

日本尽管面临挑战,但仍吸引国际合拍片制作

编译/谷静



《东京罪恶》



《爱过之后来临的》

ACFM)上韩国制片人的更多兴趣。她补充说,日本也看到了来自印度的更多兴趣,这可能是因为印度电影《Ek Din》是该奖励计划第一年唯一获批的项目。

东京和京都仍然是日本最受欢迎的拍摄地,不过越来越多的电影人开始关注长野等风景优美的地方,而东南亚国家的影片也受到北海道雪景的吸引。除了国家奖励计划外,日本国内越来越多的地方现在通过自己的电影委员会提供奖励。关根说,入选国家奖励计划的影片可以享受这些地方奖励。

日本吸引国际合拍项目的其他因素包括其“独特的文化、日益增长的旅游业以及受欢迎的动画”,所有这些都提高了人们对这个国家的认识。

日本面临的一个挑战是其双语剧组数量有限。关根估计,2021年双语剧组数量约为200人,并表示此后这一数字略有增加。日本的电影人“对自己的工作充满热情,但赚的钱不多”,因此那些拥有多语言技能的人往往会转向收入更高的行业。日本人口减少也意味着人力资源总体减少,这几乎是该国所有行业面临的问题。激励计划的一个目标是帮助日本剧组人员做外国制片方法的相关培训。

日本面临的另一个挑战是摄影棚空间有限,日本电影制片厂空间经常被预订一空。即使有空余的摄影棚,也往往比好莱坞电影制片厂所用的面积要小。

关根解释说,日本的电影奖励计划由日本经济产业部(Ministry of Economy, Trade and Industry, METI)提供,资金来自一项名为JLOX+的补充预算措施,这意味着它还不是政府年度预算的固定长期组成部分。这实际上限制了申请者的申请期为一年,必须在2025年1月31日前完成的项目。但随着该计划带来的势头及其积极的经济连锁反应,“政府现在不能停下来”,关根预测道。

在日本国内,日本最近的政府改组,自民党的石破茂取代岸田文雄担任首相,这可能会影响该国的电影业,不过“现在说会怎样还为时尚过早”,关根补充道,他注意到石破茂据说热爱动漫。今年早些时候,前首相岸田成立了一个公私联合组织,以促进日本的内容产业。

日本电影委员会(Japan Film Commission,简称JFC)称,新的电影激励措施和疲软的日元正在吸引更多国际合拍项目来日本拍摄。

该激励计划于2023年启动,此前曾有一个试点计划,为HBO系列剧《东京罪恶》(Tokyo Vice)等项目提供融资。该计划为在日本直接制片成本超过330万美元(合5亿日元)或总制片成本超过670万美元(合10亿日元)且在直接制片成本超过130万美元(合2亿日元)的选定作品提供50%的现金返还。补贴上限为670万美元(合10亿日元)。

今年已有6个项目获得该补贴,包括布兰登·费舍(Brendan Fraser)的《汽车租赁家庭》(Rental Family);由道恩·强森(Dwayne Johnson)和艾米莉·布朗特(Emily Blunt)主演的体育传记片《粉碎机》(The Smashing Machine);Cine法国公司-东宝Tombo公司联合制作的《Yoroi》;以及9月份开始播出的韩国电视剧《爱过之后来临的》(What Comes After Love),该剧讲述了一位韩国女性(李世荣饰)和一位日本男性(坂口健太郎饰)之间的爱情故事。最近一轮申请中又选出了3个项目,并将在未来几周内公布。

日本电影委员会秘书长兼电影专员关根琉璃子(Ruriko Sekine)表示,《爱过之后来临的》入选奖励计划,引起了今年亚洲内容与电影市场(Asia Contents & Film Market,

英国放映公司对即将到来的增税和工资上涨发出警告

编译/谷静

英国各类影院都发出警告称,由于工党政府上个月宣布提高雇主税率并提高工人最低工资标准,影院可能关闭,放映场次将减少,扩建计划也将搁置。

英国政府将从2025年4月起提高国民生活工资和最低工资水平,并将雇主国民保险缴款提高1.2%。

保罗·约翰·安德森(Paul John Anderson)是总部位于都柏林的Omniplex影院集团的总监,该集团在爱尔兰拥有20家影院,在英国拥有22家影院,他证实该公司可能不得不改变其运营方式。

“我们可能会减少员工数量,并考虑整合营业时间,”他说,“如果一家电影院周一下午两点开门,我们可能会将其营业时间推迟……这会给每个影院带来压力。在客流量较少的小型影院,利润率会开始下降。这肯定会让我在短期内重新考虑对英国市场进行重大投资。”

安德森表示,他担心电影院成本的增加将直接落入大型流媒体公司的手中。

“在售票方面,电影院和网飞并不是直接竞争对手,但在消费者的时间消耗方面,我们与网飞存在竞争关系,”他说,“最低工资上涨不在网飞的考虑范围内。一般来说,他们雇佣的是办公室工作人员,工资更高。这不会影响他们或他们的底线。”

英国影院协会(UK Cinema Association, UKCA)首席执行官菲尔·克拉普(Phil Clapp)预测,现在“电影院的整体工资支出可能会出现两位数的百分比增长,从而削弱其招聘和进一步复苏的能力”。

“总的来说,这对每家影院来说都是挑战,无论规模大小,无论商业模式如何。影院服务的核心是人员配备。这是客户服务。”

18至20岁人群的最低工资将上涨1.40英镑,达到每小时10英镑,涨幅为16.3%。16至17岁人群的最低工资将上涨18%,达到每小时7.55英镑。21岁及以上人群的全国最低生活工资将上涨6.7%,达到每小时12.21英镑。

克拉普认为,这可能会推高各级员工的工资。“挑战不仅在于满足这些成本,还在于差异——更资深、更有经验的员工希望保持与入门级员工之间的一些(工资)差异,”他说,“这实际上是这些变化的真正影响所在。”

加上雇主缴纳的国民保险,这些措施可能会使影院的工资成本“增长6%到12%”。克拉普表示,“很明显,该行业目前还不能轻易吸收这些成本。”



克拉普承认“大量电影院采用低工时合同”,但表示这反映了该行业的不确定需求。当电影表现未能达到预期时,电影院将通过“减少员工数量”来应对。他声称,部分劳动力仍然希望获得低工时合同给他们带来的灵活性——他强烈反对英国放映业是岌岌可危的“零工经济”的一部分的说法。

“当政府谈论零工时和低工时合同时,它使用‘剥削’一词。我可以肯定,英国影院协会所代表的任何人都不会被指控为剥削者。”他说。

Omniplex连锁影院的安德森表示他认为票价上涨的可能性不大,但克拉普表示不能排除这种可能性。

“鉴于(电影院)复苏的脆弱性,我们绝对不愿意通过提高票价将这些成本转嫁给顾客,但必须做出一些让步。”

2023年英国平均票价为7.92英镑,比2022年上涨3%。

较小规模的影院

令人失望的是,无论规模大小,所有雇主都要缴纳相同的税款。

布里斯托尔 Watershed 文化场馆首席执行官克莱尔·雷丁顿(Claire Reddington)对明年改革生效后小型文化组织将面临的财务挑战进行了清晰的分析。

“确保员工获得适当且符合道德标准的工资对我们来说绝对重要。我们完全不反对提高税收——但这种提高确实幅度很大,”雷丁顿说,“我们是一家慈善机构。我们正在实现社会影响、文化影响(议程)。我们不会像一些大型连锁影院

那样将利润分配给股东。”

“我们真的希望慈善机构能够因国民保险费上涨而获得某种豁免。”

“如果你在美国将利润返还给股东,我认为采用不同的征税形式是可以的,”雷丁顿补充道,“(但)我们通过年轻人和多元化社区合作,确实为社会做出了全面贡献。我希望人们能理解这是一种略有不同的模式。”

Watershed 今年的总工资支出为350万英镑。雷丁顿估计,由于国家最低生活工资上涨的影响,该组织现在的工资将增加12.4万英镑(Watershed 实际上支付的是实际最低生活工资,其涨幅甚至会比这个还要大),另外还要增加7.5万英镑用于增加国家保险的变化。总计19.9万英镑——涨幅5.71%。

“在招聘任何新员工之前,我们当然必须问自己一些非常严肃的问题,”雷丁顿说,“我认为我们不会裁员,因为疫情过后我们的人员配置已经很精简了——但我们肯定会要求为我们工作的员工做更多工作。”

节流

英国影院协会的克拉普透露,运营商现在正在研究哪些服务可以实现自动化,以节省工资成本。“这几乎与我们一直视为电影独特卖点的服务和人性化服务背道而驰。”

根据许可法,电影院必须拥有一定数量的最低员工。据克拉普称,一些运营商认为他们的影院将不再具有生存能力。

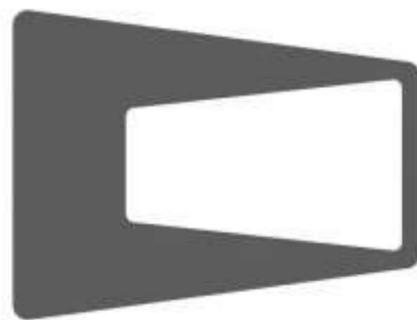
“这些影院往往位于小城镇,没有增长潜力,”克拉普在谈到电影院可能关闭的地方时说道,“我们何时能再次看到这种局面还很难说,但这是道路上的又一个障碍。”

此外,软饮料税成本的上升也给放映公司带来了额外的麻烦。

“最高级别的税费从每升24便士增加到每升25.9便士,二级税费从每升18便士增加到每升19.4便士,”Vue 连锁影院的创始人兼首席执行官蒂姆·理查兹(Tim Richards)在11月3日《星期日泰晤士报》(Sunday Times)的一篇专栏文章中写道,“对某些人来说,这可能感觉是一笔小数目……但任何带家人出去玩的人都知道,所有这些加起来是一笔不小的数目。”



布里斯托尔 Watershed 电影院

UK CINEMA
association