

中影科技成功中标上海科技馆 巨幕影院更新改造项目

打造全球首例LED巨幕电影屏在科技馆的应用



本报讯 近日,中影科技(北京)有限公司(以下简称“中影科技”)成功中标上海科技馆巨幕影院更新改造项目。中影科技将提供国有自主品牌核心自主知识产权的高新技术格式放映系统、专属定制的科教类型节目制作、影视技术展等一系列配套设施与服务。这是中影科技旗下品牌CINITY science继河南科技馆、中国科技馆、安徽科技馆巨幕影院项目CINITY放映系统应用之后,首次拓展了CINITY LED在重点科技馆巨幕项目的应用,也是全球首例将LED电影屏放映系统应用在科技馆巨幕影院的项目。

作为深受青少年和市民欢迎的国家一级博物馆,上海科技馆选用的CINITY science放映系统以CINITY LED为焕新亮点,其屏体尺寸为23.68米*18米,在水平方向采用弧面安装,是中影CINITY面向科教场馆大型银幕专门打造和特殊设计的专用放映系统,可提供科教场馆的专属内容以及制版服务,同时具备1.33:1、1.43:1、1.85:1、2.39:1等多种画幅比的内容放映能力。

此外,本次应用于上海科技馆的CINITY science放映系统兼容了4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域、沉浸式声音等7大电影放映领域的高新技术。当观众坐在巨幕影院的CINITY LED大屏前,跟随那些宝藏科普纪录片去探知地球上未知的地带、惊人的生物及其活动、有趣且神秘的自然现象,彼时银幕上流畅生动的动

作,丰富饱满的色彩层次,立体灵动的画面效果,都将让观众视觉体验和愉悦感得到极大提升。同时,该放映系统配备的CINITY LED整屏采用全打孔透声屏,通过模拟银幕透声孔可以很好地解决LED还音方案中的声向定位等问题,达到与传统银幕一致或更好的还音效果,通过让观众精准而清晰地感受到发声位置、频响、声压级的变化,使其完全沉浸于影片内容之中。

上海科技馆是目前我国唯一拥有科技馆、自然博物馆、天文馆三座大型场馆的综合性科学技术博物馆集群,也是全国唯一同时获评国家一级博物馆、国家5A级旅游景区,拥有博士后科研工作站和A类学术期刊,被授予全国文化与科技融合示范基地、全国研学旅游示范基地的科技类博物馆。此次更新改造的LED巨幕影院将是馆内的一大亮点,将吸引众多青少年及高知群体前去“打卡”观看科普类影片。这类观影群体除了对放映品质的要求持续升级,也对基于护眼需求的健康观影体验更加关注。中影CINITY LED电影放映系统是首款通过国际标准IEC62471蓝光检测的电影LED屏,并获得了国际独立第三方检测、检验和认证机构德国莱茵TüV颁发的经过专业检测认证的“低蓝光、无频闪认证证书”,因此,CINITY LED能够为科技馆的目标受众在其巨幕影院观影时的人眼安全与健康提供充分保障,确保了观众在感受高亮度、高品质观影体验过程中,眼睛始终处于舒适状态。

值得一提的是,中影CINITY接下来还将努力发挥资源和技术优势,为上海科技馆提供优质的CINITY LED专属制版的科普影片及映前短片秀,专属LED版本的制作在精准的色彩映射、数倍于普通版的亮度和对比度、画面精度的提升、画面细节的增强等基础上,最大程度地保证LED放映的独特性充分体现。

上海科技馆是上海市政府为在21世纪提高城市综合竞争力和全体市民素质而投资兴建的重大公益性社会文化项目,是上海市最主要的科普教育基地和精神文明建设基地。本次上海科技馆选用专为科教场馆研发的中影CINITY science放映系统升级换代原有的放映系统,必将让影院焕发新生,为上海乃至全国青少年和热爱科技的人士带去更高质量的科普教育体验。

中影科技将把上海科技馆巨幕影院更新改造项目作为战略性项目,全力以赴调动相关资源,组织项目实施,力求把上海科技馆CINITY LED巨幕影院打造成全球最先进、最具特色和最高品质的科技馆巨幕新典范。

未来,中影科技将在全国各地大力推进CINITY LED在科教场馆的应用,相信大家很快可以走进各大城市科技馆的巨幕影院,感受CINITY science带来的全新视听体验,以及科普教育与电影观赏深度融合的魅力。(影子)

聚焦“向人民看”和“给百姓看”的重大主题电影创作 重大主题电影创作的新景观与新经验 学术对谈活动在京举办



本报讯 近日,由北京市文联主办,北京文艺评论家协会、北京电影家协会承办的文艺评论系列学术对谈活动“坊间对话第36期:重大主题电影创作的新景观与新经验”,邀请中国电视艺术家协会副主席、北京评协副主席、北京师范大学艺术与传媒学院教授胡智锋担任学术主持,中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫,中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)二级研究员、《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川,北京电影学院教授、中国电影表演艺术学会副会长赵宁宇,就重大主题电影创作的新景观、新经验等话题展开对谈。

新面貌:“离观众越来越近”

张卫认为,近年来重大主题电影呈现出“离观众越来越近”的新面貌。《1921》《长津湖》《志愿军》“三部曲”以及“我和我的”系列电影等作品,不仅利用新兴数字技术手段,令视听表现焕然一新,还将宏大叙事与个人情感相结合,故事峰回路转、情节跌宕起伏,人物性格鲜明,具有极强的审美吸引力。

在皇甫宜川看来,以普通人的视

角切入历史事件,是近年来重大主题影片创作的一大突破。当前创作者更加关注历史背景下普通人的喜怒哀乐,体现个体奋斗折射出的时代精神,塑造英雄伟人丰富立体的形象,让观众更有代入感,更易共情。同时满足观众审美需求,利用非线性、非线性的叙事方式讲好故事。

赵宁宇表示,前辈们的优秀作品给予当代电影人巨大鼓励与鞭策。当前重大主题影片创作是老中青四代电影人共同努力的集体成果,是中国电影工业实力的集中展现,是世界文明交流互鉴的成果。

新答卷:历史为谁而书

胡智锋谈到,当前重大主题电影创作方向并非简单地“向上看”,而是要“向下看”。仅是理清历史事件脉络、熟读相关决议文件是远远不够的,而是要紧紧抓住以人民为中心的创作导向,寻找发现能够代表人民的典型形象,挖掘出饱满立体的人性内涵,与观众达成共鸣,和时代同频共振。

皇甫宜川表示,只有人才是创造世界历史的真正动力。当前创作者应关注生活,再读历史,写好人物,需

俯下身子,看见立于重大历史转折点中的普通人,深挖无名英雄的贡献与价值,书写普通民众在社会进程中的个体奋斗与困惑,捕捉平凡背后的精彩。

张卫认为,中国重大主题电影呈现出平民化、人性化、青年化、喜剧化的趋势。国家行为并非远在庙堂之高,其最终目标是惠及万民。当重大主题渗透到草根百姓的日常生活中,要求创作者展开历史的褶皱,以小人物的贡献凸显家国情怀,以青年人的视角呈现历史,以青年演员担纲主演吸引年轻观众,在共同价值表达与传播中寻找最大公约数。

新途径:学术同艺术互融

赵宁宇介绍,在其自身创作过程中,深刻意识到重大主题电影创作中学术研究的重要性,学术方法已成为推动电影创作前进的重要动力。电影制作需关注细节,重大历史事件中人物的衣食住行等细节末节,不仅能够举重若轻地塑造人物性格,而且直观反映出社会背景。

胡智锋表示,为呈现最接近历史真相的真实故事,重大主题电影创作需不断地以学术研究方式挖掘“新史料”。为塑造有血有肉的人物形象,需考究每个历史角色的生活状态、情感历程、行为习惯,在举手投足间彰显人物特点,寻找历史群像的共性,剖析其深层次精神追求与价值取向。

现场交流环节中,观众踊跃提问,围绕重大主题电影创作同短视频等新兴媒介形态结合、严肃活泼的尺度把握等话题,同嘉宾展开深入交流。

(北京电影家协会供稿)

《今日影评》开启“真论电影”专题 深度对话2024年中国金鸡百花电影节

本报讯 2024年中国金鸡百花电影节暨第37届中国电影金鸡奖举办期间,电影频道《今日影评》团队特别在“金鸡直播间”官方平台开设《真论电影》版块,由主持人晓丽深度对话九位金鸡荣誉影人,多维探索中国电影高质量发展之路。11月21日至23日,CCTV-6电影频道《今日影评》栏目开启“真论电影——2024年中国金鸡百花电影节深度对话录”专题,以三期特别节目精编汇聚受访影人观点,与广大观众分享他们对于中国电影的独到见解与前沿思考。

创作之问:好故事,在哪里?

11月21日播出的首集专题栏目,向中国影发出“创作之问”。什么是“好故事”?好故事应当如何创作?中国电影人如何为中国观众创作好故事?陈宇、冉平、张冀、张吃鱼四位电影创作者给出他们由实践得出的论点。

近年来以《狙击手》《坚如磐石》《满江红》等编剧作品受到业界瞩目的陈宇认为,“没有什么好故事和不好的故事”,在他看来,文笔好和能把电影故事写好是两回事,“有时候文笔好可能是一个负面因素”,好的电影永远不是“逐字逐句”的文本照抄,而是用电影的方式再创作其中的精华。

曾凭《封神第一部:朝歌风云》获得上届金鸡奖最佳编剧提名的冉平,兼具作家与编剧身份。新鲜、有趣和动人,是他理解下“好故事”的三要素。对于讲好故事这一“技术性问题”,冉平直言一定要输出观众感兴趣的东西,自己在“封神”故事的改编中就着力重塑一个年轻的人物及英雄观,这样的“新意”也获得了观众的欢迎。

凭《夺冠》获得金鸡奖最佳编剧、拥有《中国合伙人》《三大队》等叫好叫

座作品的编剧张冀,谦虚表示自己是“被现实题材选中的编剧”。从创作实践与市场观察出发,张冀坚定认为当下的电影创作要“提速、跟类型结合”,这样才能适应互联网时代下对故事要求更为极致的观众。

由张吃鱼编剧并执导的电影《独行月球》曾获金鸡奖四项提名,并最终获得最佳美术、最佳音乐两项大奖。在他看来,只要能给人带来新鲜感的故事就是好故事,而创新的过程一定是困难的。“如果创新是件简单的事情,它就不那么吸引人了。”

时代之问:电影如何与时代同频共振?

11月22日播出的专题第二期节目,向中国影发出“时代之问”。在越来越多电影主动选择反映时代、彰显时代气息的当下,中国电影应当如何表现时代之“变”,又该如何将时代故事拍出新意?张冀、张吃鱼、刘晓世、董润年、应萝佳等电影创作者有着角度多元的看法。

在张冀眼中,中国在近几十年变化很快,而在高速的发展之下,很多很好的故事都极具本土性与民族性,“有中国式的情感”,所以他一直在有意识地透过真实故事寻找电影的原型。而在话剧导演出身的张吃鱼看来,把剧场时代“观察观众”的习惯带到电影创作很受益,不过在电影创作上,这种观察必须要更为前置,要求也更为细致。

凭《长空之王》获得上届金鸡奖最佳导演处女作奖的刘晓世,认为自己作为创作者的使命,就是拍出当下年轻军人的精神面貌,尤其要展现出当下的军人与战争时期军人的“变与不变”。

董润年、应萝佳夫妇以“打工人的共情之作”《年会不能停!》同获本届金鸡奖最佳编剧提名。在身兼编剧与导演身份的董润年看来,当下观众的欣赏

习惯日趋碎片化,电影创作也一定要增加有效的信息量去争取观众。编剧身份外也负责制片工作的应萝佳,则透露在《年会不能停!》剧本创作阶段自我怀疑的经历,而正是对“这个东西能做成吗”的反复追问,与应对这些问题的不断调研及打磨,促成了作品与这个时代观众的共鸣。

焕新之问:中国电影如何拥抱新人新作?

11月23日播出的专题收官集,向中国影发出“焕新之问”。中国电影的未来,在于不断成长的青年一代。在青年导演逐渐成为行业“主力军”的当下,他们被行业选择的标准和倾向都有哪些?两位近年来表现出色的监制——王红卫与姚晨给出他们的实践真知。

近年来,深耕科幻电影领域的王红卫,不仅是《流浪地球》系列的剧本指导,更直接以监制身份参与《宇宙探索编辑部》《从21世纪安全撤离》等青年导演的科幻佳作。在他看来,一个科幻电影剧本只有具备“能拍出来”的可行性才是好的,即使是低成本项目也能有着丰富的表达,而行业也应当对所有勇敢尝试新方向的新人导演更多一些包容。

从演员到《送我上青云》《脐带》等口碑之作的监制,姚晨的“转型”之路少不了新人导演的陪伴。“情感质朴”的新人与“流动而真挚”的故事,是她对于电影项目的考量倾向。不过,接连两部监制作品的“叫好叫座”也令作为监制的她与新人导演都陷入迷茫与沮丧。但当一部“生命力与多元表达”喷薄而出的新作(她的监制新作《生息之地》,由霍猛执导)来临,她又会“满血复活”。“你会瞬间觉得我还是要做这样的电影,还是会为自己的眼光骄傲。”

(电影频道融媒体中心 康康)



韩寒现身《风流一代》苏州路演

本报讯 11月24日,电影《风流一代》导演贾樟柯亮相苏州与观众和影迷们交流互动。作家、导演、赛车手韩寒惊喜现身,为《风流一代》助阵,称影片是一部“有力量,穿越时代的电影”,并在现场呼吁观众一定要去电影院观看《风流一代》。

影片映后互动时,韩寒坦言被电影艺术的魅力所感动,推荐大家进影院沉浸式观看《风流一代》,“因为他(贾樟柯)的电影当中有非常多的细节,当它们融合在一起的时候,那种感动是不一样的。”韩寒还表达了对电影开头的喜爱:“看着这些阿姨们在那里唱《潇洒走一回》。我感觉每一个人的脸上好像都带着故事,每一个人都能够去支撑起属于她自己的一部电影。”

当日的路演交流中,一位年轻观众表示影片中技巧和哥哥20多年情感的羁绊带来很大的冲击:“70后是沉默的一代,他们是很向内的,这种人物设置对观众来说是有很大的留白和想象空间的。”另一位来自重庆奉节的观众说道:“导演把自己作为这个时代的记录者,把镜头放在了这群人身上,这才是中国的底色,北上广深只是中国的幻影。”他认为《风流一代》真实映照了自己的生活,仿佛捕捉到了个人记忆的碎片。对此导演贾樟柯在回应中比喻电影就是捡起这些碎片,重新梳理一个线索,在《风流一代》中是一个尝试,他表示:“我觉得一部电影囊括全部的记忆和时代的认识、细节是做不到的,但是它可以将我们经历的

这些时刻,经历的心理曲线和情绪曲线的变化描写出来。”

(影子)



公告

福州市鼓楼区人民法院将于2024年12月26日10时至2024年12月27日10时止(延时的除外)在福建省福州市鼓楼区人民法院淘宝网司法拍卖网络平台上(网址:http://sf.taobao.com/0591/13. 户名:福建省福州市鼓楼区人民法院)进行公开拍卖设备及其它物品(共2277件)拍卖。起拍价:1160000元,保证金:150000元,增价幅度:5000元。

咨询电话:18150019833(晨拍法辅)