

年轻化、情感化、精致化：
《孤星计划》开启
“谍战+”的新思路

■文/陆绍阳

作为一部谍战悬疑电影，《孤星计划》不仅讲述了我党的青春岁月，也为当代年轻人打开了一扇了解党史的窗。影片将革命历史题材与当代审美相结合，给新时代的主旋律电影带来了新的创新思路——年轻化、情感化、精致化。通过这三种改变，电影成功塑造了一个充满理想与勇气的青春群像，也为观众呈现了一段荡气回肠的革命历程。

影片的主角是王源饰演的李一民，一位普通工人，偶然结识了一群怀揣理想的青年学生以及他们的老师，他们肩负起掩护重要人物撤离的任务，勇敢与各方势力展开生死搏斗。电影的情节紧凑且富有张力，细节紧扣观众的情绪。

与传统谍战片不同，《孤星计划》将视角聚焦于大时代背景下的年轻人和小人物，这是影片的一大亮点。在过去的谍战电影中，英雄往往是早已成熟的革命者，实际上写的是一个英雄的传奇。然而，在那个风起云涌、敌友难辨的年代里，有一群平凡青年人做出了不平凡的抉择，他们以自身勇气为马，怀揣梦想与信念奋力向前。其实很多人都像这群年轻人一样，从一张白纸出发，经过血与火的淬炼，最后成为了坚定的革命者。

李一民这一角色本身具有很强的成长性。从初期的青涩和自卑，到后

来逐渐确立信念与坚持，王源凭借与生俱来的青涩感，生动诠释了角色特点与其内心变化，观众能从李一民的成长中，看到了自己的影子。加上这几个人物都有不同的性格特点，包括他们的成长背景、家庭出身，所以从人物成长的角度上来讲，它更加的丰富、更加多元。《孤星计划》通过这种人物刻画方式，把时代的宏大背景与个体的成长故事紧密结合，使普通观众也能与角色产生深刻的共鸣。

此外，影片在视觉表现上的精致度也值得称道。导演巧妙将黑色电影的风格元素与革命题材融合，通过独特的影调、灯光、色彩和艺术设计，再现了那个年代的暗黑氛围。影片的艺术表达，不仅烘托出革命者的坚定信念，也为观众带来更强的代入感，值得后来的创作者学习借鉴。

可以说，电影用年轻化、情感化、精致化的新思路，完成了“谍战+”的新尝试。在谍战的框架下拍摄“回忆杀”的故事，翻看同学录、相片等场景看似闲笔，实际上，通过照片，进入到回忆当中，进入到过去同学时光的场景当中，这样的设计也契合了现在的一种社会心理，一种怀旧心理，这也是一种让人共情的一个很好的点，为年轻人进入革命历史提供了一条新的通道。

(作者为中国影协理论评论委员会会长、北京大学新闻与传播学院教授)

只是征行自有诗

——中央新影2024岁末多部纪录电影观后

■文/田珉

2024年岁末，三部中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品的纪录电影陆续入院线上映，分别是聚焦北京市12345市民服务热线的《您的声音》、刻画新时代奋斗者群像的《盛世如愿》以及反映新中国防灾、抗灾工作的《极限守护》。

作为纪录片的重度“发烧友”，我分别观看了这三部纪录电影。身为看着《新闻简报》成长起来的一代人，中央新影对我们并不陌生，它诞生至今近90年，曾产出了大量最重要、最具有文献价值的新闻纪录片，成为共和国的历史影像档案馆。

不管身处哪个时代，我们总是能从中央新影纪录片人创作的作品中，感受到一个具有悠久历史的团队薪火相承的传统。“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上，它们使一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉……”

中央新影的前身——八路军总政治部延安电影团成立四年后的1942年，毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话，高度概括和总结了艺术创作中的一个根本问题——艺术来源于生活，艺术服务于人民。十年前习近平总书记在文艺工作座谈会上再次强调创作无愧于时代的优秀作品，坚持以人民为中心的创作导向。以人民为中心的创作观，我以为一直是几代新影人所坚守的重要传统。

习近平总书记也曾指出：“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”从中央新影的发展历程中，从这个团队所摄录的40多万分钟的纪录电影素材中，我们能深深体会到扎根生活沃土，为人民抒写、抒情、抒怀的创作传统；我们能深切感受到那种文章归于人心、立言达乎民情的纪录者情怀。

2024年末公映的这三部纪录电影，题材各异，风格不同，但如果梳理它们共同之处，那就是创作者都同样走进生活深处，在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴、咀嚼和消化生活，在丰沃的生活土壤上，刻画细节、塑造形象。

纪录电影《您的声音》聚焦于北京12345市民服务热线带动的城市治理改革，本身这个题目，政策性强，宏观而浩繁，容易让观众感觉枯燥，但可贵的是，导演选取了七段发生于基层的凡人小事，从北京市民和基层社区干

部的视角，从万家灯火、柴米油盐里发生的碰撞、矛盾出发，生动讲述了一个自下而上、推动城市治理的新时代故事。影片里的人物，似乎完全无视了镜头的存在，松弛地呈现生活的本真面貌，影片里的故事，仿佛就发生在你我身边，它们以自然、合理的状态展示在观众面前。创作者没有回避生活中的矛盾、冲突，以及群众的诉求、意见，但创作者抓住了生活的本质，并以此构建起含蓄又坚定的主题，让看似一地鸡毛的生活琐事，都在润物无声的累积和递进中形成宏大叙事。看完电影，我会记住不辞辛苦，有时会遭遇误解的社区工作者小徐，会因为居民李奶奶的故事而发出会心一笑，看到邻里间关于加装电梯的争吵会产生身临其境的感受……

深刻的情节和动人的形象，绝不可能是偶遇；靠摆拍和表演，也无法达到这种似曾相识的真实，“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗”。我们坚信，纪录片的魅力与价值，一直在于深入生活、虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端和镜头——而这，理应是每一个艺术创作者所应珍惜和延续的艺术观和方法论。

在中央新影近期呈现的这三部纪录电影中，我们都能清晰看到这种宝贵的传统。电影《盛世如愿》用六位普通岗位奋斗者的故事，刻画了新时代中国奋进的群像；电影《极限守护》更是以人道主义的立场，站在普通人的角度，讲述了中国抗灾、救灾、防灾的制度优势和显著成就。

我们发现，宏大的主题，总是能被中央新影的导演们落地于平凡世界，落实到微小的切口、真实的故事。那些和我们一样的普通人，有血有肉，有情感、有爱恨、有梦想，也有内心的冲突和挣扎，他们的真实经历、他们的甘苦冷暖、他们的憧憬梦想、他们所从事的伟大实践，层累起时代的高山。

人民既是历史的创造者，也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”，也是历史的“剧作者”。习近平总书记曾形象阐释了艺术以人民为中心的价值底色。从抗战烽火年代到中国特色社会主义新时代，在新影创作的纪录片作品中，我们能深深感受到“以人民为中心”的觉悟与诚意。

时代总是在不断变化，艺术的手法、品位和风格也“无日不趋新”，然而，植根于平凡生活的土壤，时刻与人民同在，这始终是艺术作品成功之所在，也是一个团队所应一直秉承、延续并努力发扬光大的。

专访《误判》导演甄子丹：
挑战律政题材，“文戏武拍”诠释正义公理

■文/本报记者 赵丽



一时间想到了甄子丹。2008年，两人合作的《叶问》将甄子丹的演艺事业推向巅峰，“叶问”系列更是成为其代表作。甄子丹回忆起接到邀约时的情景，坦言自己起初极为犹豫，“这种题材并非我所擅长，我担心无法驾驭。”但经过两个月的深思熟虑，他在有了初步创作方向后最终应允，“我一直对幕后工作充满热情，此次执导并非心血来潮，而是希望尝试新的挑战。”

创新手法，平衡商业与法律

律政题材与商业元素的融合，向来是电影创作的难题。甄子丹深知这一点，他认为既然自己参演，动作戏必不可少，“如何平衡两者关系，把故事深入浅出地呈现给观众，着实花费了我大量时间。”在他看来，《误判》故事本身并不复杂，关键在于用轻松的方式传递故事精神，“观众不喜欢被说教，更喜欢寓教于乐。”因此，他力求创新，避免重复以往内容与常见表达方式，“每天都在思考如何让每场戏独具特色，吸引观众投入其中。”

甄子丹对动作戏信心满满，但片中的文戏对他而言却是巨大挑战。为了确保文戏质量，他下足功夫，找来大量资料研究，聘请专业法律顾问，对故事发生的特定时期和时代感进行细致考证，剧本更是反复打磨十稿。尤其是法庭戏，作为律政题材电影的关键部分，甄子丹决心打破常规，“我采用‘文戏武拍’的手法，借鉴武术的节奏和手法，让观众在不知不觉中兴奋投入，调动情绪，使每个段落的情感得以升华。”影片中有一场长达20分钟的法庭戏，甄子丹将其分为三个段落，各有节奏和亮点，整体情绪逐步攀升，最终他饰演的检察官霍子豪与许冠文饰演的大法官正面对决，将气氛推向高潮，让观众仿佛置身紧张激烈的庭审现场，深刻感受到角色间的激烈交锋与故事的跌宕起伏。

阵容强大，演绎精彩群像

《误判》的演员阵容堪称强大，既有张智霖、吴镇宇等实力派

演员，又有许冠文、汪明荃等久经大银幕的资深艺人。甄子丹透露，许冠文在片场的表演充满惊喜，“他不按套路出牌，每条表演都不一样，这种新鲜感为影片增色不少。”甄子丹注重观察演员表演，善于捕捉演员与角色的契合点，激发他们最精彩的表演瞬间。

值得一提的是，甄子丹邀请了自己的父亲出演片中霍子豪的父亲。尽管戏份不多，但角色意义重大，“父亲对孩子的影响深远，这个角色能强化霍子豪的内心转变，使其更真实可信。”通过这一安排，观众可以更深入地理解霍子豪这一角色的成长背景与性格成因，增强了角色的立体感和故事的感染力。

动作创新，传递正能量

作为动作片领域的佼佼者，甄子丹在《误判》中精心设计了五场风格各异的打斗戏，充分展现了他在动作设计上的创新才华。尤其是地铁中的打斗戏，动作设计与调度完美契合地铁空间特点和高速行驶状态，营造出强烈的压迫感，让观众仿佛身临其境，感受到紧张刺激的氛围。

甄子丹在《误判》中塑造了与以往不同的银幕形象霍子豪，“他不仅能打，更具智慧。”为使角色真实可信，甄子丹特意让霍子豪在影片开头保持低调。霍子豪从警队转行至律政行业，起初饱受同事质疑，但凭借自身能力和不畏强权的精神，逐渐赢得信任。甄子丹希望通过霍子豪这一角色传递给观众正义公理的信念，“我始终相信世界充满正义与公理，希望通过电影将正能量和美好传递给社会，这也是我一直秉持的初心。”

《误判》不仅是一部电影，更是甄子丹在电影创作道路上的一次全新探索与突破。他以“文戏武拍”的独特手法，融合商业元素与律政题材，通过精彩的故事和演员们的出色表演，为观众呈现了一个充满正义与公理的世界。相信这部电影会在观众心中留下深刻印象，引发人们对法治、正义以及人性的深入思考。

在电影的多元世界中，每一部作品都是创作者对不同题材的探索与挑战。由黄百鸣、甄子丹联合监制，甄子丹执导并主演的律政题材电影《误判》于2024年12月27日全国公映，引发了观众的广泛关注。截至2024年12月30日，该片票房已超2亿元，成绩斐然。近日，该片出品方之一最高人民检察院影视中心在北京举行媒体观影会，放映结束后，黄百鸣现身现场，甄子丹则通过视频连线与媒体分享了这部电影创作背后的故事，让我们得以深入了解这部作品的诞生历程。

源于真实，故事警醒世人

“我拍了40多年电影，第一次涉足律政题材。”黄百鸣感慨地说。2024年，由检察日报社指导的春节档电影《第二十条》的热映在全国引起轰动，香港地区也反响强烈，这让黄百鸣深刻意识到，法治题材电影同样可以叫好又叫座。

《误判》正是基于这样的市场反馈而筹备的项目，它根据真实冤案改编，一位年轻人因借住住址而误收毒品包裹，在辩护律师

的诱骗误导下，稀里糊涂承认了贩毒控罪，最终被判入狱。黄百鸣在深入调查后发现，类似案件在香港竟发生过数百起，“这些年年轻人往往因贪图小便宜，仅为一千块钱就误入歧途，陷入牢狱之灾，实在令人惋惜。”他深感这个故事蕴含着强烈的警醒与教育意义，希望通过电影让更多人认识到此类问题的严重性，避免悲剧重演。

黄百鸣的儿子黄子桓，也是《叶问》系列电影的编剧，负责《误判》剧本创作。当黄子桓提出在故事中加入动作戏时，黄百鸣第

《不想和你有遗憾》专家研讨会在京举行

本报讯 近日，由中国文联电影艺术中心和电影评论学会等联合主办的电影《不想和你有遗憾》专家观摩研讨会在北京举行。该片由蒋钦民执导，丞磊、索微领衔主演，罗昭东、栾蕾英主演，根据作家姚梅的小说《像天一样高》改编，讲述了一段发生在奇美之地阿尔山的浪漫诗意故事。截至目前，这部小成本影片票房已近1800万元，引起业界的高度关注。

此次专家观摩研讨会邀请了电影界、评论界和媒体界的多位专家学者，与导演蒋钦民、制片人池清波进行深入的交流和讨论。与会专家一致认为，《不想和你有遗憾》以诗歌为载体，将镜头对准了阿尔山的壮丽风光，实现了影视与文旅的双向奔赴，在类型探索和主题价值上具有较大突破，对于今后的电影创作及市场有很大的借鉴意义。

会上，影片导演、编剧兼总制片人蒋钦民透露，他的创作灵感源自于上世纪80年代，对一个诗歌繁荣、诗作频出时代的怀念和回望。

为了展现主人公追求理想和创作的愿望，影片大胆启用新人演员，只为表达那一代人的纯真和充满理想的青涩面貌。

“构建这样精神栖息的‘乌托邦’并非空中楼阁，而是进行了充分的市场调研”，据池清波透露，他们对影片的投资回报进行了缜密的风投测算，并且在宣发上量体裁衣，通过对宣发投入和资金配比的反复演算，着重把握了宣发的优先级，注重战略上的“轻重缓急”，针对上映期间的宣发工作做了侧重、放缓、强化、减轻的策略调整与优化调控，积极探索适用于小成本影片的宣发节奏和路径打法。

中国电影评论学会会长饶曙光表示，当今影视艺术的娱乐化倾向愈发显著，在要求强类型、强情节、强故事的市场环境中，《不想和你有遗憾》突破了传统文艺片的私人化表达窠臼，是创作者对80年代青年男女追求理想生活的别样表达，除了个人独具的社会情感体验外，还蕴含着那个时代的精神烙印。中国

文联电影艺术中心常务副主任宋智勤肯定了主创团队的努力，赞赏影片“扎根人民，扎根生活”，故事情节点扣人心弦、角色塑造富有深度，引发了年轻观众对情感和人生的思考，是一部形式新颖、故事富有深度的影片。

中国电影评论学会常务副会长张卫认为，影片较有丰厚的文学性，是在讲述文学创作者不断追求自我、认识自我、追求精神家园的故事。《光明日报》高级编辑李春利肯定了影片的创作价值，认为影片与文旅很好地结合，刻画了一个乌托邦的世界，从中看到了美景和情境。

《文艺报》编审高小立认为影片将诗歌完美融入到剧情中，让观众重温到80年代的诗意与浪漫岁月，致敬了80年代的诗人和年代，具有较强的共情力。在北京电影学院文学系副教授杨蕊看来，影片的叙事逻辑和方式独特，利用诗歌和影像的结合带来了唯美的情感体验；影片很好地将文旅和故事融入在了一起，通过构建一个乌托邦的世界，托

寄了理想主义的情感情怀。

中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防指出，影片呈现了文学性的意境，充满着诗意的风格，在创作和宣发上很好地将影视与文旅融合在一起，这种方式对于今后的影视剧宣发具有启发意义。电影频道节目部主任董瑞峰表示，原著小说有一定的受众基础，提供了比较好的改编基础，影片中有诗歌、有爱情、有电影，也兼顾到了现在观众的迭代对文化产品多样化需求的变化。资深媒体人、财新传媒副总经理马戎戎也肯定了导演在影像方面的掌控能力。

中国文联电影艺术中心网信处处长王纯认为影片通过刻画主角们对于物质和精神的反抗和逃避，反映了当代不同观众的人生价值观，非常契合当代年轻人的精神内核需求。聚影汇创始人朱玉卿表示，影片不同于以往的类型电影，而是用慢节奏的方式描绘人物情感，探索了镜头表现对象更多的可能性，从而感受片中所传递的情感力量。

(姬政鹏)