

# 中国电影家协会联合灯塔研究院发布《2024中国电影观众变化趋势报告》



本报讯 11月15日,2024年中国金鸡百花电影节鼓浪屿论坛正式开启。论坛现场,多位电影人围绕“汇聚改革力量,绘就时代光影”的主题,为中国电影高质量发展建言献策。随后,中国电影家协会联合阿里影业灯塔研究院发布《2024中国电影观众变化趋势报告》。阿里影业灯塔研究院院长牧晨作为代表,现场分享了报告的核心洞察,并以报告分析为基础,对中国

电影市场未来发展趋势发起探讨与展望。

《2024中国电影观众变化趋势报告》由灯塔研究院×灯塔专业版联合于金鸡奖·鼓浪屿论坛特别发布。《报告》显示,2024年节假日档期票房活跃,女性及95后观众成为电影市场观影主力。在内容偏好方面,数据显示,2024年,观众对喜剧、悬疑、科幻、动作四大类型电影青睐有加,喜剧类型片供给数量及

票房贡献突出。这些“王道类型”的优质电影内容仍然具有吸引观众走进电影院的号召力优势。

与此同时,票房向热门类型集中的趋势值得从业者提高警惕。分析认为,在观众消费趋于理性、其他娱乐活动争夺注意力的大环境下,电影要在供给数量、质量以及类型丰富度之上,放大电影之于其他娱乐方式的优势及不可取代之处,持续性提供观众喜欢的内容,让观众走进影院、感受影院、留在影院。牧晨提示说:“从内容供给数量及票房贡献数据分析来看,多元内容的潜力有待进一步挖掘、释放。”

什么样的电影才能吸引更多观众走进电影院?《报告》显示,观众需要足够吸引眼球的故事、极致的情绪释放、强话题共鸣的电影。其中,题材与故事的吸引力、视效特效的冲击力、精彩刺激及爽感均为观众观影的主要动机;“有共鸣”的内容虽然不构成观众进场的第一动力,却能引发映后的广泛讨论,助力电影走向“破圈”、跑出长尾。

2024年,中国电影市场迎来了很多新变化。对电影从业者来说,尤其需要以数据分析、科学调研为依据,洞察市场的变化趋势,真正看懂观众的真实需求。此次报告集电影家协会与灯塔研究院的合力,以灯塔研究院的专业能力为依托,从市场情况、观众特征、消费偏好、观影动机、观影习惯等多角度出发,展现并分析了2024年中国电影市场及观众的变化。

作为电影市场资深数据分析团队,灯塔研究院以阿里影业及阿里大文娱庞大的用户群体为依托,致力于通过多种模型算法、多维度科学分析,为电影筹备、创作、宣发等环节提供科学依据;通过300多场电影试映和定期观影决策与消费行为调研获取观众最新的评价感受,跟踪观众观影偏好、观影决策与消费行为习惯的变化,获知观众对营销手段的感知与偏好变化。在电影市场寻求新变之时,以灯塔研究院为代表的全局式、跟踪式的数据调研分析,是辅助中国电影人“读懂”观众、锚定创变方向的重要依据。(赵丽)

# 淘票票携手金鸡影展举办海峡特别展映:用“好片”打造两岸文化交流之桥

本报讯 11月13日,2024年中国金鸡百花电影节正式开幕。同日,由金鸡影展和淘票票联合策展的海峡特别展映活动以一场汇集两岸优秀电影人的“光影对话”正式拉开帷幕。国台办交流局局长李京文现场见证了这场电影文化探寻活动;中国电影家协会对外联络处处长、中国金鸡百花电影节国际影展部部长张弛,阿里影业总裁李捷作为策展双方代表做开幕致辞;中国电影家协会副主席、编剧、导演张冀,著名音效师杜笃之、导演魏德圣等多位海峡两岸电影人齐聚一堂,带来了一场跨越海峡的电影文化对话。

当天上午,国台办举行例行新闻发布会。针对近日举办的多项两岸影视文化交流活动,发言人表示“影视文化是传承弘扬中华优秀传统文化的重要载体,也是两岸青年喜闻乐见的交流形式”,并介绍本次金鸡百花电影节期间将展映《816》《悲情城市》《海上花》等9部台湾电影。

多年来,随着大陆电影市场的不断发展与壮大,两岸电影文化往来日益密切,融合了两岸资金、技术、人才和经验的大量合拍片应运而生,各位主创分享了在这一影视合作浪潮下的幕后创作故事并对未来的创作方向展开了深入且细致的探讨。

“第一次来大陆就是来厦门拍戏,对厦门有非常熟悉的感情。台湾和厦门语言文化、生活文化相同,期待未来

可以从文化相近的环境开始合作,或许是一个最好的开始!”魏德圣说道。

杜笃之表示:“两岸三地对文化的认知基本上是一样的,我们有很多共同的符号是心领神会的,我们可以一起共同为华语电影找到更好的表达方式。”张冀则提出:“市场在变,年轻观众在变,要积极应对市场变化,在题材选择、叙事节奏上,既要兼容并蓄、海纳百川,更要尊重电影艺术本身,只有尊重传统,才能真正‘守正创新’。”

作为2024年中国金鸡百花电影节展映单元唯一指定线上售票平台,淘票票与金鸡电影节的合作已迈入第六个年头,淘票票为厦门乃至全国的影迷在金鸡电影节期间提供了高效、便利的购票通道,通过产品、技术侧的持续升级,不断提升影迷用户的观影体验。

与此同时,淘票票积极推动两岸优秀电影作品跨越海峡与观众在大银幕见面,成为两岸电影文化交流的坚实桥梁。特别值得一提的是,2024年初由中影引进、阿里影业协助推广的影片《周处除三害》以“黑马”之姿收获6.65亿元票房,在非热档期获得超预期的市场表现。此次,淘票票携手金鸡影展精选了侯孝贤导演的《悲情城市》《海上花》《千禧曼波》和魏德圣导演新作《816》进行展映,在为观众展示台湾电影独特魅力的同时,也激发了更多关于两岸电影共同文化根源的思考和对话。

据悉,多年来,阿里影业坚定对好

内容的长期投入,不断丰富更多高质量华语影片的供给,同时,以出品、发行和协助推广等方式为观众带来全球范围内的多类型精品佳作,“好片尽在淘票票”已成为网罗全球优质电影的极具号召力的品牌。此外,阿里影业以科技平台为依托,以更具针对性和本土化的发行、宣传策略,探索出一套助力影片取得优异市场表现的成熟方法。仅在2024年,便助力《周处除三害》《你想活出怎样的人生》《加菲猫家族》《名侦探柯南:百万美元的五棱星》《姥姥的外孙》等优秀电影作品在各大档期接连实现票房、口碑方面的新突破。

在“光影对话”活动现场,作为本次海峡特别展映的联合策展方,金鸡影展和淘票票的双方代表张弛、李捷分别表达了对两岸电影人深化合作的期待。

张弛说:“期待两岸影人能够齐心协力推出更多优质电影作品,为两岸民众创造更多共同的时代记忆和光影享受,推动华语电影新生力量不断突破藩篱,向内扎根,向外探索,以多样创作姿态在世界舞台上焕发光彩。”

李捷则表示:“我们将时刻谨记观众对我们的期待,为观众带来更多类型多样、故事多元的全球‘好片’;同时,我们也将用好内容、好宣发、好平台的力量,为两岸同胞打造更多电影文化交流之桥,助推华语电影成为世界电影最重要的力量,向全世界讲述我们的中国故事。”(赵丽)



## 与人民同行 与艺术共创

——电影工作者走基层公益慰问活动走进老年养护中心



本报讯 2024年是中华人民共和国成立75周年,习近平总书记文艺工作座谈会发表重要讲话十周年,也是全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的关键一年。为深入学习贯彻党的二十大精神,坚守文艺源于人民、为了人民、属于人民的根本立场,中国文联、中国影协、厦门市人民政府在2024年中国金鸡百花电影节期间,携手开展电影工作者走基层厦门公益慰问活动。

11月14日晚,中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国影协分党组成员、副秘书长刘冰,中共厦门市委宣传部副部长唐向阳,厦门市慈善总会常务副会长张友福,象屿集团党委副书记、工会主

席黄唯喧和吴军、马丽、阎青妤、颜丹晨、田岷、方晓莉、张少博、杨恩又、田英男、孙帅东等电影工作者走进厦门象屿慈爱老年养护中心,与养护中心的离退休老同志、工作人员进行交流互动。

邓光辉代表中国影协向养护中心的离退休老同志、工作人员表示问候,他说,在电影节期间组织电影工作者走基层,是用实际行动践行“与人民同行”,传承和弘扬电影人深入生活、深入人民的优良传统,团结和引导广大电影工作者更加自觉地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,把更多更好的电影作品送到广大人民群众中间。

象屿慈爱老年养护中心入住长

者现有480余人,其中有参与过渡江战役、淮海战役,荣获特等功的尚勋勋爷爷;曾获得联合国和平勋章金奖的骆镇华;参与庆大霉素研发的方金瑞,黄维真夫妇;参与编写《中国历史地图集》的林汀水教授;在部队荣立二等功1次、三等功3次的郭丽丽等老红军、老战士、老同志。演出途中飘起了细雨,但老人们不愿离场,纷纷跟着节奏拍手,脸上洋溢着幸福的笑容。参与此次走基层活动的电影工作者向老红军、老战士和老同志们送上诚挚的祝福和美好的祝愿,与老同志一起进行联欢,表演了精彩的节目。

大家表示,源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。只有多深入基层、深入生活,才能第一时间知道观众所思所想,了解观众的喜好,进而才能塑造好角色,讲好中国故事。

本届中国金鸡百花电影节期间开展的电影工作者走基层活动,旨在组织电影工作者深入生活、扎根人民,从人民群众生活中汲取营养,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的电影作品,进而讲好中国故事,弘扬中国精神,切实承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,为不断推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设做出积极贡献。(姬政鹏)

## “多彩中华”民族电影展启动

本报讯 日前,第37届中国电影金鸡奖(暨)2024年中国金鸡百花电影节配套活动“多彩中华”民族电影展启动仪式在MCF梦工场影城五缘湾天虹店开幕。中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长霍震霄,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国电影家协会民族电影委员会会长马维干,厦门市民族与宗教事务局副局长黄新聪,湖里区政府副区长吕方,湖里区委宣传部、区文旅局相关负责人等参加了启动仪式。

宋智勤在致辞中对“多彩中华”民族电影展开幕表示了祝贺,希望根植博大精深的中华文明,各民族是中华文化的重要组成部分,通过民族电影加强各民族的相互理解和交流交融,铸牢中华民族共同体意识,电影的成功拍摄,

建设、民族复兴的文化根基。

据悉,本次影展以铸牢中华民族共同体意识为主线,以高质量民族电影促进各民族交往交流交融,育出更加绚烂多姿的时代之花,为中国金鸡百花电影节增光添彩。今年参展影片主题深刻、题材丰富、类型多样。开幕影片《天宝》通过对真实人物经历的改编创作,以小人物、小故事切入,用镜头穿透三过草地、和平解放西藏等事件,表现了党领导革命事业取得的伟大成就,反映了铸牢中华民族共同体的动人故事,其时代背景宏大,立意站位高远。

《天宝》导演刘劲、艺兮共同亮相开幕影片主创见面会。在主创交流环节,刘劲表示,电影生动诠释了铸牢中华民族共同体意识,电影的成功拍摄,

离不开政府的扶持,也离不开其主创团队的共同努力。

今年,共有《天宝》《顶卡花开》《雪豹》《金腰带》《带彩球的帐篷》《村庄·音乐》《旺姆的夏天》《桃李无言》《情润天山》《阿克达拉》《洛桑的家事》等11部影片参加“多彩中华”民族电影展映。其中《雪豹》编剧万玛才旦获第37届中国电影金鸡奖最佳编剧提名;《洛桑的家事》入围第37届中国金鸡电影节最佳中小成本故事片奖。

“多彩中华”民族电影进校园(特别放映专场)于11月15日上午在厦门城市职业学院启动,曾入围第8届平遥国际影展藏龙单元的《村庄·音乐》走进校园,主创团队与师生们面对面交流电影背后的创作故事。(影子)

