10年间郭建华代表共提交9件涉及“花生产业”发展的建议,而且件件有回复、全部被采纳。郭建华是河南省开封市祥符区电影公司党支部书记,从20世纪70年代起,她坚持在农村放映电影已有49年。同时,她也是远近闻名的义务普法员,曾荣获全国道德模范等多项荣誉称号。而因为多次“代言”农民种植的花生,她被大家亲切地称为“花生代表”。

一谈到花生,郭建华代表眼中立刻绽放出光彩,“花生既是油料也是食品,生熟可食、老少皆宜;作为重要的油脂原料,花生易种植、产量高、出油量大、经济效益好……”她的家乡是花生主产区,在农村放映电影时,经常看到父老乡亲们剥花生的热闹场面,也因此深知他们的需求和亟待解决的问题。基于这种特殊情感,她希望通过自己的努力,让农民的花生不但有好收成,还能卖上好价钱,再通过深加工,培育出更多、更好的花生品牌,助推乡村振兴。

2021年,郭建华代表到兰考县张庄村调研,得知22户蛋鸡养殖户参

与了“保险+期货”项目。当鸡蛋价格出现波动时,保险公司对养殖户进行兜底。带着给花生保“价”护航的心愿,郭建华代表通过中国证监会当时派驻张庄村的第一书记王晓楠寻求支持。

2021年2月,郑州商品交易所上市了花生期货,通过期货公开、透明、高效的交易机制,为花生种植、加工、贸易、消费各个环节提供了价格风向标。2022年、2023年连续两年,郭建华代表向大会提出关于实施花生产业“期货+保险”模式,推进花生产业高质量发展的相关建议,均得到国家相关部门答复。

除了“保险+期货”模式,郭建

华代表还提出扩大花生“夏直播”种植面积、扶持花生精深加工等建议。在扩大花生“夏直播”种植面积方面,她经过调研发现,“夏直播”花生在一些地区有着良好的生长条件和发展潜力,推广这一种植方式,能够有效利用土地资源,提高花生的产量和质量,增加农民收入。而在扶持花生精深加工上,她认为,目前花生的附加值还有很大提升空间,通过政策扶持花生精深加工产业,可以延长产业链,创造更多的就业机会和经济效益,培育出更多具有市场竞争力的花生品牌。