

2025年第97届奥斯卡最佳国际影片奖入围影片概览

■ 编译 李添依

欧洲国家再次占据了第97届奥斯卡最佳国际影片入围名单的首位——占据了15个席位中的10个,比一年前的9个有所增加。美洲地区有2部入围影片,分别是来自巴西和加拿大的影片,亚洲(泰国)、非洲(塞内加尔)和中东(巴勒斯坦)各有1部入围影片。

获得金球奖最佳非英语电影奖提名的5部影片均入围奥斯卡奖候选名单:《艾米莉亚·佩雷斯》(Emilia Pérez, 法国)、《拿针的女孩》(The Girl With The Needle, 丹麦)、《我仍在此》(I'm Still Here, 巴西)、《神圣无花果之种》(The Seed Of The Sacred Fig, 德国)和《山区新娘》(Vermiglio, 意大利)。金球奖还提名了帕亚尔·卡帕迪亚(Payal Kapadia)的《想象之光》(All We Imagine As Light);印度提交了《迷途新娘》(Lost Ladies)参加奥斯卡奖角逐,但基兰·饶的这部电影没有入围。

在戛纳电影节上首映的电影大获成功:除了《艾米莉亚·佩雷斯》《拿针的女孩》和《神圣无花果之种》之外,入围影片中在戛纳首映的电影还有《阿曼德》(Armand)、《猫猫的奇幻漂流》(Flow)、《桑托什》(Santosh)和《共同的语言》(Universal Language)。有两部电影在威

尼斯电影节首映——《我仍在此》和《山区新娘》,而在柏林电影节(《达荷美》)、圣丹斯电影节(《膝盖骨乐队》)和卡罗维发利电影节(《浪潮》)各有一部影片入围。

法国上一次获得奥斯卡最佳外语片提名是在2020年凭借电影《悲惨世界》,上一次获奖则是在1993年凭借电影《印度支那》。雅克·奥迪亚(Jacques Audiard)执导的《艾米莉亚·佩雷斯》有望成为该奖项的有力竞争者,该片也是几乎肯定会获得多个主要奖项提名的外语片之一。沃尔特·塞勒斯(Walter Salles)执导的《我仍在此》讲述了20世纪70年代影响主人公家庭和朋友的的事件,该片也可能角逐最佳女主角等奖项。

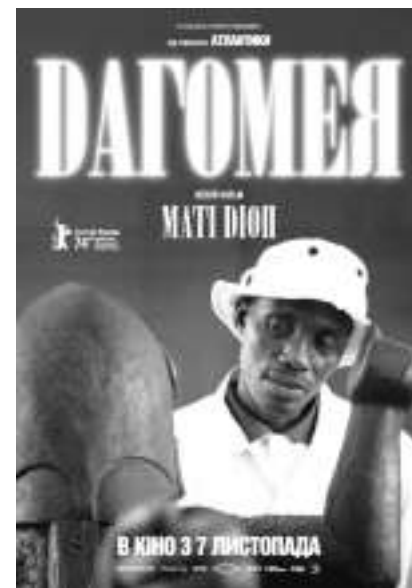
尽管入围名单看似以欧洲为中心,但伊朗今年送选的奥斯卡参赛作品《在树的怀抱里》(In The Arms Of The Tree)却未能入围,不过伊朗的另外两部影片在其他国家的送选中有所呈现。德国的送选影片《神圣无花果之种》由伊朗导演穆罕默德·拉索罗夫(Mohammad Rasoulof)执导,故事背景和拍摄地都在伊朗。加拿大送选的《共同的语言》(Universal Language)则用波斯语拍摄,故事背景设定在一个由伊朗人构成的另类温尼伯。



《我仍在此》



《神圣无花果之种》



《达荷美》

《阿曼德》(Armand, 挪威)

导演:哈夫丹·乌尔曼·滕德尔(Halldan Ullmann Tøndel)

今年,这部获得戛纳电影节最佳处女作金相机奖的电影的首映式被称为“一部紧张、令人不安、首演自信的处女作”。雷娜特·赖因斯夫(Renate Reinsve)在片中饰演一位母亲,电影中她六岁的儿子阿曼德在学校中被同伴同学指控为性侵。挪威上一次获得奥斯卡国际剧情片提名是2022年赖因斯夫主演的影片《世界上最糟糕的人》,她凭借该片获得了英国电影学院奖最佳女主角提名。

《达荷美》(Dahomey, 塞内加尔)

导演:玛缇·迪欧普(Mati Diop)

这是塞内加尔裔法国导演迪欧普第二次入围国际剧情片候选名单,他执导的戛纳电影节大奖获奖影片《大西洋》获得了柏林电影节金熊奖,她将其描述为“奇幻纪录片”,讲述了1892年法国殖民军偷走的26件皇家文物的故事。

《艾米莉亚·佩雷斯》(Emilia Pérez, 法国)

导演:雅克·欧迪亚(Jacques Audiard)

去年,法国凭借陈英雄的《法式火锅》(La Passion de Dodin Bouffant)入围国际故事片候选名单,但未能取得进一步进展。这一次,法国似乎准备将欧迪亚的西班牙语音乐剧进行到底,讲述了一个墨西哥贩毒集团老板假死并变性为女性的故事。这部电影获得了多项荣誉,包括五项欧洲电影奖(包括欧洲电影最高奖项)和十项评论家选择奖提名。



《在树的怀抱里》



《拿针的女孩》

《猫猫的奇幻漂流》(Flow, 拉脱维亚)

导演:金兹·兹巴洛迪斯(Gints Zilbalodis)

这部由戛纳电影节推出的无声音动画讲述了小猫和其他几只动物在一场大洪水中努力求生的故事,该片在安纳西电影节上获得了四项大奖,此后在电影节上广受好评。这是Zilbalodis继2019年的《离开》(Away)之后的第二部作品,《猫猫的奇幻漂流》有望成为本季动画奖的有力竞争者。

《从零开始》(From Ground Zero, 巴勒斯坦)

导演:Masharawi Fund

很多人认为巴勒斯坦没有选择纪录片《唯一的家园》(No Other Land)是一个错误,而这部由四位巴以电影制片人制作的电影确实正在成为这个颁奖季的主要竞争者。巴勒斯坦电影人拉希德·马沙拉维(Rashid Masharawi)的加沙电影基金的首个项目汇集了22部短片。

《拿针的女孩》(The Girl With The Needle, 丹麦)

导演:马格努斯·冯·霍恩(Magnus von Horn)

丹麦在该奥斯卡奖项中有着辉煌的记录,曾四次获奖,总共获得了14项提名。《拿针的女孩》是瑞典电影制片人冯·霍恩执导的一部黑白剧情片,故事背景设定在第一次世界大战后的哥本哈根,讲述了一位贫穷、不幸怀孕的工厂工人和一位帮助她解决问题的女人之间的友谊。

《姥姥的外孙》(How To Make Millions Before Grandma Dies, 泰国)

导演:帕特·波尼蒂帕特(Pat Boonnitpat)

泰国第31次入围奥斯卡候选名单,这部影片在新加坡、印度尼西亚和泰国都大获成功,全球总票房达到7800万美元。波尼蒂帕特导演的处女作讲述了一名辍学大学生搬去和身患绝症的祖母同住并照顾她的故事,他的动机是祖母的财富,但他发现赢得祖母的青睐并非易事。

《我仍在此》(I'm Still Here, 巴西)

导演:沃尔特·塞勒斯(Walter Salles)

塞勒斯再次带着个关于巴西20世纪70年代军事政权时期的真实故事回来了。费尔南达·托里斯(Fernanda Torres)饰演的妻子在她的前国会议员丈夫鲁本斯·帕伊瓦失踪后,她必须照顾家人,托里斯的母亲费尔南达·蒙特内格罗(Fernanda Montenegro)客串饰演尤妮丝的老年版本。

《膝盖骨乐队》(Kneecap, 爱尔兰)

导演:里奇·佩皮亚特(Rich Peppiatt)

爱尔兰凭借《安静的女孩》于2023年首次获得奥斯卡提名,现在看来,爱尔兰很有可能重复这一壮举,并可能获得该国的首个奖项。这部电影以贝尔法斯特西部为背景,讲述了现实生活中爱尔兰嘻哈三人组Kneecap的虚构崛起——他们与迈克尔·法斯宾德(Michael Fassbender)、菲奥纽拉·弗莱厄蒂(Fionnuala Flaherty)、西蒙妮·柯比(Simone Kirby)和乔西·沃克(Josie Walker)一起出演。

《桑托什》(Santosh, 英国)

导演:桑德亚·萨里(Sandhya Suri)

英国现在正以一部剧情片角逐奥斯卡最佳影片第四次提名,该片讲述的是一位刚刚

丧偶的妇女继承了丈夫在印度北部农村的警察工作,并得到了一位女权主义警察的照顾。这部印地语剧情片是英裔印度电影制片人萨里的处女作。

《神圣无花果之种》(The Seed Of The Sacred Fig, 德国)

导演:穆罕默德·拉索罗夫(Mohammad Rasoulof)

这是德国在过去十年中第七次入围候选名单,该片不再使用德语,而是选择了波斯语。电影讲述了一位德黑兰族族长升任调查法官后与妻子和具有政治意识的女儿们发生矛盾的故事。《神圣无花果之种》在戛纳首映,拉索罗夫被评审团授予特别奖。

《碰触》(Touch, 冰岛)

导演:巴塔萨·科马尔库(Baltasar Kormakur)

冰岛导演科马尔库第五次代表冰岛参加奥斯卡。《碰触》故事发生在相隔50年的两条时间线上,埃吉尔·奥拉夫森(Egill Olafsson)和帕尔米·科马尔库(Palmi Kormakur)饰演克里斯托弗,分别是一位去伦敦解开初恋之谜的鳏夫,以及一位从伦敦大学辍学去日本餐馆工作的大学生。

《共同的语言》(Universal Language, 加拿大)

导演:马修·兰金(Matthew Rankin)

虽然故事发生在温尼伯,但这部荒诞主义的电影将伊朗搬到了曼尼托巴省,故事交织了几个情节:孩子们发现了冻在冰里的钱;一位徒步导游带领他的游客参观了一些平平无奇的景点;一名男子辞去了魁北克省政府的工作并回到了家乡。

《山区新娘》(Vermiglio, 意大利)

导演:莫拉·德尔佩罗(Maura Delpero)

该影片以1944年的意大利阿尔卑斯山村村庄为背景,由朱塞佩·德·多梅尼科(Giuseppe De Domenico)饰演一名逃兵,村庄里的大女儿爱上了他,于是村庄教师和他的家人的生活被搅乱了。

《浪潮》(Waves, 捷克共和国)

导演:伊里·马德尔(Jiří Mádě)

该片改编自布拉格之春期间的真实故事——讲述了一群记者决心在苏联入侵期间播报独立新闻的故事。这部电影是马德尔的第三部故事片,在本国和邻国斯洛伐克都大获成功,两个市场的票房收入均达到700万欧元。