

第31届上海影评人奖揭晓 贾樟柯获颁“年度电影人”



任仲伦、贾樟柯(右)

本报讯 1月11日,第31届上海影评人奖颁奖典礼在上海虹口区举行。此次活动由中共上海虹口区区委宣传部指导,上海电影评论学会、上海电影发展研究院、虹口区新闻出版和电影管理办公室、虹口区文化和旅游局主办。第31届上海影评人奖评委会主席、上海市文联副主席任仲伦,上海市文联专职副主席方坤,上海市文联副主席、市作家协会副主席孙甘露,上海市文联副主席滕俊杰等参加活动。

典礼共分为电影之城、虹口光影、影评灯塔、胜利重逢四个单元。在开场的循环历史

环节,现场播放了纪念首任会长成志谷的视频,评委会主席任仲伦和评委代表随后亮相并发言,分享了此次评选过程中的感悟与思考。爵士乐手的表演为现场增添了别样的艺术气息,为观众带来了一场视听盛宴。虹口光影视频的播放,带领观众领略了虹口区独特的光影魅力和左翼电影历史。此次颁奖典礼的举办地胜利电影院,位于虹口大戏院原址附近,其悠久的历史 and 地标性的地位,也为颁奖典礼增添了独特的文化内涵。

新人系列奖项的颁发成为现场的一大亮点。久美成列凭借《一个和四个》荣获年度新

人编剧。年度新人导演刘秦风凭借《又是充满希望的一天》脱颖而出。年度新人女演员曾慕梅凭借《好东西》中的出色表现获奖,由冯玛娅、安栋代领取荣誉。年度新人男演员王佳俊凭借《永不消逝的电波》中的出色表现摘得桂冠。《好东西》制片人叶婷登台领取年度新人新作奖,分享了她和邵艺辉导演二度成功合作的快乐。这些新人新作的涌现,展现了中国电影的蓬勃生机与无限潜力。

年度十佳影片的揭晓成为全场的焦点,《第二十条》《我本是高山》《雄狮少年2》《好东西》《里斯本丸沉没》《只此青绿》《涉过愤怒的海》《破·地狱》《年会不能停!》《出走的决心》十部影片涵盖了多种题材与风格,丰富多彩。嘉宾们纷纷上台发表感言,分享了各自电影创作背后的故事与心路历程。

年度电影理论评论贡献荣誉由上海戏剧学院电影学院院长厉震林和中国电影评论学会会长饶曙光获得。年度上海电影奖项授予《永不消逝的电波》。知名导演贾樟柯凭借其在电影领域的卓越成就荣获年度电影人荣誉。

电影文化支持奖的颁发,体现了对支持电影文化事业发展的单位与个人的感谢与致敬。授牌仪式上,相关代表为胜利电影院授牌,以表彰其在电影文化传承与发展中的重要作用。

上海影评人奖自1991年始,此前已经举办过30届。未来,上海将继续探索电影与城市“文体商旅展”融合发展的新模式,推动文旅产业的繁荣发展。

(姬政鹏)

江西于都县启动 2025年电影公益放映惠民工程



本报讯 “每到周末、节假日,我都会来这里观看红色电影,已经成了我民众的一种习惯和期盼。”市民林忠华说。1月1日下午,江西于都中央红军长征出发纪念碑广场,县电影公司放映人员“如期而至”,早早把银幕、设备布置好了,塑料凳摆得整整齐齐,乐悠悠地等待着看电影的观众到来,同时标志着于都县2025年电影公益放映惠民工程正式启动。

夜幕渐渐降临,志愿者红色故事的演讲娓娓道来,绘声绘色,引人入胜,正好为接下来的红色电影作了情感铺垫,当晚放映的是抗日战争故事片《坚守1200秒》,影片讲述抗日战争期间山东军区与日军惨烈激战的悲壮故事,讴歌了中华儿女不怕牺牲、勇斗强敌、团结协作、无私奉献、爱党爱国的革命精神。尽管冬夜寒风瑟瑟,但观众们不觉丝毫寒意,个个目不转睛盯着银幕,完全沉浸在电影的精彩剧情之中。

2024年,于都县完成电影公益放映场次5800余场,公益电影放映脚步走遍全县各个村组、学校、社区及大小广场,开展了“我们的中国梦 文化进万家”“反诈宣传”“防范非法集资”“消防安全”“交通安全”“庆祝中华人民共和国成立75周年”等主题放映活动,把政策、科技、文化、欢乐送到千家万户,播进群众心里,切实丰富了人民群众的精神文化生活,提升了人民群众的幸福感和满意度。

“2025年是‘十四五’规划收官之年,我们满怀信心,充满希望。”于都县电影公司负责人表示,“我们将立足本职,乘势而上,为保障人民群众多看电影、看好电影持续发力,用一束束光影教育人,用一幅幅画面熏陶人,用一部部电影愉悦人,用一次次放映温暖人,为电影公益放映事业高质量发展谱写新篇章。”

(张文学)

巴西著名导演沃尔特·塞勒斯力挺 《风流一代》获评“2024年度最佳电影”

本报讯 近日,美国权威电影媒体IndieWire邀请65位导演评选2024年度最佳影片,巴西著名导演沃尔特·塞勒斯选择的年度最佳影片为中国导演贾樟柯的《风流一代》。沃尔特·塞勒斯评价道:“在贾樟柯的电影中,既是个人的旅程,在本质上也是集体的旅程。《风流一代》以令人着迷的方式捕捉了处于流变中的人性,其中的每张面孔都是一张人类的地图,它们使我们不会遗忘自己的丰富和脆弱。”

在关于《风流一代》的文章中,沃尔特·塞勒斯总结了《风流一代》的创新性:“自希腊人创造了叙事结构,叙事一直遵循着相同的原则,结构和人物弧线,大多数电影也尊重这些原则。但《风流一代》并非如此。在写下这些文字时,我不禁想到,贾樟柯的电影或许是人类表达形式的一种延续,……一种不可抑制的渴望,去描绘处于流变中的人性——记录我们在某一时刻的存在记忆。”

他还表示:“自电影诞生以来,我们看过许多将纪实与虚构相结合的作品,但从未有过像《风流一代》这样的影片。我完全赞同影评人让-米歇尔·付东的观点:在电影史上,从



来没有一部影片采用如此相似且如此具有颠覆性的方法。《风流一代》通过其非凡的电影流动性,深层次地在感官层面打动了我们,然而它无法仅仅被描述为一部实验电影,原因之一在于,贾樟柯的影片在情感上深刻地影响了我们。”

(姬政鹏)

2024湾区电影短片创作季线下展映会在京举行

本报讯 近日,由北京电影学院青年电影制片厂和深圳市龙岗区委宣传部联合主办的“微聚焦·2024湾区电影短片创作季线下展映会”在京举行。北京电影学院党委副书记支宏伟,北京电影学院党委常委、纪委书记刘新军,著名电影艺术家谢飞,深圳市龙岗区委常委、宣传部部长易玉琨等参加活动。

湾区电影短片创作季是国内首个以“湾区”为概念的电影短片创作平台,立足于龙岗,着眼打造一个具有亚洲及国际影响力的青年电影创作平台。本次短片创作季总监制、北京电影学院摄影学院院长、青年电影制片厂有限公司董事长曹颀表示:“文艺创作之路,从来都是天赋与汗水的交织,文化产业的蓬勃发展更离不开沃土的滋养。”他期望以此平台为契机,以湾区创作为起点,让青年电影人能走上更大的舞台,讲好湾区故事、中国故事。

“近年来,龙岗区作为大湾区文化艺术发展的重要阵地,凭借丰富的文化资源与政策支持,为青年电影人提供了广阔的创作空间。”深圳市龙岗区委常委、宣传部部长易玉琨介绍,当下龙岗影视产业企业已超过200家,电影院数量在深圳11个区中位列第二。此外,龙岗还有粤港澳超高清数创产业园、东部影视城基地、华南首个AI+5G+8K超高清摄影棚等一众高新影视工业产业链,“龙岗搭建了影视产业‘1+2+3+4’产业模式,即一套产业扶持政策,两个智能体系,三个服务平台,四个大型产业基地,以及十个扶持影视微短剧发展的重大举措,将有力赋能龙岗文化产业焕发生机。”



《点睛》主创现场分享交流

本届短片创作季自2024年6月启动征集,在全球范围内共收到213份参赛作品,历经三轮筛选,最终选拔出《最伟大的作品》《龙岗没有小魔仙》《点睛》等三部创意孵化短片项目。该三部短片导演在各自拍摄过程中,都留下了独特的“深圳记忆”。

展映的第一部短片《最伟大的作品》由胡乔枫导演,该片讲述了AI大发展时代,传统画师父亲看不惯儿子用AI作画,两人产生隔阂后又重归于好的故事。“作品伟大与否,还是要归结于创作者背后的动机和情感。”展映后访谈环节,胡乔枫对影片立意作了解答。

短片《龙岗没有小魔仙》以《啦啦啦小魔仙》为线索,串联了短片拍摄地龙岗的风光,

探讨了青年人认识自我的艰难历程。“我将戏剧《海达·高布乐》中酒神与日神的精神挣扎,糅合成了影片中两个角色的冲突。”导演李岩表示,其化用了戏剧《海达·高布乐》的剧情,让主角的心理变化体现在这一舞台上。

短片《点睛》以绘画为题材,通过诙谐幽默的叙事手法,讲述了一段充满深意的心灵旅程。“拍摄过程中遇到了暴雨和台风,好在没有浇灭我们的创作热情。这次经历,让我们对深圳乃至龙岗都有了更深的认识,深切感受到了拍摄地大芬村的瑰丽,以及龙岗的活力。”展映后,主创团队分享了短片创作背后的故事。

(姬政鹏)

影武堂第七期古装动作表演特训营结业汇演收官 吴京:以实际行动证明动作电影的价值



吴京

本报讯 1月11日,一部由学员们真实经历改编的舞台剧《逐·光》在影武堂第七期古装动作表演特训营结营汇演中上演。

影武堂第七期古装动作表演特训营的学员们来自各行各业,有的是健身运动员,有的是外科医生,有的是幼儿园教师,还有的是怀揣着电影梦的年轻人。在为期两个月的密集训练中,学员们接受了武术基础、兵器运用、威亚技巧以及角色塑造等系统专业的指导。不同于以往简单的动作片段展示,这次结业汇演演出舞台剧《逐·光》改编自各位学员的真实经历。

影武堂创始人吴京在现场表示,在这个快速发展的时代,多元化媒体兴起,人工智能技术飞速进步。尽管电影行业正在经历一段转型期,动作电影和演员面临前所未有的挑

战,“但我们不能随波逐流。我们要坚持传统武术文化的精髓,同时追求创新,培养出具备坚韧意志和卓越技艺的新一代动作人才。无论前路多么坎坷,影武堂将与这群追梦的年轻人一起,以实际行动证明动作电影的价值,让这一艺术形式在新时代焕发新生,为中国动作电影点亮一束不灭的希望之光。”

自2023年3月起,吴京创立的影武堂与刘天池表演工坊携手,以培训动作演员新力量为己任,开启了动作表演的新篇章。从古装动作表演到军事动作表演,再到马背动作表演,影武堂动作表演涵盖了多种风格的动作表演训练,学员们用汗水书写着自己的逐光故事,他们的努力和坚毅也为中国动作电影注入了新活力。

(杜思梦)

2024《新周刊》中国视频榜发布 邵艺辉获“年度电影导演”

本报讯 1月10日,由《新周刊》主办的中国视频榜在京发布,《2024中国视频红皮书》同时发布,对微短剧、恋爱综艺、原声式生活的短视频等深受观众青睐的内容进行了解读。

今年是中国视频榜延续的第25个年份。本届视频榜的主题为“人间生动”:人间,是播放生动瞬间的影院;生动,则是我们置身人间的意义——这是在光影世界中形成的互文,同时也是对现实的一个注脚。《新周刊》杂志社社长孙波表示:“既然已经进入了视频化生活,那么我们所能做的,就是寻找适合自己的表达方式。我们深信,影像是时代和生活的锚点,它能让遥远不再遥远,让陌生变得亲近。每一帧画面,都有定格时光的力量。”

近些年,中国视频榜推委会主席郝蕾和很多新演员、新导演合作,她在发言时说:“无论处在什么时代,我们都要跟时代在一起。时代在往前走,我们不能停在原来的地方。希望中国视频榜能够持续关注这些更青年

的、更敏锐的、更接地气的作品。”

当晚,榜单公布了“推委会特别荣誉”“年度文化贡献”“年度电影”“年度剧集”“年度男演员”“年度女演员”等荣誉。

电影方面,《出走的决心》摘得“年度电影”。这部改编自真实事例的影片,给予了许多人追寻生命更多可能的勇气。现场,人物原型苏敏表示:“我看到那么多善良的人,美丽的风景,不同地域的特色,人心会更开阔,也不用只沉浸在过去的困境。毕竟,改变我们自己,总是比改变这个世界,更容易一些。这才是真正的出走的决心。”

《好东西》导演邵艺辉获“年度电影导演”。电影中,最日常的场景,在邵艺辉的重构下,有了不一样的色彩。“小孩”听声音的桥段,更是把母职的困境以艺术形式展现而出。邵艺辉表示:“我能做的就是继续努力,继续创作,不负《新周刊》对我这么多的肯定。”

《老枪》主演祖峰与《出走的决心》主演咏梅分别获评“最佳男演员”和“最佳女演员”;高朋、王昂、王馥、方唱凭借《老枪》获“年度电影编剧”;《雄狮少年2》获“年度动画”;《里斯本丸沉没》获“年度纪录片”;《好东西》中饰演王茉莉的曾慕梅获得“年度新人”。

剧集方面,根据“七一勋章”获得者张桂梅事迹改编的剧集《山花烂漫时》获“推委会特别荣誉”;《新生》与《我的阿勒泰》共享“年度剧集荣誉”;申奥与滕丛丛共享“年度剧集导演”殊荣;滕丛丛、彭奕宁因《我的阿勒泰》获得“年度剧集编剧”;周依然凭借《我的阿勒泰》获“年度青年演员”;《春色寄情人》获“年度创新剧集”;《繁花》获得“年度文化贡献”荣誉。杨晓培凭借《烟火人家》获“年度制片人”;《度华年》制片人袁玉梅获颁“年度热播制片人”。

(杜思梦)



邵艺辉