

专访《多想和你再见一面》导演徐欣羨： 讲述一个不“张扬”的澳门

■文/白晨



当采访室的门被推开，刚刚结束前一场采访的徐欣羨，热情地用普通话与记者打起招呼。作为一名澳门导演，正在全国上映的电影《多想和你再见一面》是她第一次和内地制作团队携手合作，这部为庆祝澳门回归祖国25周年而拍摄的影片，以独特的澳门人视角，向观众展现了一个不同于以往的澳门。

《多想和你再见一面》是一部横跨两地的爱情电影，细腻描绘了澳门女孩与北方男孩之间跨越20年的浪漫情缘。影片由吴兵、林琴琴编剧，徐欣羨、唐家辉执导，此沙、何超莲领衔主演。不仅在澳门实地取景，还邀请了一众澳门导演、演员共同创作。谈及

执导此片的感受，徐欣羨感慨“能来执导这部电影，对我来说意义非凡”。

澳门：一座不“卷”的城市

提到澳门，你想到了什么？是耳熟能详的《七子之歌》？还是

最具标志性的大三巴牌坊？在徐欣羨这位澳门本土导演眼中，这座城市最独特的魅力在于它的“不张扬”。

“我觉得澳门最让人感到舒适的是它不‘卷’”，徐欣羨认真回想这座陪她长大的城市带给她的感受——“慢”，她笑言，自己与澳门一样，都拥有着一种慢条斯理的气质，“慢，是澳门的节奏，我本人也是一个比较慢的性格，其实，大多数澳门人的生活节奏都是比较慢的，这可能和北京明显不同。”

“外面的人看澳门是一个旅游城市”，徐欣羨继续说道，“就如影片中乔明庄（此沙饰）与珊蒂（何超莲饰）相遇的契机，就是乔明庄来澳门旅游，他们感情升温的过程，则是珊蒂带着乔明庄游澳门。”但《多想和你再见一面》并不仅仅满足于展示澳门的地标，它更想展现澳门人的日常生活与情感世界，“澳门人的情感表达是含蓄而内敛的，比如电影中曾志伟饰演的爸爸，对女儿的爱就是不张扬的，他们经营的那家牛杂店也是不张扬的，这‘很澳门’。”

对于此沙与何超莲在片中的表现，徐欣羨赞不绝口，“他们都非常敬业且投入”。她透露，何超莲在接到角色后，便立即投入了大量的准备工作，在拍摄现场更是全情投入，非常认真。对于此沙，徐欣羨评价他是一个慢热的人，刚进组的时候彬彬有礼，有些拘谨，有些距离感，但随着交流的深入，他逐渐展现出活泼的一面，“此沙为乔明庄这个角色设计了很多有趣的细节，比如‘皮皮的’，让角色更加生动鲜活。”

徐欣羨回忆边记起记者分享起片场故事，最令她印象深刻的还是何超莲的“地主之道”，“超莲是澳门人，影片在澳门拍摄期间，她总是热情地请工作人员吃很多当地美食，让内地演职人员感受到了浓浓的澳门风情。”

期待讲述更多“澳门故事”

谈起澳门的文化，徐欣羨表示，“澳门是一个对文化非常包容的城市，是最早中西交融的地方，留下了很多文化遗产”。她举例说，澳门的教堂附近会有庙宇，如大三巴牌坊旁边的哪吒庙，它们离得很近，这在全世界都很少见，“这是一个有趣的融合”。

文化的包容之外，徐欣羨认为，澳门的另一特质是华丽的气质，“我一直觉得澳门非常适合拍摄歌舞片，因为澳门本身就充满了华丽与绚烂。”她坦言，如果有机会，非常想尝试在澳门拍摄一部歌舞片。

在内地做后期的间隙，徐欣羨去影院看了一场邵艺辉导演的电影《好东西》，她赞叹道：“很好！不管是节奏还是题材都好！”同为女性导演，徐欣羨对女性主义的创作也表现出极大的兴趣，她透露，自己今年刚完成了一部关于女孩成长的作品，“希望明年能够与内地观众见面。”

对于未来，徐欣羨充满期待。她认为，澳门还有许多生活故事和历史故事值得被挖掘和讲述。希望有机会将这些有趣的“澳门故事”通过一部部电影讲述给更多热爱这座城市的的人们。

达成战略合作 长影集团与宜宾市文广旅游局

本报讯 长影集团与宜宾市文广广播电视和旅游局（以下简称“宜宾市文广旅游局”）近日在长春正式签署了战略合作框架协议。长影集团党委书记、董事长庄严，宜宾市委常委、宣传部部长雷涛，长影集团党委副书记张光，长春市文化广播电视和旅游局党组书记、局长赵海英，宜宾市委副书记、市文广旅游局局长、市委宣传部副部长（兼）张艳丽，以及长影集团、长春市文广旅局、宜宾市文旅相关单位负责人参加活动。

今年11月11日、12日，长影集团党委书记、董事长庄严带队赴宜宾考察，并带领长影红色舞台剧《长歌影魂》全体演职人员在宜宾进行公演。此次宜宾市委常委、宣传部部长雷涛带队赴长影调研，进一步推进了吉川两地文旅之间的交流合作。长影集团与宜宾市文广旅游局以此为契机达成战略合作。

庄严首先对宜宾市委宣传部一行的到来表示热烈欢迎，并简要介绍了长影集团的历史沿革和近年来在影视创作、文化传承等方面取得的成就。他提到，长影集团作为新中国电影的摇篮，79年来累计创作拍摄译制各类影片4000余部，培养输送了大批电影艺术和技术人才，在新中国电影史上具有举足轻重的地位。特别是在红色影视作品的创作上，长影集团始终秉持着高度的责任感和使命感，推出了一系列经典之作，为弘扬革命精神、传承红色基因作出了积极贡献。

在签约仪式上，双方代表共同签署了战略合作框架协议。根据协议内容，双方本着平等自愿、资源共享、优势互补、共同发展的原则，建立并发展合作伙伴关系。协议明确了双方在合作期间将开展的一系列具体项目，包括在宜宾市内开展长影经典影片影展、长影经典海报展等“致敬经典·长影电影周”系列活动；组织长影乐团赴宜宾市举办红色交响音乐会巡演；将长影拍摄过的经典红色影片与英雄事迹相融合，创作或提升红色舞台剧、话剧并进行巡演；依托长影集团资源和宜宾市研学基地，实施“承扬一曼风骨·寻脉竹韵酒香”主题研学活动；以及适时在李庄古镇打造舞台剧及沉浸式戏剧等。

庄严表示，此次合作不仅有助于双方发挥各自优势，实现互利共赢，更将为新时代红色精神的传承和弘扬提供新的平台和载体。他强调，长影集团将以此次签约为契机，进一步深化与宜宾市的合作交流，共同挖掘红色文化资源，打造红色文化品牌，推动红色文化传承发展。同时，他也希望双方在今后的合作中能够保持密切沟通，加强协调配合，共同推动各项合作项目落地见效。

雷涛对双方的成功签约表示热烈祝贺，并对双方未来的合作充满期待。他表示，此次签约是两地文旅合作的重要里程碑，也是推动红色文化传承发展的重要举措。希望双方在今后的合作中能够充分发挥各自优势，创新合作模式，拓展合作领域，共同打造红色文化传承的典范和文旅融合的亮点。

（稿件来源：长影集团）



《幸运阁》导演黄婷婷： “向外走”到北京实现电影梦

■文/本报记者 李佳蕾



——温暖明亮的灯光中，老一辈制衣厂的女工在日复一日的工作中拿着手中的衣物“翩翩起舞”。

与老一辈澳门人停在原地不同，黄婷婷表示“我们这辈的女生是要往外走”，这一走她就走到了北京，这与影片中的奥利一样，远赴北京追求梦想。在影片中，奥利受到了奶奶、朋友的帮助，最终完成了自己的电影梦，而在现实中，黄婷婷也得到了多方的帮助。“从最早期拍学生作业，到读研究生时的毕业作品，再到能够院线上映的《幸运阁》，这一路上我收获了非常多的帮助，不论是老师们还是基金扶持，如果没有他们的帮助，我很难走到这一步。”

最初，刚毕业的黄婷婷创作了一些商业剧本并且取得了一些成绩，但是始终没能成型。唯独这部《幸运阁》，不论是从她内心的坚定程度，还是获得扶持的力度，都让这位新人导演创作出了这部温暖的影片。用她的话来说：“是奶奶支撑着我创作完了这部影片，这部影片也像是在和奶奶道别，我不舍得它完成，但是时间到了，我也需要通过这部影片去告诉奶奶我会继续爱她。”

电影中，奶奶家中的电视机播放的都是监控画面。“在澳门，有很多大楼是有这样的监控频道，你就可以转台去看。我奶奶中风后，她就喜欢在家看监控画面。我意识到，这也是一种情感表达。电影中我们是克制的，无

法通过外在行为展现戏剧性，于是我们转向内心，通过奶奶看监控画面，让情感自然而然的融入其中。”黄婷婷笑着说，“如果有一天奶奶走之后，我再看到那个监控，我会做什么？我还是会通过监控打招呼，这就像电影中的奥利明白，无条件的爱是不会消失的。”

当被问及为何选择创作这部影片作为自己的处女作时，黄婷婷表示，最开始进入青葱计划时，有一位导师曾一针见血地跟她讲，《幸运阁》这部影片情感真挚，但是商业价值还需探讨。这个问题也让她一直在思考，作为一个导演，要不要将这部影片当作自己的第一部影片？直到影片开拍时，她发现，原来剧组中有这么多的人和她一样有着与爷爷奶奶、姥姥姥爷之间的深厚情感，让她感觉到真的会有一部分人的情感被观照、被拍下，这很值得。

影片用一种流动、轻盈的状态，在平淡、温馨的日常生活中呈现两代人对于幸福的追寻。黄婷婷希望能在拍摄中去共情更多的观众，因为她知道自己在宣发上并不那么擅长，只能是投入百分之百的努力去创作。她把创作当作学习，“在讲故事、给予真实情感时，作为导演还应该要做什么”。她相信，电影中的奥利是流动的、继续成长的，而现实中的她也是流动的、通过步履不停地创作努力成长的。

澳门回归祖国25周年之际，一部讲述祖孙情，展现两代澳门人生活经历的电影《幸运阁》将于12月19日正式上映。导演黄婷婷作为北京电影学院导演系第一位澳门学生，以她自身经历为底色，展现了时代背景下老一辈澳门人对幸福的寄托，以及当代澳门年轻人的梦想与亲情。

在黄婷婷看来，幸运阁之前是一个标志性建筑物，但现在变成了一个不起眼的建筑物，这与前半生风生水起的奶奶逐渐变老、变沉默形成了呼应，让她觉得“幸运阁是很好的载体”。同时，

幸运阁是老一辈澳门人对幸福的寄托之所，也展现了澳门的历史变迁与风土人情。

“老一辈的制衣厂女工们，她们回忆起当年的生活，与我原本想象的不同，她们感到非常幸福。她们表示，每天按时上下班，领到工资后便能回到家中，她们认为自己的人生价值其实很简单。”黄婷婷在了解到老一辈澳门人的幸福感之后，决定在影片加入更具梦幻色彩的片段。因为高中时期受到过舞台剧的熏陶，她将原本写实的制衣厂片段变成了轻巧灵动又充满浪漫气息的舞蹈

纪录片《早晨的星空有黑色有白色》首映

本报讯 12月12日，纪录片《早晨的星空有黑色有白色》全球首映式在2024北京国际视听大会上举办。中宣部、中央网信办、国家广电总局等相关部委领导、业界专家、合作机构和媒体代表等百余人共同见证了纪录片首映。

纪录片《早晨的星空有黑色有白色》是首届“新时代·新影像”中外联合创作计划社会价值单元扶持作品之一，由解读中国工作室与腾讯可持续社会价值事业部联合出品，英国纪录片导演罗飞执导，聚焦科技助力乡村振兴主题，用影像记录云南省红河州乡村学校孩子们的逐梦故事。

在活动现场，中国对外书刊出版发行中心副总编辑尹杰、腾讯可持续社会价值传播负责人傅剑锋、纪录片导演罗飞和宣传曲作者孙保罗共同开启了纪录片全球首映。

腾讯可持续社会价值传播负责人傅剑锋在致辞中表示，纪录片《早晨的星空有黑色有白色》以孩子的视角，体会孩子的内心、尊重和展示他们看待世界的方式。从罗飞导演一年的持续记录中，我们得以窥见那种流动的、富有生命力的、让孩子们变得更好的力量。这是这部片子的动人之处，也是腾讯可持续社会价值一直坚持记录社会价值影像的意义。

导演罗飞在现场分享了纪录片创作经历。他认为，一部面向国际传播的

纪录片，应该讲述的是普遍的故事、普遍的体验。反映全球普遍面对的教育问题，是这部纪录片能引起观众情感共鸣的关键所在。罗飞表示，很幸运在这部纪录片创作中遇到规德海小学，遇到李为东老师和他的班级，记录下他们如何面对变化和挑战，努力让一切变得更好。

纪录片《早晨的星空有黑色有白色》将于近期在腾讯视频上线，并陆续在国内外主流媒体和新媒体平台播出。同时上线的还有纪录片主题曲宣传曲《红米稻田的夏天》，该宣传曲的作词作者为真途乐队创始人孙保罗。

（杜思梦）

