

中国电影博物馆举办《绝地重生》主创见面会



本报讯 今年是长征出发90周年,红军长征,铸就了伟大的长征精神。为进一步引导青年一代学习长征精神,坚定理想信念,传承红色基因,11月29日,国家大剧院党组成员、副院长、电影《绝地重生》领衔主演王斑以及总制片人王川、主演侯祥玲、曾培走进中国电影博物馆,与观众面对面交流,共同分享电影背后的故事和拍摄心得。

电影《绝地重生》高度还原了红军在逆境中绝地重生的历史情境,讲述了1935年红军长征在遵义会议实现伟大转折后,行至云南扎西召开了扎西会议,确定了毛泽东同志对红军实际上的最高领导权,在他的领导下,中国

工农红军战士四渡赤水、巧渡金沙江,中国革命走向胜利,从而完成了绝地重生命运改变的故事。

“我们希望通过《绝地重生》这部电影,让大家在欣赏电影艺术的同时,更加了解历史,能够对影片中的重要历史人物产生兴趣,从而深入到这段历史中去研究和学习,得到更多的感慨和启示。为了更加贴近生活,影片保留‘讲湖南方言’的语言特色的决定,使得片中毛泽东同志的形象更为亲切,也更加尊重历史。”活动中,王斑详细介绍了《绝地重生》的创作背景及拍摄过程。总制片人王川提到,为了确保影片质量,整个项目从构思到完成经历了超过三年的时间。其间,剧

组成员不断打磨剧本,多次咨询历史专家,广泛查阅相关文献资料,力求每一处细节都能准确无误地反映历史真相。这种精益求精的态度,最终使得《绝地重生》成为一部兼具艺术价值与教育意义的作品。

现场互动环节气氛热烈,在京高校的青年学子、朝阳榜样和影博之友的朋友们就自己感兴趣的话题向主创团队提问。无论是关于角色塑造的心得体会,还是对于幕后故事、拍摄经历,主创们都耐心作答,同时鼓励青年学子们要珍惜当下,努力学习,勤于实践,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

(姬政鹏)

电影《刮大风》陕西榆林首映

本报讯 11月24日,塞北的雪飘飘洒洒地沐浴着驼城榆林。电影《刮大风》榆林首映发布会在中影星空国际影城举行。该片由陕西和润文化传媒有限公司西安分公司出品。

电影《刮大风》通过三代陕北人的日常生活,折射出人与人、人与地、人与人之间的故事,是记载和讨论人间烟火、爱恨情仇、生死轮回的哲学命题,具有较高的创新价值。“刮大

风”是陕北说书里很有名的曲目,在国际文化艺术界享有盛名,电影以此为名,寓意着陕北文化之风强劲之意。

《刮大风》于11月28日起全国公映,此前该片入围第十届俄罗斯后贝加尔湖国际电影节、威尔士国际电影节,荣获第三届北欧国际电影节最佳外语片奖、第十二届温哥华华语电影节最佳摄影奖。

(鲁源)



第60届亚太影展改期至2025年2月23日举行

本报讯 近日,亚洲太平洋电影制片人联盟宣布,原定于11月23日举办的第60届亚太影展改期至2025年2月23日在中国澳门举办。

据悉,亚洲太平洋电影制片人联盟称收到各方来询,称有自媒体宣传

所谓的“第61届亚太影展”11月底在马来西亚举办或在珠海举办等不实消息。对此,联盟发布声明称,以上网传消息均非官方举办活动,均属违法侵权行为。提醒广大电影人与媒体朋友注意甄别,以免上当受骗。联盟将对

此事进行调查,并保留追究相关法律责任的权利。因受以上事件影响,根据形势需要,综合考虑,联盟决定影展延期举行。

(姬政鹏)

电影《雄狮少年2》定档12月14日



本报讯 12月2日,由孙海鹏执导,张苗监制的原创现实主义动画电影《雄狮少年2》发布定档预告及海报,正式定档12月14日。预告中,

一句“三年前无名的人啊,你现在还好吗”,引发无限回忆。

定档预告中,熟悉的少年三人组阿娟、阿猫、阿狗并肩勇闯上海滩,新角色也揭开面纱,民间武术高手张瓦特和新朋友小雨,将陪伴少年一起迎接新的挑战。野草地中,少年挥汗如雨,一次次奋力出拳为生活而战,向命运宣战。

早在此前发布的概念预告中,阿娟一套老虎生风的拳法就曾引发观众好奇,“阿娟这是要练拳了吗,若隐若现的肌肉线条倒是看着很带感”。近日发布的预告揭开了悬念,阿娟将凭借练舞狮所积攒的武术功底,站上擂台为传统武术正名。在舞狮这一文化领域中,一直有着“未学舞狮,先学武术”的说法,导演孙海鹏也分享了第二部以武术为主线的初衷,“武术和舞狮是一体的,没有武术的舞狮并不完整”。

传统武术和格斗擂台赛的引入,也让动作戏成为《雄狮少年2》的一大看点,预告中寥寥的几个动作镜头却令人印象深刻。此前,第一部的生动画面就为人称道,狮头毛发纤毫毕现,舞狮场面惊艳流畅,每一帧画面的渲染就要10个小时。而这一次,幕后团队在技术上又做了全面升级。导演透露,擂台角色要赤裸上身,为了能全方位、真实自然地还原肌肉动态,团队花一年时间自主研发了肌肉系统,在皮肤、毛孔、汗毛等细节上更是奉献了更多努力与诚意,成片的渲染时间是第一部的3-4倍。

《雄狮少年2》由北京精彩时间文化传媒有限公司、佛山易动文化传播有限公司、北京百纳千成影视股份有限公司出品。

(姬政鹏)

以光影连接两岸 共绘微电影新篇章

■文陈敦亮

第十届“金飞燕”海峡两岸微电影微视频大赛自开赛以来,共收到来自两岸40多所高校、青年创作团队、个人以及海外的参赛作品559件,其中174件来自台湾地区。这些作品紧扣主题,从“大融合”中寻找“小切口”,以“小故事”反映“大情怀”,传播真实而鲜活的两岸融合发展故事,展现两岸青年心怀梦想,肩负使命,携手向前的精神风貌。本次大赛的作品数量与质量双重飞跃,专业性、参与度、影响力全面提高。

第十届“金飞燕”海峡两岸微电影微视频大赛创作分享会,旨在两岸电影同仁和青年才俊汇聚一堂,交流创作心得,激荡思维火花,为两岸影视文化的交融注入活力。微电影作为一种艺术形式有着多重价值。它不仅是个人情感和思维的表达,也是社会现象和文化传统的反映。微电影以其独特的艺术魅力,连接了过去与现在,个人与社会。这种连接,不仅让微电影成为了一种强有力的文化传播工具,也成为了社会对话和自我表达的平台。

电影不仅仅是一种艺术形式,它更是我们生活的一部分。我们对电影的热爱源自对生活的热爱。我们用电影来反映生活,更用它来反思和创造生活。电影不仅是与世界对话的

桥梁,也是我们与自我对话的渠道。正如崑山科技大学的殷芸茜同学所说:“在电影的世界里,一切皆可成真。拍摄电影的我们,可以成为任何人。电影是自己与过去的和解。”中国传媒大学的刘尚书同学也提到:“电影成为一种思维习惯,在繁杂的生活中为我们提供了一片静谧之地自己潜游,让我们变得更加敏感、警觉和负责任。”对于电影庸俗化的警惕,展现了年轻电影人纯洁和单纯的可贵品质。如同武侠小说中的剑道,剑客修炼至高境界,人剑合一,剑融入了生命,和人成为了一体,方能至臻化境,今日所见,乃人影合一——青年创作者已将电影融入生命,融入生活,与之共舞。我坚信,在影像创作的天地里,你们定能铸就属于这一代的经典。

我们所处的时代,正如美国社会学家玛格丽特·米德在《文化与承诺》中所描述的,已经进入了“后喻文化”的时代。在这个时代,不仅是年轻人向长辈和老师学习,长辈和老师更要向年轻人学习,因为年轻人在新技术、新知识、新体验的获取上更为迅速和敏锐。通过交流,我深深感受到了微电影的魅力,在于它能够以独特的视听语言,将多种艺术形式融为一体,创造出令人震撼的艺术效果。正如顾其豪导演所提到的,将戏曲元素融入微电影创作中,不仅是对传统文化的传承,更是对电影艺术深度的探索。这种融合不仅体现在技巧上的创新,更在于对文化认同的深刻挖掘。微电影通过其丰富的表现力,将传统文化的精髓呈现给现代观众,使他们在欣赏艺术的同时,感受到文化的厚重与美好。微电影作为一种文化表达,承载着我们对生活的理解与反思,成为我们与世界对话的重要方式。

微电影作为一种强大的传播媒介,其社会责任不容忽视。我们肩负着传承文化、记录时代、反映社会、启迪人心的责任。在创作过程中,我们应当始终保持对社会的敏感与关注,通过微电影这一平台,弘扬主旋律、传递正能量、引导社会风尚。沈冯骋导演所强调的人文关怀,正是电影社会责任的重要体现。微电影不仅要讲述引人入胜的故事,更要通过故事引发观众对社会问题的思考,唤起公众对现实的关注,推动社会的进步与发展。作为电影创作者,要用艺术的力量为社会带来积极的变化。同时,我们还应关注人文关怀,通过细腻的情感描绘与深刻的主题探讨,让观众在欣赏电影的同时,感受到人性的关怀与社会的温暖。在电影创作中,关注社会责任并不意味着放弃艺术追求,而是将艺术与社会责任结合起来。

传统文化与现代文化的和谐共生,是电影创作中的重要课题。我们可以从古人的智慧中汲取灵感,结合现代生活的元素,创造出既具有传统文化底蕴又符合现代审美需求的电影作品。让年轻观众在欣赏作品的同时,感受到传统文化的魅力。在这一融合过程中,创作者们如同穿梭于时空的旅者,既深入挖掘古代文明的深厚底蕴,又敏锐捕捉现代社会的脉动与变迁,力求在光影交错间绘制出一幅幅既古典又现代的壮丽画卷。这种文化的再创造,不仅有助于传统文化的传承与发展,也为现代社会提供了思考与反省的空间。

在多媒体环境下,电影的传播方式与观众的观映习惯正在发生深刻的变革。创新与新媒体融合已成为电影发展的必然趋势。我们要不断探索新的表现手法和创作理念,积极适应新媒体环境,拓宽受众面,增强作品的互动性。新媒体的崛起为微电影的传播开辟了更加多样化的渠道,创作者可以通过社交媒体、视频平台等多种途径发布作品,与观众进行更为直接和紧密的互动。这种互动不仅让观众积极参与到作品的传播中,也让创作者能够及时获取观众的反馈,从而优化创作方向。

随着科技的飞速发展,微电影的制作技术也在不断更新迭代。从高清画质、立体音效到虚拟现实、增强现实、AIGC等前沿技术的应用,微电影正在以更加多元、更加生动的方式呈现给观众。作为创作者,我们应当紧跟技术潮流,积极探索新技术在微电影创作中的应用,为观众带来更加震撼的视听体验。同时,我们也不应忽视艺术探索的重要性,在追求技术革新时,我们更应注重微电影的艺术性和文化内涵,通过独特的叙事手法、深刻的主题探讨以及精湛的表演技巧,打造出既有技术含量又富有艺术感染力的作品。

作为电影人,我们不仅是故事的讲述者,更是文化的传承者、情感的传递者。通过微电影这一载体,我们跨越海峡,连接两岸,用镜头捕捉生活的美好,用光影讲述动人的故事,用情感搭建沟通的桥梁。海峡两岸同根同源,文化血脉相连。我们的每一部作品,都是对中华文化的一次深情致敬,都是对两岸同胞情感联结的一次有力加强,都是促进两岸同胞对文化根源的理解与认同。在未来的日子里,我们希望两岸青年继续秉承创新精神,紧跟时代步伐,创作出更多既有深度又有温度的作品。同时,我们也期待微电影能够成为两岸文化交流的重要纽带,通过更多的交流与合作,让微电影成为连接两岸人民心灵的桥梁,让中华文化在世界的舞台上绽放更加璀璨的光芒。

作为长江电影集团原董事长,根据在第十届“金飞燕”海峡两岸微电影微视频大赛创作分享会上的总结发言整理)

《波提切利,佛罗伦萨和美第奇家族》定档12月13日

本报讯 近日,意大利纪录片《波提切利,佛罗伦萨和美第奇家族》宣布将于12月13日以分线发行的模式上映,邀请观众一同穿越时空,在大银幕见证美的诞生。该片由马尔科·皮亚尼贾尼导演,斯蒂芬·曼根任特邀解说。影片近日曝光定档海报及定档预告,海报正是取自波提切利最著名的杰作之一《春》中满怀鲜花的女神美罗拉的形象。

本片由豪华者洛伦佐·波提切利、帕奇阴谋、虚荣的篝火、春、地狱、诽谤、重生等章节串联,以美第奇家族“伟大的洛伦佐”,即洛伦佐·德·美第奇家族的兴衰为线索,描绘了意大利文艺复兴时期“佛罗伦萨画派的最后一位画家”亚里山德罗·

菲力佩皮——波提切利跌宕起伏的一生。

《波提切利,佛罗伦萨和美第奇家族》在豆瓣获得8.1分的高分,“美”是电影的主题,也成为观众评价该片的关键词。纪录片中通过动态复原的形式,超高清呈现波提切利画作的细腻色彩、光感与纹理,纤毫毕现,让观众真切感受到14世纪大师杰作的不可磨灭魅力,打破观众与历史记录间的“第四堵墙”。同时,也以艺术之美为中心,展现出波流云谲的历史变幻,生发出独特的“历史之美”。

该片由马尔科·皮亚尼贾尼导演,斯蒂芬·曼根任特邀解说,由中国电影集团公司进口,中国电影股份有限公司译制并发行。(影子)

