

全国首家虚拟现实多厅未来影院落户西安



本报讯“河南广电新视听”全国首家虚拟现实多厅未来影院启动仪式日前在西安奥斯卡国际影城骡马市店举行。奥斯卡大象虚拟现实未来影院落户西安,将为观众带来前所未有的沉浸式观影体验,这是中国电影产业迈向未来的重要一步。中宣部电影局、河南省委宣传部、陕西省委宣传部、西安市委宣传部、西安市委文旅局、西安市碑林区委、区政府和河南广播电视台相关负责人,以及供销大集集团股份有限公司、西安港口控股集团等合作单位近200人参加启动仪式。

未来影院依托虚拟现实技术,专场放映虚拟现实电影,观影方式从“静态观赏”升级为“动态沉浸体验”,推倒了130年来世界电影史上横亘在观众面前的“屏幕之墙”,观众仿佛置身于电影情节之中,与角色同呼吸、共命运,将会获得与众不同的观影感受。奥斯卡大象虚拟现实未来影院位于西安民生骡马市购物中心5层,面积近3000平方米,是全国首家多厅大空间

沉浸式影院,设置了三个体验影厅,循环放映虚拟现实电影《唐宫夜宴》《神秘的秦陵》,不久的将来《龙门金刚》等更多的虚拟现实电影会陆续登陆奥斯卡大象XR未来影院。

中宣部电影局副局长、一级巡视员陆亮在致辞中表示,虚拟未来影院是河南广电培育发展新质生产力、打造优质文化IP的一次重要战略布局,全新的观影方式,将引领中国乃至世界电影产业的新潮流。国家电影局正在抓紧出台促进虚拟现实电影发展的政策,制订相关技术标准,推动虚拟现实技术拓展电影新形态,激发电影新业态,希望并大力支持河南广电在虚拟现实电影生产和虚拟现实电影院线的赛道上做大做强,祝愿中国电影产业在新技术的推动下不断取得新的突破和成就。

河南广播电视台党组书记、台长,河南广电传媒控股集团党委书记、董事长王仁海表示,虚拟现实技术作为当今最前沿的科技创新之一,正在深刻改变着我们的生活方式和文化体

验。未来影院是河南广电在影视科技领域的一次重大突破。依托“中国节日”IP,河南广电将进一步深化技术创新,在动画电影、虚拟现实电影、真人电影三大赛道同向发力,为观众带来更加丰富、多元、沉浸式的观影感受。

河南广电相关业务负责人介绍了河南广电在虚拟现实电影及产业方面的布局。内容生产方面,继续打造《甲骨风云》等中国文化系列虚拟现实电影,还将与《流浪地球》等优秀电影IP合作。技术研发方面,将搭建具有自主知识产权的Sass系统,让更多市场主体参与进来,为虚拟现实电影行业注入新的活力。奥斯卡大象虚拟现实未来影院将依托奥斯卡传统影院强大的品牌影响力和广泛的用户基础,实现传统影院与未来影院相互引流、相互支撑、融合发展,2025年布局全国一线城市和省会城市并向下延伸,同时开拓海外市场,计划在全国建成100家未来影院。

(影子)

把优秀影片送到人民群众身边 “银兴有戏·潜江戏曲电影展映活动”启动

本报讯1月23日,由湖北长江电影集团、中共潜江市委宣传部门联合主办的“银兴有戏·潜江戏曲电影展映活动”,在潜江启动。湖北长江电影集团党委书记、董事长朱雨龙,中共潜江市委常委、宣传部部长王玉梅等参加活动。

朱雨龙表示,潜江是著名戏剧大师曹禺的故乡,有薪火相传、底蕴深厚的戏剧文化。在潜江举办戏曲电影展映活动,目的是贯彻落实党的二十届

三中全会和习近平总书记考察湖北时的重要讲话精神,让优质电影直达基层人民群众,更好地满足广大市民对戏曲电影的观影需求。从1月23日开始,在潜江银兴国际影城金桥广场店专门拿出一个厅,精选反映潜江戏曲文化的优秀影片和全国各地的戏曲电影佳作,每天放映戏曲电影,持续为广大市民奉上精彩的电影大餐,让更多的人享受到戏曲电影的独特魅力,更

好地弘扬戏曲文化,推动戏曲文化传承发展。

王玉梅表示,潜江将以本次活动为契机,不断拓展电影放映新模式,充分发挥电影声情并茂、易于传播的优势和宣传引领作用,让“高质量+主旋律”电影占领基层公共文化服务精神高地。

活动现场,国家一级演员马红丽和牡丹花奖得主吴文军联袂献上了经典戏曲剧目《赛金女》的精彩选段,他们悠扬婉转的唱腔与生动细腻的表演,赢得了现场观众的热烈掌声。中国戏曲家协会会员,国家二级演员,荆州花鼓戏代表性传承人余鸿传,深入浅出地讲解了戏剧的艺术特色,引领观众深入领略戏剧艺术的独特风采。



左起:中国戏剧家协会会员、花鼓戏代表性传承人余鸿传,中共潜江市委常委、宣传部部长王玉梅,湖北长江电影集团党委书记、董事长朱雨龙,潜江市委宣传部分副部长侯艳丽

启动仪式结束后,现场观众共同观看了潜江本土电影《河西村的故事》。作为首部现代荆州花鼓戏戏曲电影,该片凭借独特的艺术风格和深刻的故事内涵,荣获了第二十一届中国民族电影节评委会大奖——“文化遗产传承奖”、首届亚洲国际电影节“最佳戏曲电影故事片”金鸚奖等多项国内外大奖,深深打动了在场的每一位观众。

(杜思梦)

“三位一体”大型文化文旅融合项目“江南十二场欢聚”启动

本报讯日前,中央戏剧大学大型文化文旅融合项目《江南·十二场欢聚》在京举行发布会。此次活动由中央戏剧大学、大麦Mallie、优酷、吴江文旅集团共同主办,中国戏剧家协会民营戏剧工作委员会联合主办。

中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长王春梅,苏州市吴江区委常委、宣传部部长戴丹,中国戏剧家协会活动管理处处长马晓丽,大麦总裁何弭,中央戏剧大学总经理陶凌云,耀莱影业董事长蔡敏以及综艺中各门类艺术家班主任张凯丽、韦唯、徐俐、张亮、任哲、刘菲,中央戏剧大学艺术总监王可然等参加活动。

《江南·十二场欢聚》是一部“三位一体”的大型文化文旅融合项目,由一档季播综艺、一部以综艺选拔出的选手为主要演员班底的歌舞舞台大戏,以及在综艺拍摄过程中开发出的本地文旅消费内容,三部分有机统一构成的文化表达和文旅生成的综合作品。

王春梅在现场表示,《江南·十二

场欢聚》项目是新质生产力中培育学习型演员的文旅创新产品,将有助于推出优秀的戏剧作品和人才,培养青年观众,扩大戏剧影响力,为戏剧创作打开更为广阔的创新空间,推动戏剧事业健康发展。

戴丹表示,《江南·十二场欢聚》的拍摄地选在吴江,江南如水,江南如诗,江南如诗。吴江也诞生了古往今来的很多名人志士,在追光的路程当中见证了我们的国家站起来、富起来、强起来。“我想这些也都是《江南·十二场欢聚》未来创作的一些基础素材。”

何弭说:“我们希望跟中央、各位合作伙伴、剧作家一起,基于江南吴江,呈现出一台经典的、可以永远存续流传的项目。”

陶凌云在现场宣布了《江南·十二场欢聚》副综联合“三位一体”项目正式诞生,并希望大家在共同努力、共同推进之下,它会生长为一个好项目,一个有意义的项目,一个市场成功的项目,一个对专业基础探索上有价值

和价值观并举的项目。

据悉,《江南·十二场欢聚》将首先启动选手选拔活动,以线上线下相结合的方式,在全国范围内寻找18-32岁,热爱表演事业的男性青年演员。参赛者可通过专属报名通道,提交个人简历、表演视频(自我介绍+片段表演)、联系方式等报名信息;同时,各授权媒体渠道也将陆续开放报名。

参赛者线上报名后,经过初选、复选,计划在北上广深等城市设立线下现场。内容涵盖自我介绍、才艺展示、即兴表演等,全方位考察选手的综合素养。评委团将进行严谨细致的筛选,确定名单,100位将参与到副综的录制中。

对于选择吴江作为综艺拍摄地的原因,中央戏剧大学艺术总监、节目总策划、总导演王可然表示,通过综艺和歌舞大戏《江南·十二场欢聚》的联动,也将带动当地文化旅游和体验的新机遇,实现高端消费和文化文旅场景内容的结合。

(姬政鹏)

荆州花鼓戏戏曲电影故事片 《河西村的故事》首映

本报讯由中共湖北省委宣传部、湖北省文学艺术界联合会指导,中共潜江市委宣传部分主办,华语系影视传媒机构、湖北省荆州花鼓戏剧院承办,潜江市比高影院协办的“国家级非遗剧目荆州花鼓戏戏曲电影故事片《河西村的故事》首映礼”,日前在湖北省潜江市举行。中共潜江市委书记叶杨,第十三届全国政协常委、中国作家协会副主席、国家非遗领导小组专家委员会副主任、影片总顾问白庚胜,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中共湖北省委宣传部常务副部长刘海军分别致辞。中国电影制片人协会副理事长周建东,中国世界电影学会会长、影片总策划李倩共同宣布该影片全球首映。

白庚胜表示,该片是习近平文化思想指引下的文化自信的成功实践,预祝影片让更多戏迷和更广泛的影迷朋友们感受中国传统戏曲艺术的深厚美学内涵。宋智勤表示,这部戏曲影片反映出改革变迁对当代农村人民生活

的改变,视角独特,思路通透,以其独特的艺术形式和深刻的社会意义,受到了广泛的关注和好评。刘海军表示,影片用“戏曲+电影”的形式,讲述了河西村凭借小龙虾产业发展让群众脱贫致富的故事,以此来讴歌这个伟大的时代,讴歌脱贫攻坚事业。

中国文联电影艺术中心期刊编辑部主任、中国世界电影学会副会长兼秘书长曹祎娜,北京戏曲学院副教授孙淑玲,中共湖北省委宣传部电影处处长何文正,湖北省电影家协会主席陈敦亮,中共潜江市委宣传部长王玉梅,中共潜江市委常委、市委秘书长陈庆忠以及戏曲电影故事片《河西村的故事》出品人、总导演苗炜基,出品人、总制片人聂宏飞,出品人郭婷,联合出品人郭红梅,联合出品人蔡文传媒代表朱晓艳,制片人王潮、陈方杰,联合制片人李海鸽、张丝怡,领衔主演胡新中、李春华和主要演员付潜芬、答沙、吴珍珍、叶开、陈斌等参加首映礼。

在首映式现场,一小时四十

分钟的精彩呈现,让观众沉浸其中。一位资深戏迷表示:“看了这么多年花鼓戏,今天的花鼓戏戏曲电影还是让我感到惊喜和震撼。名角们的演技精湛,导演的电影手法也起到了加分效果,做到了让新老观众都能认可和喜欢的创新。”潜江观众王世杰难掩激动,兴奋地说:“荆州花鼓戏那可是我们小时候的幸福记忆,传统剧目看了不少。如今《河西村的故事》从舞台上走到大银幕,以全新的艺术形式展现出来,真是太棒了!”从外地专程赶来的戏迷李先生同样激动不已:“一直盼着这部电影,今天总算先睹为快,真没白来!影片成功塑造了有个性、有温度的人物形象,也让我们看到了潜江之美。”还有很多闻讯专门从广州、杭州、武汉、荆州、仙桃、湖南等地赶来的戏迷影迷,对电影故事表示深深的共鸣,散场后依然流连忘返、不舍离去,在影院前厅里与《河西村的故事》的首映海报及主创海报合影,热情高涨地畅所欲言。

(支乡)



《中国影视蓝皮书》发布2024年度中国十大影响力电影

本报讯由北京大学影视戏剧研究中心、浙江大学国际影视发展研究院、1905电影网、中国国际广播出版社合作推出的《中国影视蓝皮书2025》之“2024年度中国十大影响力影视剧”,经由26.73万影迷、数百名北大浙大影视专业学生、五十余位国内知名影视专家的三轮票选,于近日揭晓。

其中,2024年度十大影响力电影(按第三轮五十二位专家票选票数排序)为:《第二十条》(49票)、《里斯本丸沉没》(49票)、《好东西》(47票)、《周处除三害》(46票)、《抓娃娃》(33票)、《雄狮少年2》(32票)、《小小的我》(32票)、《解密》(28票)、《破·地狱》(27票)、《热辣滚烫》(25票)。

《中国影视蓝皮书》《中国电视剧蓝皮书》是由北京大学影视

戏剧研究中心与浙江大学国际影视发展研究院合作推出的年度“影响力影视剧”案例报告,至今已步入第八届,成为广受学界、业界好评的口碑书系,曾获中国高等院校影视学会“学会奖”一等奖,曾在74届柏林国际电影节、上海国际电影节、北京国际电影节、在韩国首尔举办的全球未来设计峰会和在韩国釜山举办的亚洲大学电影节等举行首发仪式。

自2018年第一届以来,《中国影视蓝皮书》已经分别在美国南卡罗来纳大学、哥伦比亚大学、新西兰奥克兰大学、希腊雅典大学、德国柏林国际电影节、日本北海道大学、韩国国民大学、成均馆大学和庆星大学等诸多国家、知名高校举办了系列国外首发、赠书活动,不仅以学术演讲、学术研讨等

形式向国外专家学者、专业学生及普通观众介绍中国影视与“中国影视蓝皮书”,更在传播过程中传达出影视领域的中国声音和中国形象,取得了良好的传播效果。

《中国影视蓝皮书》《中国电视剧蓝皮书》由北京大学教授陈旭光、浙江大学教授范志忠主编,现由中国国际广播出版社出版。此次蓝皮书的评选继续与1905电影网合作,进行颇具广度和深度的网民调度。1905电影网注重网民影迷的意愿,为网民提供了发言、发声、进行选择平台,并在页面制作、物料投放及数据统计等方面进行把关,且从总体票数、IP数、日页面浏览量等提供数据,为后续专家投票提供了数据参考。

(张明浩)

动画电影《时间之子》定档5月30日

本报讯近日,原创国产动画电影《时间之子》发布定档预告及海报,宣布定档5月30日全国上映。

定档预告中,汪洋风浪莫测,大都会热闹炫目,而神秘的“时轮”则让一切横生变数,少女千筱的命运悄然转向。影片讲述了渔村少女千筱乘船来到向往已久的大都会,因为一场意外被时轮“选中”,获得了可以掌控时间的能力,成为独一无二的“时间之子”的故事。在这趟奇妙的冒险旅程中,千筱结识了新的朋友,每天过得就好像电影一样精彩快乐,但同时也因时轮遭到了庞大势力的追杀。繁华的“大都会”究竟隐藏着多少不为人知的秘密?掌控时间的超能



力是命运的馈赠吗?时轮轻轻转动,命运就此巨变……定档海报同样极具奇幻故事感。画面最上方的钟表出现

巨大裂缝,随之卷起了房屋、巨轮、都会与汪洋,画面下方的主人公少女千筱看似即将逆时间之轮而上,她会有怎样的追寻,又将遭遇怎样的失去?在流动的时间面前,在爱与勇气里,是否可以逃脱命运之手?国产动画电影原创剧本诚意十足,故事悬念“拉满”,令人充满好奇。

《时间之子》由于奥、周铁男任导演及编剧,刘阔任总导演,舒奕橙任联合编剧。作为曾推出《画江湖》系列及第32届中国电影金鸡奖最佳美术片《风语咒》等口碑国漫的创作团队,此次携新作归来,也令观众对这部2025年的原创国产动画电影充满期待。

(影子)