

《小小的我》在京研讨 以真诚细腻视角关注边缘群体



《小小的我》研讨会专家合影

本报讯 近日,由中国电影家协会指导、中国文联电影艺术中心主办、《电影艺术》杂志社承办的电影《小小的我》研讨会在中国电影人之家举行。

与会专家认为,《小小的我》以真诚细腻的视角关注边缘群体,实现了真实性与戏剧性的平衡,展现了深刻的社会关怀与人文精神。影片通过纪实与诗意结合的影像语言和演员精湛的表演,使观众能够走进特殊人群的内心世界,唤起对平等与尊重的思考。影片在艺术和商业上的双重成功,为中国电影在内容创作和行业结构调整层面提供了宝贵的启示。

电影《小小的我》于2024年12月27日正式上映,上映后凭借动人的故事和精彩的表演迅速引发广泛关注。截至目前,影片累计票房已突破7亿元,成为同期口碑与商业表现兼具的佳作之一。

中国电影家协会书记、驻会副主席邓光辉表示,《小小的我》之所以获得广泛共鸣与共鸣,在创作界和社会层面引起积极反响,就在于做到了生活提炼、精神提纯,既能脚下有泥土,还能心中有火,眼里有光,叩响生命与尊严之间,为当下现实主义电影创作开拓新的前景。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,《小小的我》从电影的角度彰显了社会文明的进步,体现了当今社会文化包容度的提升,是电影艺术的一次成功拓展,为未来的电影创作提供了新的可能。此外,《小小的我》对社会公益产生了可贵的影

响,通过公益放映与无障碍放映活动,呼吁社会对边缘群体的关怀,展现了中国电影在社会责任方面的积极作用。

中国电影评论学会副会长陆弘石表示,《小小的我》能引起强烈的情感共鸣,在当今碎片化审美时代,本片是对这种趋势的一次有力抵抗。《小小的我》的成功标志着中国电影在小众类型电影领域的胜利,尤其是在电影市场不断成熟的背景下,能够在非黄金档期取得如此好的票房成绩,是一次历史性的突破。

北京电影学院导演系教授王红卫称赞易烱千玺的表演展现了很高的职业素养,特别是在处理肢体表演时,他不仅通过细腻的肢体语言传达了角色的生理困境,还同时完成了对手戏中的互动,展现了人物的情感和内心世界,成功地让角色在与其他人的交流中逐渐呈现出更多的层次。

作为《小小的我》主演,易烱千玺表示,《小小的我》中的角色刘春和是他迄今为止工作量最大、印象最深的角色。在拍摄之前,他进行了封闭式准备,研究脑性瘫痪患者的影像资料、康复治疗书籍,并反复调整自己的步态、肢体特征和发声方式,同时深入走访患者家庭,捕捉他们的日常生活细节,希望能够塑造出一个有尊严、情感丰富且立体的刘春和,而非病态的猎奇角色。拍摄过程中,他与主创团队共同努力、耐心尝试,通过不断调整和磨合,最终成功塑造了刘春和这一角色。《小小的我》不仅关注

刘春和的个人故事,还通过真实的描绘为边缘群体发声,上映后观众尤其是边缘群体观众的正面反馈是最好的嘉奖。

《小小的我》导演杨荔钠表示,该片并没有选择宏大的叙事框架,而是聚焦在一个常常被忽视的群体,呈现出生活中鲜为人知的个体和情感。通过对脑性瘫痪患者及其家庭的深入走访,剧组得以真实还原患者的生活细节,这为影片的真实性提供了坚实的基础。《小小的我》不仅展示了刘春和的个人故事,也通过他的经历让观众感受到残障群体的困境,并且推动了社会对特殊群体的理解和尊重。

《小小的我》监制尹露介绍,该片上映期间,越来越多的残障人士通过网络平台支持影片,表示受到刘春和的鼓舞,自己有勇气走出来,面向大众表达自己的生活与想法。尹露表示,作为创作者,将秉持以人民为中心的工作导向,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的中国故事,为观众带来好作品。

今年是中国电影诞生120周年。中宣部电影局制片处处长梁英华有感而发:“《小小的我》是一部弘扬主旋律的温馨现实主义精品佳作,为中国电影市场健康发展作出了重要贡献。”中国文联电影艺术中心研究员,《电影艺术》主编谭政表示,影片聚焦展现脑性瘫痪患者的内心世界和精神需求,是中国电影疾病叙事中具有代表性的作品,体现了中国电影在这一领域的进步与提升。(杜思梦)

亮相加尔各答国际儿童电影节 六部国产影片

本报讯 日前,在印度加尔各答Nandan影院二号厅,观众们观看了中国影片《熊出没·重返地



球,现场氛围热烈,尤其是“小朋友们看得非常开心”。这部影片是中国驻加尔各答总领事馆向第11届加尔各答国际儿童电影节推送的六部中国优秀影片之一。

在国家电影局及中国电影资料馆的大力支持下,除《熊出没·重返地球》外,中国驻加尔各答总领事馆还向本届电影节推送了《落凡尘》《奇迹·笨小孩》《新神榜·杨戬》《抓娃娃》《雄狮少年》等

优秀中国影片,从不同侧面展现我国少年儿童事业发展成就和当代电影文化,促进中印文化交流和民心相通。

加尔各答国际儿童电影节是由西孟加拉政府信息与文化事务部下属机构Shishu Kishore学院主办的公益影展映活动,今年共有30个国家的116部儿童电影入选,预计总观影人数超4万。

(李佳蕾)

阿里大文娱与欢喜传媒达成长期战略合作

本报讯 日前,阿里大文娱与欢喜传媒正式达成长期战略合作。双方宣布将长期携手,在影视内容资源的线上运营,电影和剧集头部项目的内容创作、版权合作,以及平台视频播放服务创新等方面共同探索,进一步扩大双方线上线下娱乐全产业链资源优势。双方承诺未来8年共同投入50亿元,为市场提供更多优质内容,注入更多信心。

借助优酷及欢喜传媒的流

媒体平台,双方将在优质影视内容资源共享、平台视频播放服务方面展开深度协同,通过整合优势资源,为观众提供更加丰富多元的观看选择,满足不同用户群体的观影需求,进一步提升用户的观影体验。

阿里影业与欢喜传媒将携手打造一系列具有市场影响力的电影和剧集头部内容,充分发挥双方在内容创作、资源整合及渠道推广等方面的优势,共同培育优质的电影和剧

集项目,提升作品的市场竞争力与影响力。同时,双方还将在版权领域展开深度合作,实现版权资源的共享,进一步拓展优质内容的商业价值版图。

阿里大文娱与欢喜传媒的强强联合,展现了双方对影视产业未来发展的坚定信念与长期投入的决心。双方的深度合作协同合作将进一步优化影视产业的生态布局,有力推动影视产业的高质量发展,为行业树立新的标杆。(赵雨)

《想飞的女孩》入围柏林国际电影节主竞赛单元

本报讯 由文晏编剧、导演,刘浩存、文淇领衔主演,张宥浩、刘奕铁、彭静、康康主演,杨皓宇、周游特邀出演,耿乐友情主演的电影《想飞的女孩》近日宣布入围第75届柏林国际电影节主竞赛单元,参与金熊奖的角逐。同时,片方发布由知名设计师黄海操刀的“金乌负日”双海报,宣布定档3月8日全国上映。

《想飞的女孩》讲述了一对表姐妹二十余年的成长与救赎;拼死逃离毒窟的田恬(刘浩存饰)走投无路,前去寻找已决裂五年的表姐方笛(文淇饰)。但此时,为了生存和梦想已伤痕累累的方笛并没有做好接纳表妹的准备。随着犯罪分子的步步紧逼,姐妹二人命运的齿轮不得不重新咬合在一起……

文晏为中国著名导演、编剧、制片人,2014年制片作品《白日焰火》获得第64届柏林国际电影节最佳影片金熊奖;2017年编剧并执导的《嘉年华》入围威尼斯电影节主竞赛单元,并获得第54届金马奖最佳导演奖、第9届中国电影导演协会年度导演奖。新作《想飞的女孩》延续了文晏导演对社会现实的深刻关怀与对人性的敏锐洞察,展现了当代年轻人为了实现梦想所经历的挣扎与艰辛,呼唤着人与人之间真挚温暖的爱、信任与给予。

电影《想飞的女孩》由北京嘉映春天影业、杭州奇遇影业、



华夏电影发行有限责任公司、阿那亚影业(北京)、潇湘电影集团、江西电影集团等出品。

(杜思梦)

聚焦新时代劳动者 电影《我的美好生活》广州开机

本报讯 1月23日,电影《我的美好生活》(暂定名)在广东省广州市第一次全国劳动大会旧址开机。中华全国总工会、广东省总工会、广东省电影局、广州市总工会、广东省电影家协会、广东省电影行业协会相关代表出席,总制片人翟大鹏,导演刘艳杰,演员尚大庆、孙洪涛、李木子、萧伊谷参加开机仪式。

《我的美好生活》选取快递员、外卖配送员、货车司机、网约车司机、保安员、保育员、医院护工、商场信息员八大领域劳动模范作为切入点,通过大货车司机和当保安的弟弟等人为了理想和希望在都市中奋斗的经历,讲好全国工会、广大职工发展的故事,呈现新时代下新就业形态行业劳动者拼搏向上的精神。影片由中华全国总工会指导,中华全国总工会文工团、南方新闻网、中京天启(深圳)传媒有限公司、深圳叁鑫影业有限公司出品。

“新就业形态劳动者是新时代的建设者,是美好生活的创造者。《我的美好生活》要让观众在感动中看到新时代劳动者的力量与担当。”中华全国总工会文工团党委书记、团长钱磊在致辞中指出,广东有900多万新就业形态从业人员,电影《我的美好生活》是深入学习宣传贯彻党的二十大精神,落实习近平总书记关于新就业形态劳动者的重要指示精神,落实全国总工会关于新就业形态劳动者工作部署,进一步做好新就业形态劳动者思想政治引领的一次生动实践。

2025年也是中国电影诞生120周年的重要时刻。“中国电影不仅是

时代变迁的生动记录者,更是民族情感与梦想的有力承载者。”南方报业传媒集团副社长、南方新闻网总裁侯小军表示,作为主流媒体,南方新闻网致力于通过影视作品讲好中国故事,传播中国声音,展现中国形象。此前,南方新闻网已联合出品《扫黑行动》《音乐课》等院线电影。即将推出的扫黑电影《底线之上》,也于去年10月开机。

新时代工人的故事给主创团队留下深刻印象。导演刘艳杰表示,在前期采访、调研中收获了满满的感动,这份感动也激励着创作团队要用心、用情打磨作品,“还原生活最本真的模样,让观众能深切感受到劳动者的热血与温情。”

“我们能从电影中找到生活在各个方面、工作在各个地方的人。”中华全国总工会文工团话剧团团长、国家一级演员尚大庆表示,作为演员,在表演中要追求真实展现工人形象,不

浮夸、不做作。

影片将在广州进行拍摄。在火箭军电视艺术中心副主任、国家一级演员、广东省电影家协会副主席孙洪涛看来,广东新就业形态发展充分,这个题材在广东拍摄有着重要意义,“期待在这个特殊节点,推出一部优秀作品,反映岭南文化、岭南景色和岭南人民生活状态。”

演员萧伊谷、李木子将在《我的美好生活》中出演,她们被故事中哪些方面打动?在广州长大的女演员萧伊谷表示,剧本传递了广东的精神,这种精神是“不管遇到什么困难,都会想办法去解决、去奋斗”。中华全国总工会文工团话剧团国家一级演员李木子展示了文工团“最美奋斗者”的徽章,“不管是影片中,还是生活中的各行各业,只要努力工作,就是最美奋斗者。”

据了解,《我的美好生活》将于2025年完成拍摄并上映。(杜思梦)



世嘉SEGA中国首家快闪店登陆上海百联ZX

本报讯 1月25日,全球知名游戏品牌世嘉SEGA的中国首家快闪店在上海南京东路百联ZX创趣场开业。此次快闪店以世嘉旗下经典IP——人中之龙、刺猬索尼克、女神异闻录、暗喻幻想、Project Sekai(世界计划多彩舞台)等为核心,打造了一场精彩纷呈的IP盛宴。

快闪店推出了人中之龙、刺猬索尼克、女神异闻录、暗喻幻想、Project Sekai(世界计划多彩舞台)等多个经典IP的限定商品售卖。世嘉还推出了暗喻幻想、人中之龙与刺猬索尼克的透卡盲抽活动,让粉丝们有机会获得限量版的精美特典。

除此之外,现场设有《索尼克X夏特 世代重启》《暗喻幻想:ReFantazio》游戏试玩区,让粉丝们能够亲身体验到世嘉经典游戏的魅力,参与即可获得相应作品的随机特典透卡,吸引了众多粉丝驻足参与。此次世嘉SEGA中国首家快闪店将持续到3月15日。(杜思梦)