

## 《好东西》导演邵艺辉： 平静的、幸福的就是“好东西”

■文/白晨



“好看”是观众对《好东西》最直接的评价。影片以86.8分高居今年中国电影观众满意度调查单片最高值；在豆瓣上，《好东西》的评分高达9.1，跃居2024年豆瓣评分最高的中国电影。从点映到正式上映，《好东西》的影厅笑声连连，观众时而自发鼓掌，时而又传出隐隐的啜泣声。有网友发文称，自己已经“四刷”影片，“剧本都快要背出来了，每一个笑点都能预知，但是每个哭点还是猝不及防地哭成小叶模式”。

什么是“好东西”？作为影片的编剧、导演、剪辑指导，邵艺辉有着自己的理解：“让你开心、愉悦的，或者是让你感到平静幸福的，就是好东西”。这种理念贯穿了整部电影，也体现在她精益求精的剧本创作过程中。邵艺辉用将近三年的时间打磨出《好东西》的剧本，不断与角色对话，与情节博弈，最终呈现出这个看似平淡却又充满深意的好故事。

截至12月2日，上周两周的《好东西》累计票房已超4亿元。

### 写剧本像一个人的长跑

《好东西》的剧本邵艺辉写了三年，电影中看似平淡却又有趣的故事情节和生活流剧情的背后，隐藏着她对当下女性处境的观察和对女性如何取悦自己的探讨，玩味的台词更是让观众印象深刻。

对于剧本，邵艺辉的要求接近苛刻。《好东西》创作的第一年，出品方即对初稿剧本表示了认可，邵艺辉却过不了自己那一关，完美主义

的她还是决定推翻重写，“我觉得写剧本是最难的，像是独自一个人的长跑，需要不断在过程中，自己和自己进行博弈和取舍。”

如果说邵艺辉的前作《爱情神话》是女性主义电影的开胃菜，那么《好东西》就是一道细腻鲜美的主菜，它继承了《爱情神话》的风格，二者皆是日常生活的提炼。不同之处在于，《好东西》更侧重展示女性独特的、不同于男性的生命体验，“我希望在《好东西》中可以呈现出当代独立女性如何生活、如何快乐、如何获得意义感、价值感”，邵艺辉说。

### 觉醒，是故事的起点

《好东西》区别于其他女性主义电影的是以觉醒作为电影开头，而非讲述女性从蒙昧到觉醒、从压抑到反抗的过程。邵艺辉表示：“我希望去探讨的是，如果所有人都更包容、更友善，也更聪明，已经在某种程度上达成了很多共识，那么接下来还会遇到什么新的问题？”

谈到当下女性面临家庭、事业和爱情的挑战，邵艺辉认为，这样的现状一直存在，“如果当下想要解决女人怎么平衡家庭和事业的问题，重点应该是只要男性也参与进‘平衡’工作，或者两个人的分工差不多，男女双方之间的天平就会更和谐一些。”《好东西》中呈现的是非传统的“男主外，女主内”的分工机制，“希望大家可以探讨一种新的分工方式，我们的评价体系也要跟着当下潮流和结构的变化而变化。”

邵艺辉还观察到，当下的觉醒女性，除了追求吸引，也会追求真正的理解，“不管是《好东西》还是《爱情神话》，我想传递的爱情观都是爱情不必和婚姻绑定。”

### 铁梅是我向往的一种人

电影《好东西》中出现的女人、男人和小孩的形象都是此前国产片较为少见甚至是还未出现的。片中，爱逞强的单亲妈妈王铁梅（宋佳饰）带女儿王茉莉（曾慕梅饰）搬到新家，结识了“恋爱脑”邻居小叶（钟楚曦饰）。围绕王铁梅的两个男人，前夫（赵又廷饰）不时“添乱”，女儿的鼓手老师（章宇饰）似乎充满新的可能。

在邵艺辉看来，这些特别的人物形象正是《好东西》的特别之处。单亲妈妈铁梅的角色，灵感来源于邵艺辉看到的新闻报道，以及身边朋友的亲身经历，“随着纸媒的没落，大批从事记者或者编辑的朋友面临失业或者转行，我很想以此群体作为参照，去刻画一个类似的失业单亲妈妈，但我不希望她陷入一个悲惨的叙事当中，因此在塑造角色时赋予了让她快乐强大的特性，我希望用一种幽默轻松的方式去讲述她从失业到重新振作起来的过程。”

在此基础上，邵艺辉希望把铁梅刻画成“被独立女性魔咒”封印的女人，“因为在社交平台或影视剧里，我们总是在强调一种很厉害的大女主，她们是完美的女强人，八面玲珑、面面俱到，非常强悍。”这种人设让邵艺辉觉得很真实，她认为，这种女性形象在影视剧频频出现会给她现实生活中的女人很大压力，会让她们觉得，“为什么有些人可以做到，我却做不到？我很失败”，但实际上，“我们没有人可以做到那样。”

邵艺辉坦言，铁梅是她向往的一种人，也是当下的新女性形象，“我希望她有女性化的一面，可以不用去模仿男人，也不用回到女性旧有的模板当中。她就是当下的新女性形象，她搞事业的方式不会像男人一样强势或有男子气概，而是更为温和、有爱、幽默。同时，她也具有女性独有的细腻，能够体谅他人、关怀他人，深入地包容理解他人。”

“勇敢、正直、有阅读量”的小孩王茉莉在电影中金句频出，经常会说出一些不符合年龄却能点醒他人的话语，邵艺辉的解释是，“一些触达本质的话由孩子说出来效果会更好，也会更有力量”。邵艺辉笑着，“如果有孩子我的话，我会希望他/她拥有的是正直、勇敢的品质和阅读量。”

## 电影《如父如子》京沪两地首映 是枝裕和与中国观众“双向奔赴”

本报讯 由是枝裕和执导、荣获第66届戛纳电影节评审团大奖的电影《如父如子》近日在北京、上海举办中国首映礼。导演是枝裕和、主演 Lily Franky 来到首映现场与观众映后交流。

在容纳千人的影厅内，《如父如子》映后反响热烈非凡。是枝裕和与 Lily Franky 现场与观众分享了电影创作的心路历程及诸多幕后。尽管主演福山雅治未能亲临现场，但他特意录制了视频信，表达伟大的作品可跨越时空，将每一个人的心连接在一起。Lily Franky 在谈及幕后拍摄时表示，自己也想过如何尽心尽力演好一位父亲：“在《小偷家族》时我确实感受到了不小的压力，因为导演营造了非常好的氛围，一边玩耍一边演，没感受到有难的地方。”面对影迷的提问，是枝裕和以一贯的温柔与谦逊作答：“我不想做一个给年轻人指导的人。”为了见中国影迷，是枝裕和提前定制了一套新中式对襟上衣，在现场还秀出可爱台步，引全场观众惊呼。

北京首映礼上，是枝裕和现场连线了另一位主演福山雅治，这一举动



更是将现场气氛推向了高潮。

活动现场北大教授戴锦华的分享为这部电影增添了学术的深度。她认为，《如父如子》不仅探讨了血缘与亲情的关系，更是对父亲角色的深入剖析，也是对家庭关系的深度思考。是枝裕和导演对于电影中“两个母亲在河边拥抱的场景”的喜爱，更是体现了他对女性之间独特情感的细腻捕捉。这种女性之间的拥抱，不仅传递了温

暖力量，更带来了希望之光。

周冬雨的惊喜亮相，则为这场首映礼增添了更多的活力和青春气息。她与是枝裕和的互动，不仅展示了两位的惺惺惜惜，也体现了她对这部电影的深厚情感。她对于 Lily Franky “好帅”的告白，更是将现场氛围推向了另一个高潮。

电影《如父如子》将于12月6日登陆中国内地影院。（杜思梦）

宣发精准发力有效触达

## 《蜡笔小新：我们的恐龙日记》票房破亿

本报讯 轻松治愈的动画电影《蜡笔小新：我们的恐龙日记》正在全国热映中，截至12月2日，票房已突破1亿元，既延续了《蜡笔小新》系列作品一贯的温情与欢乐，也实现了口碑成绩双丰收。

2023年引进同系列电影《蜡笔小新：新次元！超能力大决战》最终取得内地票房1.19亿，而今年回归了2D的原汁原味，以恐龙为主题的《蜡笔小新：我们的恐龙日记》同样票房破亿，该系列动画剧场版连续两年登陆内地的成绩有目共睹，不可谓不优秀。而在日本本土也有同样表现，电影一经上映便打破系列剧场版影史最高开片票房纪录，很多观众都表达了要第一时间前去影院观影的意愿。

以爱为径，细节拉满，银幕上的小新一家和诸多角色为不同年纪的观众带来了属于他们自己的独特感悟，比如早安少女组合的歌曲《love machine》一出现便引发观众怀旧，上世纪八九十年代的人冲着风扇张大嘴巴吹风的行为毫不陌生……小新没有变过，永远是记忆深处那个搞怪无厘头的小男孩，而记忆中的自己也同样不想长大，与小新的羁绊早已深深扎根成长。

《蜡笔小新：我们的恐龙日记》取得如此佳绩少不了宣发有的放矢的针对发力。如果说去年的首映礼互动让



人印象深刻，那今年的首映礼更是让人眼前一亮。首映礼以“闯入小新的日记”为主题，在中国现存最古老的影院之一的上海大光明影院制作了超沉浸式搭建，“经典+经典”的结合，不仅让超多KOC在社交媒体上种草推荐，更是吸引众多IP粉丝前往影院“打卡”留念。加上宣发团队在社交平台都做了不少好玩的宣传引导观众线下打卡种草，使影片最终在首映日取得综合票房冠军、上座率冠军、场均人次冠军、总人次冠军的重大突破。

电影在线下宣传上也花样百出，设置了主题公交、地铁和网约车电视广告、上海联名公交卡，主打IP爱好者及二次元等新人类，让人感

受到不论哪种出行方式都时刻有小新的陪伴；15城大屏投放，抢占路人注意力、激发观影热情；四城路演更是沉浸式与小新人偶近距离互动。通过线下曝光的模式，传递电影更多更直给的情绪和信息，让观众一眼接受电影信息并理解本体内容，成功让影片通过不同的传播媒介，分圈层触达用户。

动画电影《蜡笔小新：我们的恐龙日记》由佐佐木忍执导、莫瑞尔编剧，根据臼井仪人漫画原作改编，由日本SHIN-EI动画株式会社出品，中国电影集团公司进口，中国电影股份有限公司发行、译制。

（影子）

## 4K《名侦探柯南：迷宫的十字路口》定档跨年



本报讯 近日，《名侦探柯南：迷宫的十字路口》（以下简称“柯南M7剧场版”）宣布定档12月27日在全国影院上映。作为柯南剧场版中的经典之

作，柯南M7剧场版以其唯美的画风场景、浪漫纯爱的角色关系以及回归正统本格推理的案件备受柯南迷的好评。21年前的经典此次以4K高清版首登中国内地大银幕，承载着无数粉丝的满满情怀。

这部定档12月27日的影片由前7部剧场版导演儿玉兼嗣执导，自问世以来，便以其原汁原味的风格赢得了柯南迷们的广泛赞誉。在豆瓣上，该片收获了高达8.5分的评价。一直以“旅游指南”著称的柯南剧场版这次以京都为舞台，一张神秘的书信将一尊失窃8年的珍贵佛像和一件连环凶案串联起来。

该片将美轮美奂的古都风光、与迷雾重重的探案情节完美融合，为观众呈现了一场视听与解谜的双重盛宴。同时，柯南M7剧场版也是柯南系列中最唯美、最浪漫的一部。

影片刻画了两对少男少女纯真的

爱情与执着的等待，还有重逢的感动与喜悦。服部平次儿时在山能寺樱花树下对一位小女孩一眼万年，这次京都探案的过程中逐渐揭晓了平次8年来念念不忘的“初恋情人”，其实是青梅竹马的伙伴远山和叶的真相。今年夏天，柯南第27部剧场版《百万美元的五棱星》国内上映，平次向和叶告白未遂的情节让柯南迷为之沸腾；而在接下来的柯南漫画中，平次终于表白成功，这让“平和党”直呼惊喜感动。有许多柯南迷们表示，在今年紧接着在大银幕上看到M7，简直是最完美的安排。

值得一提的是，仓木麻衣演唱的主题曲《Time after time-在落花纷飞的街道上-》也是影片的一大亮点。这首歌曲以其深情的旋律和动人的歌词，成为了柯南剧场版中最受欢迎的主题曲之一。

（杜思梦）

## 《消失的碎片》定档2025年2月14日

本报讯 近日，悬疑惊悚电影《消失的碎片》宣布将于2025年2月14日全国上映。该片由安卫杰执导，丁璐任总制片人，陈丝、杨易、郑薇珍编剧，金瀚监制，杨桦儿、杨悦心、王彦皓、刘芙蓉、侯博睿领衔主演，郭婉冬主演。

影片主要讲述了被父亲的去世折磨着的17岁少女雨涵，被迫回到老房子里与行为诡异的继母一起生活，而继母是否就是这一切的幕后真凶？然而随着时间的推进，雨涵发现她似乎才是一切异象的源头……

创作者将镜头聚焦于重组家庭，以17岁女孩雨涵的视角展开，因为不信父亲自杀回家寻找真相，从而与继母及弟弟发生的一系列故事，揭示了隐藏在光鲜外表下的家庭悲剧和亲情创伤。电影将悬疑惊悚与情感巧妙融合，看似简单的人物关系，实则暗潮汹涌。父亲自杀背后的秘密，继母异常的行为举止，以及房产证后隐藏的秘密……所有的答案都将随着剧情的演绎逐渐揭晓。

（花花）



## 《孤星计划》发布全新预告

本报讯 近日，电影《孤星计划》宣布开启预售，同时发布“生死一线”版预告。该片由黄建新监制，任宁担任制片人，徐展雄执导，王源、张雪迎、梁靖康、李晨、印小天领衔主演，韩童生、余皑磊特邀主演，此沙、翟潇闻、张晓晨、陈雨锶、李嘉鑫

主演，将于12月7日全国上映。制片人任宁曾解读“孤星”的由来：“那些隐秘战线的无名英雄正如一颗颗孤星隐入黑夜，但总有一天他们将汇成星海，点亮黑暗。”而剧本监制张冀则表示影片虽然讲述了100年前的一个故事，但其仍能与当下的青年

人产生共鸣：“无论哪个年代，只要你坚持自己的存在、坚持发出自己的一份光亮，这份光亮不仅会照耀你自己，也会照亮夜空，找到和你同行的同伴，当你们连成一片，就可以照亮这个世界。”

（花花）

## 《济公归来之笑闹江湖》发布先导海报

本报讯 日前，由动画电影导演张杰执导，国风定帧动画电影《济公归来之笑闹江湖》发布先导海报。济公作为一个众所周知的神话形象，有着众多的传说故事，本片就取材于济公众多传说故事中的一个。近年来国产定帧动画在大银

幕上并不多见。作为一种独特的动画表现手法，定帧动画与追求场面宏大节奏明快的CG动画大片不同，他能以其独特的“顿挫感”以及夸张的人物形象给观众带来更为艺术性的观影体验。影片在人物设计上，更是融入了京剧脸谱的元

素，脸谱的抽象与人物形象的夸张巧妙结合，不仅极大的丰富了角色的表现力，更让影片彰显出中国文化独有的韵味。

《济公归来之笑闹江湖》将于2025年暑期档在全国公映。

（花花）