

中影预约放映『银幕调色盘』主题片单公布



本报讯 近日,中影预约放映全新主题“银幕调色盘”发布,包括《好东西》《三大队》《爱情神话》《出走的决心》《目中无人:以眼还眼》《金的音像店》等6部影片将开启预约放映形式,《过春天》《地球脉动:极境生存》2部影片将以预约延期的形式继续与观众朋友见面。上述8部影片的预约放映日期将从2025年3月1日开启持续至2025年5月31日,观众朋友可通过中影电影通、猫眼、淘票票APP或小程序的“预约放映”按钮找到所在城市正在提供预约放映的影院,近距离享受“银幕调色盘”的魅力影片。

随着春天的到来,中影预约放映的片单在“视觉色彩”搭配上更加丰富。无论是《三大队》中主角心中永存的蓝色警服,还是《目中无人:以眼还眼》描绘的市井黑白边界,《金的音像店》中那充沛而

澎湃的电影色彩,都给不同观众留下了深刻印象。而在全新主题片单“银幕调色盘”中,如《好东西》《爱情神话》《出走的决心》《过春天》等影片,也将“她们”的故事呈现得千姿百态,让观众再次汇聚,在银幕内外为她们骄傲庆祝。

自“银幕调色盘”主题季度起,中影预约放映协同中影电影开通了全新的“预约包场”功能。观众可通过该功能完成预约放映片单影片的自主包场下单,并选择心仪的包场座位区域。订单确认后,包场人可通过网络分享的方式快速分享票给同好,共享高浓度的同好预约观影乐趣,感受理想的观影氛围和仪式感。“预约包场”延续了中影预约放映为观众提供良好观影氛围的品牌追求,该功能基于过往中影预约放映的场次数据、观众习惯定制推出,旨在为普通观众提供更简单的预约观影形式。对于相对独立的沉浸式观影,或三五好友之间的部分包场观影,均可得到很好的满足。

中影预约放映自2023年成立至今,已经累计为观众提供了14个主题80余部影片的放映。而在本次“银幕调色盘”主题季度暨中影预约放映两周年之际,由谢苗、杨恩又领衔主演的院线外电影佳作《目中无人:以眼还眼》将通过预约放映形式正式登陆大银幕。电影《目中无人:以眼还眼》承接《目中无人》的武侠背景,讲述了武艺高强的盲眼捉刀人“成瞎子”偶然救下了惨遭灭门的女孩张小渔,手持一把听风刀斩尽不平的复仇故事。此前在网络平台放映创造了2600万以上的票房成绩。而此次这部影片通过中影预约放映正式进入大银幕,也为其他优质院线外电影作品提供了一个宝贵的大银幕渠道。(影子)

英皇电影城北京三里屯太古里旗舰店开业



本报讯 2月28日,英皇电影城北京三里屯太古里旗舰店开业。三里屯太古里店作为英皇电影城在北京布局的第二家门店,将与长安街CBD永安里的英皇电影城英皇集团中心店在京城形成“双店”的连锁效应。

英皇集团主席杨受成博士,中影集团董事长傅若清,张艺谋、冯小刚、管虎、成龙、葛优、张国立、谢霆锋、刘雅瑟、翟天临等一同亮相活动现场。杨受成表示:“对中国电影市场十分有信心,三里屯旗舰店于去年年底试营业后生意火爆,多次荣登北京市单日票房排名第一。”

英皇电影城北京三里屯太古里旗

旗舰店,地处北京重点商圈——三里屯商圈。影城以“闪光公园”为设计灵感,将优雅与潮流的设计和IMAX、杜比、LED等前沿电影放映技术完美融合。影院占地面积6076平方米,规划有7个独立影厅,可容纳1001位客人舒适观影。此外,影城还匠心打造全新餐饮品牌CINEBITES,足不出“城”就能享受到影音与味蕾的双重美妙体验。

影城拥有三里屯核心商圈内唯一IMAX激光影厅,采用新一代IMAX 4K激光放映系统,同时影城拥有双杜比全景声影厅,在2025年影城将会升级为采用全新杜比视界和杜比全景声解

决方案,成为中国首家采用全新“杜比视界+杜比全景声”相结合的解决方案的影城,通过杜比视界的卓越画质与杜比全景声沉浸式音频强强结合,能够让电影创作者和电影观众沉醉于具有变革意义的影院体验中,让观众能够真正身临其境地感受电影故事。

自试营业以来,英皇电影城凭借其卓越的放映品质、舒适的观影环境以及无微不至的客户服务,迅速赢得了广大影迷的青睐与好评,不仅在众多多影院中脱颖而出,更以其独特的魅力,有效带动了周边商圈的客流量,为三里屯太古里的繁华景象再添一抹亮色。(杜思梦)

完美世界影城“接棒”UME影城北京华星店

本报讯 因租赁合同到期,UME影城北京华星店于3月1日正式闭店。原影城旧址将升级改造为“完美世界影城超感体验馆(IMAX/CINITY/LED)”。

2002年,UME华星作为北京首家五星级影城开幕,也是UME集团的第一家影城。2006年,该影院引进了北京首块IMAX银幕,成为国内最早一批配备IMAX巨幕的商业影院之一。

2010年12月,UME影城华星店全年票房超过9700万,创下当年中国电影市场最高纪录。

2月27日,影院的工作人员介绍,最近一两天,重回华星的老观众更多了。电影院进门处特别设立了影城卡券的退还柜台,若消费者还有未过期、未使用的卡券,可以在UME双井店、安贞店,或者全国其他城市UME影城门店使用。同时,在符合相关要求的

前提下,影城也可为消费者办理退卡服务。

2月28日,华星影城最晚排片的电影是《哪吒之魔童闹海》,放映时间是23时59分。影院工作人员表示,“没有举办其他的特别活动,这就算是个‘告别场’吧。”同时工作人员也透露,3月1日凌晨,IMAX厅还将放映一场《花样年华》,同是“告别场”,已经早早售罄。(支乡)

《编号17》CINITY LED版首发



本报讯 3月2日,备受瞩目的好莱坞科幻冒险电影《编号17》(Mickey 17)在北京中影国际影城(航天中影CINITY店)举办CINITY LED版首发体验特别观影活动,吸引了来自各地的数百名影迷。

电影《编号17》由美国华纳兄弟影片公司出品,奥斯卡最佳导演奉俊昊执导,罗伯特·帕丁森主演,讲述了一个充满荒诞色彩的科幻冒险故事,罗伯特·帕丁森在片中扮演“宇宙打工人”米奇,在冰封星球上频繁经历死亡、重生、死亡、再重生的奇幻循环。

为了确保电影的精彩呈现,充分发挥LED放映系统的高亮度、广色域等优点,此次特别制作了CINITY LED专属版本,通过CINITY LED的专属制版工艺与放映系统的配合,力求在每一帧画面中完美还原奉俊昊“有些东西只有在在大银幕上才能体验到”的创作理念。

《编号17》是全球首部LED专属制版好莱坞真人影片。在片中,奉俊昊创作了一种外星原住民生物,为充分表现其生命力,需要影厅的放映设备拥有极佳性能,

CINITY LED专属制版最大程度地还原了影片的艺术表达,电影中的每一处细节、每一帧画面都以更高亮度、更高清晰度和更精准的色彩呈现,让观众能够更沉浸式地参与这场“太空狂想曲”。

首发体验观影结束后,影迷们也对CINITY LED的放映效果意犹未尽:“这是我第一次在CINITY LED厅看电影,感觉画面亮度明显更高,主角罗伯特·帕丁森的微表情变化和防护服上的细节都看得一清二楚。”

曾看过原著小说的粉丝则兴奋地说:“电影拍出了我对小说内容的所有想象,看书时特别喜欢的场面也不负期待。而影厅放映的效果也完全还原出导演的创作,亮度和色彩都烘托出原著的氛围感,全片一气呵成,很舒服很兴奋。”

资深科幻影迷感慨:“对这部《编号17》的感觉就是太爱了!尤其喜欢导演用明亮和灰暗色彩来隐喻故事的手法,感觉非常高级,还想再看一遍。整体效果很满意,这才是电影应有的样子。”

未来,中影CINITY将持续开拓与创新,打造更丰富、更震撼的观影体验,为观众带来更多值得珍藏的光影时刻。(姬政鹏)

《冬旅人》亮相都柏林国际电影节

本报讯 近日,第26届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元入围影片《冬旅人》亮相都柏林。都柏林国际电影节创立于2003年,是爱尔兰一年一度的电影盛事,2025年都柏林国际电影节于2月20日至3月2日举办。

《冬旅人》由已故名导演玛尔塔·丹担任监制,鲁丹导演。是其自编自导的第一部剧情长片,曾入围第26届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元。

影片以细腻的手法讲述了久别故里的俄罗斯族摄影师、四处漂泊寻父的汉族少女、性格孤僻的塔塔尔族手风琴师在冬季的北方小镇不期而遇。作品中的父亲角色是缺失的,但却是三个主人公各自情感的牵绊,也在暗处推动着叙事的发展。人生至

暗时刻的短暂相处,三颗孤独的灵魂慢慢靠近,呈现出相互交织的成长弧线,并寻找到了各自的救赎之路。

在亚洲新人单元入围剧组见面会上,鲁丹表示,出生成长于新疆的她以故乡为背景创作了这个故事,故乡永远是创作的原点和重要的灵感来源。她说:“我上大学期间发生了一些变故,为了寻找一个出口,我写了这个故事。”影片中三个人物在人生至暗时刻的短暂相处,呈现出相互交织的成长弧线,最后寻找到了各自的救赎之路,也映射了鲁丹的现实人生。

“国际直通车”是上海国际电影节于2015年开启的“走出去”项目,上海国际电影节凭借国际电影制片人协会认定的非专项类竞赛型国际电影节平台优势,精心挑选入围竞



赛及展映单元中的优秀作品,向更多国际电影节输送优秀的华语电影,推动其海外发行。(影子)

央视出品《北上》演绎时代精神

本报讯 电视剧《北上》3月3日正式登陆央视一套黄金档,并同步于爱奇艺全网独播。《北上》以运河沿岸一群少年从相知相伴到分离重聚的人生轨迹为脉络,以大运河文化及时代更迭为背景,描述了个人成长、时代奋斗和邻里人情故事。该剧由赵冬苓编剧,姚晓峰任总导演,张书维任总制片人,白鹿、欧豪领衔主演。

电视剧《北上》改编自徐则臣茅盾文学奖同名小说,以京杭大运河为脉络,讲述运河边六户人家三代人的命运交织。作为一部以“运河申遗”为叙事支点的电视剧,《北上》通过影视语言活化了运河非遗资源。剧中巧妙融入评话、竹雕、昆曲、长鱼面等非遗文化、非遗工艺元素,以及漕运等历史元素,展现了传统文化与



现代经济的深度融合。

《北上》通过大运河畔花街邻里

的紧密相连,生动诠释了运河精神的深刻内涵。在《北上》中,大运河不仅是故事的背景,更是推动人物成长与邻里关系发展的重要纽带。剧中,花街邻里在运河畔相聚,有人运货摆摊,彼此互助;有人坚守货船,有人选择卖掉,分歧与和解交织;有人北上奋斗,有人返乡创业,共同助力梦想成真。正是这些平凡而真实的生活场景,勾勒出了一幅充满烟火气息的运河人家生活图鉴。

《北上》是中宣部文化产业发展专项资金扶持项目、江苏省重大题材文艺创作资助项目、江苏省广播电视局精品扶持项目,由中央电视台、江苏省委宣传部、爱奇艺、启蒙影业、江苏文投共同出品,江苏省广播电视局联合摄制。

(杜思梦)

首部AI科幻动画电影剧本《笨笨 bye bye》创作完成

本报讯 近日,神鹤剧本工厂在黑龙江省北方文创基地召开AI科幻动画电影剧本《笨笨 bye bye》创作研讨会,与会的编剧、导演和制片人等围绕原创动画电影的剧本打磨、创投制作事宜展开讨论。

这部拟采用AI技术制作的科幻题材动画电影剧本,凸显“地球与星际命运共同体”理念,以太空领域探索过程中的“中国制造”超越构想,生动讲述了一个发生在20年以后的科幻故事。中国“圆梦号”飞船首闯外太空,前往“聪聪星球”进行文明交流,却遇到迫降在“笨笨星球”的奇遇,意外的风险和离奇的经历,使舰员们产生了深刻的反思:尊重自然规律,用生命关

爱生命,敬畏他方和自己的生命同等重要。

北方文创基地的神鹤剧本工厂有74位编剧,18年间创作影视剧剧本180多部,73部作品摄制和播出公映,其中34部剧本获奖或被评定为全国及省级重点扶持项目,被评为黑龙江省“文艺创作十佳单位”。近年来,神鹤剧本工厂发扬创新精神,还曾创作出第一部克拉克牧族神话、达斡尔族民间传说《白马湖》和《蛇洞山传奇》等动画片,100集动画片《神鹤丹》填补了世界以丹顶鹤为主人公动画片的空白,分别在中央电视台、陕西电视台、甘肃电视台以及黑龙江电视台播出。该剧本根据梁艳原创



故事《幸运小星球》改编,由邱利锋、周贵玉编剧。(支乡)