

全国首家全高帧LED影院落成 华夏电影中心领航中国影院新篇章

本报讯 2024年12月30日,全国首家全高帧LED影院——华夏电影中心,在北京市朝阳区北辰荟商业中心举行了落成仪式。中宣部电影局副局长罗杨,中国电影科学技术研究所(中宣部电影技术质量检测所)所长龚波,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,中宣部电影数字节目管理中心主任张红,国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室主任杨武军,电影频道节目中心党委书记、中心主任张玲,华夏电影发行有限责任公司党委书记、董事长白轶民,华夏电影发行有限责任公司党委委员、副总经理黄群飞,中国电影股份有限公司总工程师雷振宇,中国建设银行股份有限公司北京市分行党委委员、副行长姜杰,北京北辰实业集团有限责任公司党委副书记、总经理梁捷,利亚德集团虚拟动画副总裁陈天,导演乌尔善,演员费翔等一同参加了活动。

华夏电影中心作为中国电影创新科技、文化传播及产业升级的标志性项目,配备8个标准和8个VIP高帧LED影厅,将满足多样化的观影需求,是对“科技赋能电影、文化引领未来”的生动实践。落成仪式现场,全体贵宾共同参与了剪彩仪式,见证这一历史时刻。随后,一场旨在传承中华传统文化的舞狮表演,为华夏电影中心的开幕增添了辉煌的篇章。罗杨、白轶民以朱砂为雄狮点睛,象征着新的起点和光明的未来,为华夏电影中心注入了新的生命力,预示着中国电影事业的蓬勃发展。

白轶民在致辞中表示,华夏电影中心的竣工是实施电影强国战略的具体行动。影院的建设不仅在技术与观影体验方面设立了新的标准,更肩负着传播中国文化、增强文化自信的责任。他强调:“电影作为文化的承载

者,是讲述国家故事的关键媒介。华夏电影中心的建设,正是对这一责任的积极回应和切实行动。展望未来,华夏电影还将致力于探索更多元化的文化主题和跨界合作方式,以助力中国电影产业提升科技水平,进一步拓展中国电影的国际影响力。”

陈天在致辞中表示,从产业升级和商业合作的视角,华夏电影中心的落成开创了利亚德集团进军电影产业的新篇章。陈天同时表达了对华夏电影中心未来成为电影文化地标的热切期待。

在仪式上,多部于元旦及春节档期上映备受瞩目的影片进行了震撼的展示。这些影片涵盖了经典IP的续集以及汇集顶尖演员阵容的新作,不仅体现了中国电影的顶尖水平,而且得益于华夏电影中心的全高帧LED先进技术,它们以卓越的亮度和宽广的动态范围显著提升了画面质量。配合精细的音效处理,这些影片为现场嘉宾提供了前所未有的沉浸式体验和震撼感受。

为促进中国电影科技的融合与进步,增强电影产业新质生产力的实施效果,活动当日,华夏电影发行有限责任公司与中国建设银行股份有限公司北京市分行正式签署了合作意向书。此次签约旨在促进电影产业与金融行业的双向融合,共同助力于文化强国与金融强国的建设,为中国电影产业的发展开启了新的篇章。

导演乌尔善及演员费翔亮相活动,被邀请担任“华夏电影中心名誉推广大使”。白轶民向他们颁发了荣誉奖杯。此举不仅为华夏电影中心增添了深厚的文化底蕴和国际化的视野,而且进一步突显了华夏电影中心作为中国电影科技与文化传播重要窗口的独特地位和价值。(影子)

优秀国产纪录电影展映活动在京启动



嘉宾共同启动展映活动

本报讯 2024年12月30日,“中国故事·光影记忆”优秀国产纪录电影展映活动正式启动。此次活动由国家电影事业发展专项资金资助,中国电影家协会、中央新闻纪录电影制片厂(集团)联合主办,中国电影家协会纪录电影工作委员会承办。

国家电影专资办主任杨武军,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长姚永晖,党委副书记、总经理仇东方,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中宣部电影局市场处副处长郑铮,华夏电影发行有限责任公司发行部经理周勇,北京新影联影业有限责任公司董事长何颖,纪录电影《伟大征程》总导演侯克明等嘉宾,以及电影院线代表、纪录电影导演、观影团代表共同启动展映活动。启动仪式由中央新影集

团副总经理、中国电影家协会纪录电影工作委员会秘书长朱勤效主持。

展映活动以“中国故事·光影记忆”为主题,通过精选的优秀国产纪录电影,回顾党的十八大以来国家发展的辉煌历程,展现中国人民的奋斗精神,激发全民的爱国情怀,增强民族自豪感和自信心,促进文化繁荣和精神文明建设,推动国产纪录电影事业的高质量发展。

此次展映包括《伟大征程》《大道十年》《里斯本丸沉没》《青春中国》《大学》《看不见的顶峰》《康熙与路易十四》《盛世如愿》《1950他们正年轻》《地上的云朵》等十余部近年来集思想性、艺术性及观赏性于一体的优秀国产纪录电影。

展映活动将走进全国20多个城市的影

贺岁元旦档片单发布会在京举办

本报讯 近日,由电影频道主办的“2025,电影院见!”2024贺岁元旦档电影片单发布会暨“电影观众日”主题活动在北京大观楼影城举行。中宣部电影局副局长罗杨,电影频道节目中心党委书记、中心主任张玲参加了发布会,并与档期新片创作者代表共同发布贺岁元旦档电影片单,为全国观众点亮2025电影院之约。发布会由电影频道主持人蓝羽、金泽主持。

发布会现场,《好东西》《雄狮少年2》《误判》《小小的我》《误杀3》《“骗骗”喜欢你》《窗前明月,咣!》《帕丁顿熊3:秘鲁大冒险》《火锅艺术家》等多部贺岁元旦档影片主创先后登台,面向业内同行、媒体记者与全网观众推介新作亮点,真诚分享创作感悟。

2024贺岁档接近尾声,多部在映影片仍在获得观众青睐。《好东西》编剧、导演邵艺辉现场感谢全国观众对影片的支持,“希望大家看到电影里的好东西,更能看到生活里的好东西”。动画电影《雄狮少年2》口碑不俗,出品人、监制、制片人张苗特别介绍影片为大银幕量身打造了“拳拳到肉”的视听体验,与其中角色“敢打敢拼、做自己、不妥协”的少年心气。

元旦档影片《误判》监制黄百鸣用四个“甄”给出推介——“甄”功夫、“甄”情感、“甄”爽快、“甄”解气。现实题材电影《小小的我》

为残障群体发声,导演杨荔钠希望借由影片让更多的人看到这些“小小的我”水晶般纯真的心。两夺贺岁档票房冠军的《误杀》系列第三度回归,《误杀3》总制片人钱重远、导演甘剑宇、主演肖央联袂登台,希望与观众携手再次解谜,唤起观众对于拐卖儿童案件的关注。

作为档期“刚需”,轻松幽默的喜剧电影已为观众备好跨年甜品。《“骗骗”喜欢你》导演苏彪现场推介金晨与孙阳组成的“反骗CP”,以及不同风格喜剧人集结的“以骗制骗”高招;《窗前明月,咣!》宣传总监杨洁莹爆笑揭秘片中“封王”费翔身边的新“姐己”——“咖妃”宋小宝;博纳影业集团行政总裁蒋德富推介引进片《帕丁顿熊3:秘鲁大冒险》,为片中“熊”主角配音的演员杜江携帕丁顿熊人偶共同登台,为小影迷朋友现场还原卡通配音;《火锅艺术家》导演、编剧、主演崔志佳细数喜剧人主创的各种“花活”,希望为2025开年带来“嘎嘎爆笑”。

全新一年,全国观众的“24小时影院”——电影频道也将全面升级。发布活动现场,2025年电影频道焕新计划宣传片正式发布,“经典之夜”“电影纵贯线”“动作90分”“影人+1”“大美中国”五大片场策划焕新亮相,将以高质量的编排内容与观众共享美好生活。

(康康)

广东2025年将在近2万个行政村 公益放映超23万场电影

本报讯 近日,为进一步贯彻落实公共文化服务均等化发展要求,持续丰富全省农村广大人民群众精神文化生活,推动优质文化资源直达基层,广东就2025年继续在全省范围内实施农村电影公益放映工程作出具体部署。

多年来,广东积极做好农村电影放映工作,坚持送电影进乡村、社区、校园等,努力丰富基层群众精神文化生活、促进乡村文化振兴,助力广东文化强省建设。

2025年,广东将在全省19428个行政村公益放映超过23万场电影。省财政补贴地区场次补贴资金近4000万元已经按照每场200元

的标准下达各地。同时,广东省财政还继续安排专项资金500万元为省财政补贴地区统一购置农村电影公益放映影片版权,持续推动“选片下沉”工作,准确分析观众观影需求,按照“少量多次”原则,指导观众和放映员直接参与选片,把有效供片与现实需求直接对接,确保国产新片的比例不少于三分之一,并多途径提前公示放映信息,让农村广大人民群众及时观看到新片、大片、好片,确保高质量完成2025年农村电影公益放映任务。

2025年,广东还将围绕省委、省政府中心

工作,结合中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、十五运会和残特奥会举办,开展相关主题电影展映活动。

据悉,广东将根据省财政补贴地区开展相关主题电影展映活动需要,在额定场次任务外再统一组织公益放映400场电影,统一提供1000场不限版权性质影片版权,支持各地开展公益电影进机关、进社区、进企事业单位、进校园、进军营主题电影展映活动。

为落实完善公共文化服务体系的改革要求,有效扩大电影公共服务范围,调整不超过10%的额定农村电影公益放映任务场次,在各地电影主管部门认定的社区广场、企事业单位、学校等人流密集场所放映。

同时,注重充分发挥映前公益广告作用,积极协调相关部门选取公益广告内容,广泛开展社会主义核心价值观、消防安全、禁毒、治安、文明健康和科学知识普及宣传。

广东各地各单位还将结合深化拓展新时代文明实践工作和全省统一开展的村、社区党群服务中心提质行动等工作,积极改善农村电影公益放映条件,切实做好放映安全防范工作,为人民群众营造安全舒适的观影环境。(影子)

2024日本新片展上海落幕

本报讯 2024年12月20日,由上海市电影局指导、上海国际电影节特别策划的“日本新片展”在上海大光明电影院拉开帷幕,横扫今年东京国际电影节三项大奖的《敌》作为开幕影片率先与影迷见面,而该片在1月才会在日本正式公映;2024年12月29日晚,影片《本心》在上海影城SHO的放映结束,也是本次影展的最后一场放映,为全年SIFF SCREENING顺利收官画上了圆满的句号。

本次影展在上海、杭州、宁波三座城市的6家影院,共放映37场次,并举办了5场映后见面会。数据显示,此次影展最受观众喜爱的影片分别是《工作细胞》《敌》和《愤怒小队:公务员与7个欺诈师》。

2024年12月20日-22日、12月27日-29日两个周末,本次影展在上海站的放映安排在了上海大光明电影院、天山电影院-宛平剧院影城、上海影城SHO三家影院与影迷见面,共计放映了8部影片,而且都是今年问世的新片佳作,总共放映20场次。影展邀请到吉田大八、武内英树两位日本新片展的老朋友进行映后见面会,与观众朋友们面对面交流。2024年12月20日,影片《敌》的导演吉田大八时隔七年再度来到上海,亲临开幕活动现场,在SIFF SCREENING首场映后见面会“反转的日常:吉田大八的电影世界”进行深度对谈。2024年12月29日,曾带着《飞翔吧!埼玉》于2019年来到日本新片展的武内英树导演,则在两场《工作细胞》放映后与影迷见面。活动现场轻松又热烈,沪上观众与导演探讨影片“名场面”等惊喜呈现,更有小粉丝热情比心。导演还为广大影迷送上了“保重身体”的温暖祝福。



日本新片展自2017年创办以来,一直以电影为媒,与外省市保有友好交流和互动,共同在中国影迷和日本电影文化之间搭建起一座沟通、相聚的桥梁。以往四届,日本新片展相继走进深圳、昆明、成都、杭州,屡次掀起观影热潮。

继2020年走进杭州后,本次日本新片展再次来到杭州,首次走进宁波,实现了长三角地区沪杭甬三城联动,并实现差异化选片,《以早乙女香夏子为例》在杭州进行了全球首映。

2024年日本新片展的视觉海报巧妙融合了和风元素与现代插画风格,呼应了温暖的冬日氛围,展现了日本电影特有的细腻笔触。基于影展主视觉图案特别设计的多种款式衍生品,在品类上进行了大幅创新和升

级。除了SIFF文创的明星产品三件套:票夹、冰箱贴、帆布袋,还精心设计文件夹、日历挂布、手账胶带等一系列物件。

从品类到品牌,本次SIFF文创还推出了两个联名合作:一是颜无界sIFF系列包装,包括护照夹、斜挎包等产品;二是凯喜雅sIFF系列丝巾,包括两款丝巾衍生品。此外,SIFF文创主线产品也分别上新,包括手机挂绳、卡套以及冷帽、手套、围巾等实用单品。多个品类在预售阶段就受到广大网友关注,线下展映影院的售卖也吸引了众多影迷慕名而来,诸如影展限定款日历挂布、和风二连套装等部分限定款品类短短几天就已提前售罄。

(影子)

中国电影博物馆举办“银幕乐章”新年电影音乐会

本报讯 2024年12月30日,由华彬文化基金会、中国电影博物馆联合主办的“银幕乐章”新年电影音乐会在中国电影博物馆中央圆厅举行,分会场华彬歌剧院实时连线,以高品质的音乐盛宴与入馆游客共迎新年。

音乐会上,华彬文化基金会与中国电影博物馆达成战略合作。未来,双方将携手投身公益电影放映和电影文化教育,提升全民电影文化素养,增强民族文化自信,推动中国文化发展。

第十一届全国政协教科卫体委员会副主任、北京奥运城市发展促进会原副会长蒋效愚,北京市人大常委会原副主任刘晓晨,中国电影家协会分党组成员、副秘书长刘冰,中国电影家协会副主席尹力,中国电影家协会副主席尹鸿,中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓

伟,北京电影学院原党委书记侯光明,中国网络空间研究院原院长夏学平,华彬文化基金会秘书长卢战等参加活动。

音乐会遴选了一系列中外经典曲目,从激昂澎湃的《红旗颂》,到饱含深情的《我爱你中国》,再到韵味悠长的京剧《夜深沉》,以及跨越国界、传递友谊的《友谊地久天长》和充满节日欢悦的《铃儿响叮当》等。这些曲目抒发了对祖国的炽热情感,也如时空穿梭的音符,唤起人们对历史的深刻记忆,引领观众领略不同文化背景下音乐的独特魅力。

中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟表示,此次与华彬文化基金会的合作,旨在充分发挥双方的资源和平台优势,在电影公益放映、电影文化交流等领域展开深度合作,在博物馆持续升温的时代背景下,推动电影公共文

化服务的提质升级,为人民群众提供更加丰富的精神滋养,共赴社会主义文化强国建设的十年之约。

华彬文化基金会秘书长卢战表示,希望通过举办公益电影放映和多元化的电影文化活动、艺术展览等形式,不仅为公众提供一个近距离感受电影艺术魅力的平台,也为中国电影文化的普及和繁荣贡献力量,不负新时代新的文化使命。

2025年1月6日,“中国电影博物馆·华彬歌剧院公益放映日影厅”将迎来首场放映,放映电影《青春之歌》。未来,华彬歌剧院将作为中国电影博物馆公益放映日的延伸,双方共同规划排片及策划主题放映活动,为大众提供免费接触电影艺术的新平台,为中国电影文化的普及与传播开辟新阵地。(姬政鹏)