

以廉政微电影推动反腐倡廉文化的构建

■文/薄溟子 孙晨格

党的二十届三中全会对“深入推进党风廉政建设和反腐败斗争”作出重要部署,明确强调要“加强新时代廉洁文化建设”。廉政微电影作为一种新兴的传播形式,凭借生动的故事情节、鲜明的角色塑造、富有张力的情感表达,成为反腐倡廉文化构建的有效载体。尤其在信息化、网络化的当下,廉政微电影通过故事化、艺术化的表达推动廉洁价值观的内化与外化。为加强新时代反腐倡廉文化建设,应以廉政微电影为载体,用一个个个人物刻画,一幕幕场景描述,一次次矛盾冲突呈现对廉洁的诠释、对反腐的自觉、对人民群众利益的维护,不断提升廉洁文化的感染力、渗透力、辐射力,从而使廉洁文化入耳入脑入心,让廉洁教育走进千家万户。

以故事化讲述增强反腐倡廉文化影响力

传统反腐宣传多以文件、报告为主,虽然内容较为详实,但难以激发观众了解兴趣。廉政微电影通过情节设计、人物刻画和视觉表现,将反腐倡廉的理念“故事化”,让观众在欣赏艺术作品的过程中自然而然地接受廉洁教育,减轻因单纯说教而带来的抵触情绪,使反腐倡廉的理念深入人心;使廉政微电影打破年龄、职业等界限,吸引更广泛的受众群体,具有较强的感染力和传播力。因此,廉政微电影创作者应充分利用故事化讲述优势,优化情节设计,塑造真实且复杂的人物形象,使得正面角色与反面角色的对比更加鲜明,使廉洁理念更加深入人心。

创作者应注重对社会各层面腐败现象的多样化呈现,选择不同社会背景和职业的典型案例进行创作,以增强内容的广泛性和共鸣性。通过展现不同类型人物在腐败面前的选择和命运,深刻诠释“廉洁光荣、腐败可耻”的价值观,增强反腐倡廉文化的社会影响力。廉政微电影《门》讲述了一个年轻党员干部由于思想滑坡、交友不慎等误入人

生歧途的故事。男主郭晓辉在参加完朋友为他组织的生日聚会后醉驾,遭遇了一场离奇车祸,在昏迷中经历了一段“新时空”体验。他不断尝试着打开各个房间的门,而闯入的房间里,他看到自己在工作初期的理想与面对诱惑的自己在迷失,最终在家庭温暖和党性召唤下完成自我救赎,坚定选择廉洁从政。

以创新性传播提升反腐倡廉文化普及度

随着互联网和社交媒体的普及,廉政微电影得以在短时间内触及社会各个阶层的受众。与传统的反腐倡廉宣传方式相比,廉政微电影可借助新媒体的力量,以更快捷、更广泛的方式传播反腐倡廉理念。同时,与动辄几小时的传统影视作品相比,廉政微电影短小精悍,符合现代观众尤其是年轻人的观看习惯。一方面,将廉政微电影上传至微信、微博、抖音、B站等新媒体平台,以持续提升反腐倡廉文化在年轻群众中的普及率,从而增强其廉洁意识。但需要注意的是,现代社会节奏较快,受众接收信息的方式更加趋于“碎片化”。因此,应将廉政微电影的故事尽可能压缩在几分钟到十几分钟之内,确保观众可以在短时间内获取核心信息。同时,还可利用动画、真人实景结合等多种形式,提升廉政微电影的视觉冲击力,强化观众的观看体验。另一方面,基于微电影传播的开放性和互动性,廉政微电影可以参与到受众所关注的社会热点话题中,为受众提供自由表达的机会,引导社会公众自主主动参与到反腐倡廉文化建设中。在廉政微电影宣传中,可在社交平台上发起廉政主题讨论,引导观众分享观影感受;或举办廉政知识问答,强化观众的互动体验,不仅有助于廉政文化的扩散,而且可加深受众对反腐倡廉理念的理解和认同。

以多主体协作凝聚反腐倡廉文化新合力

廉政微电影的推动离不开多主体

的协作,政府、媒体和社会各界的共同努力是其成功的关键。一方面,政府部门在廉政微电影的推广中应发挥主导作用。通过制定政策支持廉政微电影的创作与传播,并为创作者提供必要的资源和平台保障。设立专项基金,鼓励影视公司和独立创作者拍摄廉政题材的微电影,确保这些作品在创作过程中不受资金问题的限制。同时,政府还可通过各类活动和渠道,将廉政微电影推广到不同群体,形成广泛的文化影响力。另一方面,作为廉政文化传播的重要渠道,媒体应积极参与廉政微电影的宣传,扩大其影响力,确保反腐倡廉的信息能够覆盖到更广泛的受众群体。不仅如此,媒体还应发挥舆论监督的作用,对廉政微电影中的腐败行为进行谴责,形成反腐败的“高压”态势,启发观众思考廉政议题。此外,廉政微电影的制作成本较低,且对制作水平的要求相对宽松,这一特点吸引了大量个人创作者参与其中,成为推动反腐倡廉文化构建的重要力量。因此,政府可以定期举办廉政微电影大赛,给予优秀作品奖励和宣传机会,激发公众创作热情。同时,还可以搭建专门的微电影平台,帮助个人创作者解决推广和传播的问题,激发公众参与廉政微电影创作的积极性,从而合力筑牢反腐倡廉防线。

反腐倡廉文化建设是党内政治文化的重要组成部分,是一体推进“三不腐”的重要保障。廉政微电影通过生动的影像语言和真实的情感表达,将反腐倡廉的价值观深入人心,不仅为观众提供了思想启迪,更引发了社会对廉洁风尚的思考和追求。在这种力量的推动下,清正廉明的理念得以传递,并激发了民众内心对廉洁社会的渴望。因此,应以廉政微电影为媒介,助力廉政文化深植人心,逐步实现干部清正、政府清廉、政治清明、社会清明。

(作者单位:吉林师范大学博达学院)

匠心融入电影音乐 打造别样高校音乐专业课堂教学

■文/谢晓娜

在中国传统文化观念中,自古就有对“匠心”孜孜不倦的追求和发自心灵深处的膜拜。从古至今,这种精益求精的精神品质早已融入中华民族的文化血脉。在新时代,培育学生的匠心精神已成为高校音乐专业课堂教学改革的重要途径,是高校培育高能音乐人才的本质要求。目前,匠心精神在高校音乐专业课程建设存在认识不足、渗透不深、氛围不够浓厚等问题。基于此,高校应以电影音乐为依托,将匠心精神贯彻到高校音乐专业课堂教学的各个方面,营造有利于学生音乐素养和创造力提升的环境,进而让工匠精神成为高校音乐专业课堂教学改革的内在动力。

强化匠心理念引领,挖掘电影音乐中的工匠精神

电影音乐作为影视作品不可或缺的一部分,不仅具有传递情感、烘托气氛、深化主题的独特作用,还承载着创作者对细节的极致追求与精雕细琢的匠心精神。电影音乐的创作,表面上看似是音符与节奏的简单组合,实际上需要创作者具备极高的艺术修养和专注力。

在中国传统文化中,工匠精神有着悠久的历史。从古代匠人耗费数年、数十年打造一件器物,到今日艺术创作者在作品中追求极致表达,匠心精神从未消失。

因此,在高校音乐专业教学中,教师应从电影音乐中深入挖掘其所蕴含的工匠精神,将其渗透于课堂教学的各个环节,引导师生在学习中始终秉承“精益求精、追求卓越”的匠心理念,从而为高校音乐专业教学改革提供精神指引。首先,教师应从优秀电影音乐中挖掘匠心精神。众所周知,创作出一部优秀的电影音乐作品,需要创作者在每一个细节上倾注高度的专注与耐心,从最初的构思到最终的录制,每个步骤都涉及到无数次的修改与完善。这正是工匠精神在音乐创作中的具体体现。比如,电影《卧虎藏龙》中的背景音乐,成功地将民族乐器与西方交响乐进行融合,不仅展现了作曲家对不同音乐形式的深刻理解,更反映了他在细节上的精雕细琢以及对艺术高度的极致追

求。因此,教师应精选电影音乐作品,引导学生在赏析过程中深刻感悟创作者精雕细琢、追求卓越的匠心力量,进而引导学生形成以匠心为导向的创作思维。其次,在新时代背景下,高校音乐专业作为培养高能音乐人才的重要基地,应通过电影音乐讲座、电影音乐工作坊等各种形式开展电影音乐领域的工匠精神宣传和教

深化育人模式改革,推进工匠精神与专业课程融合

在电影音乐教学中贯通工匠精神是新时代培养高能艺术人才的重要途径。高校音乐专业应建立科学的课程体系,完善人才培养方案,合理设计核心课程,引导师生严格遵循专业标准,精益求精地完成教学与学习任务,从而引导学生充分认识到匠心精神的重要性,帮助学生贯通专业知识、职业素养和艺术精神。

从理论教学上讲,专业课程的设置要以培养学生的细致思维和责任感为导向。课程设计不应仅限于知识的传授,更要通过案例分析、问题导向教学等方式,让学生理解专业知识的复杂性和多样性,引导他们在理论学习中养成严谨的学习态度和精细的思考习惯。教师可在电影音乐课程教学中介绍经典作品背后的复杂创作过程,从而让学生感受到音乐创作的精细和严谨,提升学生对“匠心”的理解和敬畏。从实践教学上讲,工匠精神的践行体现在学生的实际操作、项目创作和问题解决能力的培养上。实践课程应通过项目驱动和任务导向的教学模式,让学生在真实的创作过程中体会到工匠精神的价值。比如,学生在创作配乐时,不仅要完成音乐作品,更要通过反复修改和调整,不断完善细节,力求每一个音符、节奏都能与电影情节精准契合。同时,学校还应加强与电影制作公司、音乐制作单位合作,为学生提供更多的实践机会,帮助他们更好地理解和践行工匠精神。此外,学校还可以通过组织电影音乐赏析活动、邀请知名音乐创作人讲座等形式,向学生展示电影音乐领域中杰

出的工匠人才的创作经历,激励学生以更高的标准要求自己,培养他们对艺术创作的敬畏心和职业责任感。

强化教师引导作用,打造具有工匠精神的师资队伍

工匠精神是一种职业信念,体现了职业操守、技能水平和职业素质的高度融合,反映了从业者对职业价值的认同和实践方式。打造别样高校音乐专业课堂教学,离不开一支具备“以身作则、德行示范”以及“心怀大局、忠诚奉献”信念的优秀教师队伍。只有自身品德高尚、技艺高超,才能成为学生的好榜样。首先,电影音乐教师应提高自身工匠精神的意识,主动将其融入教学过程中。自古以来,教师的职责不仅是传授知识,还包括塑造学生的道德品质与精神世界。在电影音乐教学中,“道”不仅指专业技能,更包含了创作中的责任感、对艺术的敬畏以及对卓越的追求。教师应在课堂上,不仅要传授音乐创作的技巧,还应有意识地引导学生理解和践行工匠精神。其次,还应以“双师型”建设为引领培育工匠精神。“双师型”教师不仅具备深厚的音乐理论功底,还掌握着前沿的音乐制作技术和创作技巧。因此,高校音乐专业应打造专兼结合的教师队伍,进而有效改善传统教学中理论与实践脱节的问题。兼职教师通常来自音乐制作公司或电影行业,他们能将行业中的最新趋势和技术带入课堂,帮助学生了解电影音乐的实际创作流程。而在专职教师的培养方面,电影音乐教师应不断提升自身的专业技能,通过岗位练兵、专业证书考试或到音乐制作公司挂职锻炼等多种方式,丰富实践经验,从而成为有工匠精神的教育者。

(作者系广西科技师范学院音乐舞蹈学院副教授) 课题项目:2022年校级拟立项教改工程项目“基于SPOC的师范类高校音乐专业融合式教学模式研究项目成果”(一般项目B类,编号:2022GKSYGB34);2023年广西哲学社会科学“广西文化青年拔尖人才专项”课题一般项目“桂中非物质文化遗产生产性保护措施研究阶段性成果”(批准号为23QB022)

从《永不消逝的电波》看电影的舞剧改编

■文/谢婷婷

在中国电影史上,1958年由八一电影制片厂出品,王苹执导,孙道临和袁美主演的谍战影片《永不消逝的电波》堪称“红色经典中的翘楚”,感动了数代中国观众。《永不消逝的电波》不仅是新中国首部谍战题材作品,也是第一部展现中国共产党地下战线活动的电影。近年来,经典影视作品改编舞台剧已成为舞台剧创作的一大趋势。2018年,正值《永不消逝的电波》影片上映60周年之际,舞剧《永不消逝的电波》诞生,以流动的身体语言和现代化的手法赋予这部红色经典以新的生机与活力,实现红色经典的“再经典化”。

以“可舞性”重塑电影人物形象

舞剧《永不消逝的电波》在深入挖掘人物角色“可舞性”的基础上,对电影角色进行重塑和再创造,实现人物从银幕到舞台、从镜头语言到肢体语言、从电影人物形象到舞剧人物形象的深刻转变。一般来说,舞剧改编中人物形象设置不宜过多,否则会加重剧情叙事比例、打破舞剧叙事结构,影响人物角色刻画。

舞剧《永不消逝的电波》选取作品原型中最具代表性、典型性的人物加以提炼和重塑,如革命烈士李侠。舞剧编导巧妙抓住这一经典角色在电影中的本质特征,通过独舞、双人舞、群舞等的编排制造戏剧冲突,使人物形象塑造更为深刻。比如,李侠和何兰芬多次以双人舞表达二人感情。下半场,15岁的小联络员为了救李侠而牺牲。对此,李侠感到悲痛万分,回到家中后,何兰芬轻轻将李侠拥入怀中,一起回忆起初识到相爱的点滴过往,帮助李侠重新找到勇气和力量。接到重要情报后,李侠背向何兰芬,忍住痛苦整理行装,回头时微笑送交情报,并催促她离开。何兰芬一步一回头,眼里满是对李侠的留恋和不舍,甚至返回为李侠细心整理衣角,最终二人含泪分别。以双人舞的形

式,通过二人之间剧烈的拉扯、推拉动作,以及旋转、托举等高难度舞蹈技巧,展示出极强的张力,深刻表达了他们之间复杂且深厚的情感纠葛。此外,舞蹈编导在改编过程中会结合现代审美观,对人物角色进行取舍和补充。比如,舞剧中的李侠不再是一个脸谱化的英雄形象,而是一位充满智慧的真实人物。通过一段独舞,以翻、滚、跪、转等动作,将英雄人物的坚强勇敢与平凡人物的脆弱无助展现得淋漓尽致,进一步拉近与观众的情感距离。

以“多时空”突破电影叙事方式

《永不消逝的电波》电影原作采用线性叙事方式,按照时间先后顺序讲述主人公李侠从抗日战争到解放战争时期的故事,不仅时间跨度大,而且人物关系十分复杂。而舞剧具有共时性特征,可打破电影常用的单向性叙事方式,采用电影“蒙太奇”手法和插叙、倒叙等多种叙事方式打开多重叙事空间,设置不宜过多,否则会加重剧情叙事比例、打破舞剧叙事结构,影响人物角色刻画。

舞剧《永不消逝的电波》在深入挖掘人物角色“可舞性”的基础上,对电影角色进行重塑和再创造,实现人物从银幕到舞台、从镜头语言到肢体语言、从电影人物形象到舞剧人物形象的深刻转变。一般来说,舞剧改编中人物形象设置不宜过多,否则会加重剧情叙事比例、打破舞剧叙事结构,影响人物角色刻画。舞剧《永不消逝的电波》在深入挖掘人物角色“可舞性”的基础上,对电影角色进行重塑和再创造,实现人物从银幕到舞台、从镜头语言到肢体语言、从电影人物形象到舞剧人物形象的深刻转变。一般来说,舞剧改编中人物形象设置不宜过多,否则会加重剧情叙事比例、打破舞剧叙事结构,影响人物角色刻画。舞剧《永不消逝的电波》在深入挖掘人物角色“可舞性”的基础上,对电影角色进行重塑和再创造,实现人物从银幕到舞台、从镜头语言到肢体语言、从电影人物形象到舞剧人物形象的深刻转变。一般来说,舞剧改编中人物形象设置不宜过多,否则会加重剧情叙事比例、打破舞剧叙事结构,影响人物角色刻画。

我国新闻事件改编电影的真实性与艺术性的融合

■文/孙博研

新闻改编电影致力于将新闻叙事转换为艺术叙事。在此过程中,既要遵循新闻报道的客观现实性,即保持原事件的真实感,又要利用巧妙的电影语言与艺术表达,彰显电影艺术特殊美学。

一、遵循新闻的真实性

2023年是现实题材电影大受欢迎的一年,《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》《我经过风暴》等电影的大热,无一表明了现实主义电影的再度回潮。其中,新闻改编类电影因其具有超高的现实性与自带话题度,在现实题材的电影中占有不可忽视的比重。例如,《八角笼中》便是改编自轰动一时的“思波格斗孤儿”,当时多家权威媒体对此事进行了跟踪报道;《孤注一掷》聚焦网络电信诈骗新闻,该片的推出正值“湖北电信诈骗”话题讨论度极高之时,影片虽然不是取材于某一特定的新闻事件,但其中的诸多情节与人物形象都与常见的电信诈骗相关新闻报道相吻合。

新闻报道强调叙事的真实性、客观性与权威性,新闻改编电影均以遵循新闻事件的客观真实性为基本宗旨,而在具体细部发挥电影艺术创作的想象力,进行深化的细节填充。纵观近二十年来中国电影市场上的新闻改编作品,按照原新闻类型可以分为以下两类:偶发性新闻事件与多发性新闻事件。偶发性新闻事件一般多形成较为有深度的长报道或系列专题报道,该类型的新闻事件的人物形象较为鲜明,新闻报道情节性较强。如《八角笼中》的主体剧本就改编自2017年的“思波格斗孤儿”事件的新闻报道。2017年,一段“格斗孤儿”的视频在网络上热传,视频中,两个只有十多岁的凉山孤儿在八角笼中激烈搏斗。这些画面在当时引起社会舆论的强烈反响。此外,影片还对发生于2017年的新闻舆论事件进行了还原,如“格斗孤儿”的视频热传后,不明真相的网友纷纷对思波进行网暴,相关部门介

入对其进行调查,该俱乐部最终被取缔,孩子们被送回了家。诸如此类的真实情节,也悉数以写实性的面貌呈现于影片中。

多发性新闻以家暴、电信诈骗等等社会新闻为主,此类新闻因其频繁多发,所以以短新闻报道为主,此类新闻以碎片化与简短化为主。新闻改编电影在创作时,往往会在多方采集的基础上进行创作,塑造具有典型性的符号化人物形象,如《孤注一掷》中的“赌徒”顾天职就是一个被骗者的典型形象。虽然这类符号化的人物形象并非还原某一特定新闻报道中的具体人物,但其仍与现实生活中的诸多新闻人物高度相似。

二、艺术化的置换

新闻报道不是反映现实的一面镜子,而是报道者根据一定的新闻立场和新闻价值标准对各种事实进行选择与加工的产物。而电影创作者更是以新闻报道与社会现实为基础,对其进行艺术化的置换。电影媒介讲求强烈的戏剧冲突,因此,在新闻与电影的媒介融合过程中,除了以遵循新闻的客观性为基本前提,尊重原新闻的大致情节框架与结局走向。改编电影还通过复杂化人物关系与情节、设置悬念等方式对于原故事进行创造性的填充。作为一种视觉媒介,电影还致力于观众打造一种视觉性的奇观,新闻事件中的暴力或强冲突场面或在电影中进行强化式的呈现。

《追凶者》取材于2007年“贵州水城县五兄弟万里追凶”一案,影片的剧本正是根据《南方周末》的一篇新闻报道《六盘水五兄弟万里追凶事件》改编而来。影片高度还原新闻报道的关键节点,同时,利用艺术化的手法对于原故事进行了改造。在原本的新闻报道中,五个农民兄弟为了为惨绝的弟弟一个交代,越过警方私自调查,最终将犯罪嫌疑人捉拿归案。为了更加凸显故事的主线,影片将原故事简化为一人追

感受到李侠的紧张和敌人的逼近,从而增强戏剧的紧迫感和冲突感。

以“技术化”再现电影革命氛围

在舞台艺术创作中,技术始终扮演着至关重要的角色。随着观众对舞台艺术作品的视听效果要求日益提升,多媒体技术在舞台表演中的重要性愈加凸显。舞剧《永不消逝的电波》的故事发生在上海,编剧为了将上海弄堂、石库门等特色建筑,以及当时的旧报纸、旗袍、裁缝店等搬上舞台,使用26块可移动背景板,将舞台划分成“72家房客”的格局。这些背景板在电脑编程的统一调度下,灵活移动和旋转,在多媒体投影技术辅助下,真实再现整个剧目的场景。同时,利用现代舞台技术,精心设计并制作了一系列逆光投射的光影效果。在光与影的强烈对比下,高度还原新中国成立前夕上海的危机四伏和紧张恐怖的氛围。一方面,借助多媒体技术将动态影像与静态布景相结合,更加立体、直观地呈现历史影像和革命场景,包括当时的上海街景、革命标语和历史照片,使观众仿佛置身于那个特定的历史时期。另一方面,灯光和音效也是舞台中不可忽视的元素。舞剧借助灯光色彩、亮度、角度的转换,以及音效的变化强化舞台效果、营造意境氛围。比如,在李侠发出最后电波的场景中,强烈的灯光变化和紧张的音效,营造出一种紧迫和悲壮的氛围,使观众身临其境地感受到角色的内心世界。

电影《永不消逝的电波》的舞剧改编突破了传统电影的叙事界限,实现了从电影到舞台的跨媒介创新,赋予经典作品以新的生命力与时代意义。在此过程中,观众不仅见证了电影与舞剧两种艺术形式的深度融合,而且也体会到了革命历史在当代语境下的再现与传承,为未来的舞台艺术创作提供了宝贵的经验和启示。

(作者系宜春学院音乐舞蹈学院讲师)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告