

汇聚电影之力 共铸时代华章 “有福电影·十年纷呈”活动在福建厦门举办

■文/本报记者 姬政鹏



许守尧(左)与张元明进行2025年“有福电影”巡展主宾城市旗帜交接

11月14日,由中共福建省委宣传部、中国电影家协会主办,福建省电影局、福建省文学艺术界联合会、厦门文广影业集团有限公司承办的“有福电影 十年纷呈”活动在厦门举办。来自全国的电影人、行业协会、电影企业代表齐聚一堂,共话福建电影当下发展,共商福建电影未来前景。

中共福建省委常委、宣传部部长张彦,中宣部电影局副局长、中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵,中国电影基金会理事长张丕民,福建省委原常委、省人大常委会原党组书记梁建勇,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉,福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长许守尧,福建省文联主席陆开锦等参加活动。

活动现场聚焦中国电影、福建电影“这十年”主题,来自全国的电影业内专家、电影协会、国有电影企业代表共同融入一场跨越十年的深度访谈,探寻如何创作推出更多有思想、有质感、有温度的优秀电影,提升中国电影的传播力和影响力。

会上介绍了一系列福建电影精品、福建省特色电影交流平台、福建省数字影视科技营销平台、国有电影企业精品电影项目等。《阿克达拉》《桃李无言》《怒江》《特工项与年》《欢喜就好》《玫瑰苍穹》及《红领巾》主创团队来到现场与观众一起分享创作心得和电影故事。

此外,还宣传了福建近年来重点打造的海丝电影交流平台、金鸡电影交流平台、东盟电影交流平台、柬埔寨电影交流平台、闽台电影交流平台等对台对外电影交流平台,展现福建近年来对台对外文化交流的主要成果及未来展望。

“有福电影这十年”访谈 回顾光影历程开启深度对话

在“有福电影这十年”访谈环节,多位电影人围绕“中国电影这十年”和“福建电影这十年”展开了深入交流,通过深度的思想碰撞,为电影行业带来了许多新的思考方向。

中国电影基金会理事长张丕民表示:“回望这十年,我们经历了疫情的挑战,也经历了整个电影产业发展方方面面的困难和挫折、惊喜与成功。经历这些之后,我们才能够更坚定地贯彻总书记在文艺工作座谈会上重要讲话的精神,我们一定能够走出一条电影的‘有福之路’,认真总结经验,整装再出发。”

十年来,中国电影事业和产业高速发展,成为了银幕数量世界第一、电影票房世界第二、影片产量世界第三的电影大国。

“这是世界电影史上的奇迹。”中国电影家协会顾问、中国电影制片人协会荣誉理事长明振江说,十年间,中国电影精品力作不断涌现,电影工业化、产业化以及与现代科技深度融合,观众满意度也不断增强。

现实题材与社会议题的结合,成为中国电影向世界讲述中国故事的重要突破。中国艺术研究院研究员、中国高等院校影视学会会长丁亚平留意到,十年7届金鸡奖中的诸多优秀电影,如《狼图腾》《夺冠》等,都将现实观照和人物塑造结合,赢得广泛观众基础。

主旋律电影的市场化和年轻化,更是“现象级”成就。《长津湖》《志愿军》《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》等系列电影,凭借类型化策略、情感刻画和视听特效,吸引了不同年龄层的观众,特别是年轻观

众。丁亚平说,年轻一代创作者的电影作品在创意和立意、价值呈现上表现出色,既保证票房,又增强了对青年观众的吸引力。

上海文联副主席任仲伦在分享中表示,建设电影强国需要有全球影响的电影企业,更需要有全球竞争力的电影企业。闽籍电影制片人吕建民说:“电影业就像是游牧民族,哪里‘水草丰茂’,就会去哪里发展。福建具有深厚的文化底蕴,福建电影发展大有可为。”台湾导演黄朝亮致力于两岸融合题材电影,他表示,福建优美的自然环境和友好的影视政策将会为两岸电影人深化合作的良好平台。

15部优秀影片现场推介 展现“闽派”文艺中的电影华彩

近年来,福建聚焦电影高质量发展目标,深入挖掘电影创作题材,努力打造具有“闽派”特色的精品力作。在福建电影精品推介环节,共有7部重点电影项目的主创团队上台推介,其中有闽籍电影人参与制作的电影项目,也有在福建取景拍摄的电影项目,这不仅反映来福建拍电影越来越成为更多团队的重要选择,亦让人看到“闽派”文艺中的电影华彩。

电影《阿克达拉》改编自福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉创作的同名长篇小说《援疆干部》。导演张忠表示:“艺术创作来源于生活,党中央从1996年开始进行援疆工作,20多年来,来自全国各地成千上万的援疆干部,为新疆当地干部以及各族人民的心血。”

由福建省委宣传部联合监制的教育题材纪录电影《桃李无言》立体展现了中国在教育扶贫方面取得的伟大成就。影片总导演、编剧梁碧波在谈及创作理念时说:“电影在发明之初就有虚构与非虚构两个方向,虚构可以圆梦,非虚构则能够彰显社会现实,引领社会价值观。教育扶贫这个题材波澜壮阔,我认为将其做成非虚构的纪录电影是非常正确的选择。”

电影《怒江》总制片人蒋浩表示:“希望通过这部电影能呼吁更多家长多关心自己的孩子,给他们更多的爱带孩子回家。”《特工项与年》《欢喜就好》《玫瑰苍穹》3部影片推介人一同登台进行推介。《特工项与年》导演高群书表示影片的关键词是惊险、谍战、悬疑,他将搭建中国最好的演员和制作阵容,争取把它拍成一部市场和社会效益双丰收的电影;《欢喜就好》导演章家瑞表示希望通过电影讲述企业家背后的故事与拼搏精神;《玫瑰苍穹》导演江海林表示影片使用折叠式结构讲述4段空乘的故事,从航空公司的发展讲到中国崛起的40年,回望过去,展望未来。

红色主题音乐电影《红领巾》总制片人陈妍表示:“这个作品从创作之初,一直有个很明确的定位,这部影片要成为少先队员入队的必看影片,我们要让红色力量、红色精神在少先队员的心中代代流传下去。”影片于福建省取景拍摄,以童声合唱的形式讲述了老一辈地下工作者不为人知的革命故事。

推介会现场,上海电影(集团)有限公司等联合出品的《生息之地》,西安电影制片厂有限公司出品的《团圆年》,长影集团有限责任公司出品的电影《731》,峨眉电影集团有限公司出品的《永不失联的爱》以及著名电影人万玛才旦担纲监制的《月光里的男孩》等5部影片的主创团队先后上台分享了电影创作的心路历程。《超萌小月老》《勇敢的礼物》及戏曲电影《红楼梦》等项目以宣传片形式进行了现场展示。

福建特色电影交流平台齐亮相 2025年“有福电影”巡展落地三明

福建近年来重点打造的海丝电影交流平台、金鸡电影交流平台、东盟电影交流平台、“福建一束埔寨”电影交流平台、闽台电影交流平台等特色电影交流平台,为福建电影和文化交流与宣传搭建了坚实的桥梁。活动现场,5分钟的宣传片《有福电影 文明互鉴》充分展现福建近年来对台对外电影交流的主要成果及未来展望。

此外,福建省数字影视科技营销平台推介人现场展示介绍如何通过数字技术、创新性AI旅拍软件、大数据模型、影视版权数据交易等赋能电影行业拍摄制作、宣发营销、数字版权交易、影视文旅融合等数字化发展方向,以数字技术赋能福建电影产业的强大能力和潜力。

“有福电影”巡展是中国金鸡百花电影节重要活动之一,是福建省在顺应新时代电影文化发展形势下,着力打造电影文化品牌。该活动旨在全力打造福建省电影交流与宣传推介平台,积极营造“全民参与、全民共享”的电影氛围,让八闽大地都能同享电影之福。

自2020年以来,“有福电影”巡展已先后于厦门、福州、泉州、漳州、龙岩五地举办,开展了百场主创交流活动,百余部国产优质影片在全省多家影院、高校和乡村进行了2500余场展映,覆盖观影人群超10万人次,持续提升广大群众对电影文化生活的体验感、获得感、满足感。

2025年“有福电影”巡展将在福建三明举办,福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长许守尧与三明市人民政府党组成员、副市长张元明一同登台,进行2025年“有福电影”巡展主宾城市旗帜交接仪式。

金鸡百花电影节聚焦“未来电影” 河南广电启动“中国节日”系列IP全球影视开发计划

本报讯 近日,“未来电影—河南广电文化IP影视化与虚拟现实技术双向奔赴暨动画电影《奇妙游之唐宫夜宴》发布会”在2024年金鸡百花电影节期间举行。中宣部电影局副局长、中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵,河南广播电视台党组书记、台长王仁海,中宣部电影局技术处处长黄治,河南省委宣传部电影处处长王宏琳,河南省委宣传部电影处副处长黎宁,以及猫眼娱乐、阿里影业、星辉电影等电影界与传媒界人士200余人齐聚一堂,共同见证了这一场文化与科技的盛宴。

未来电影,是指依托AR、VR、XR、MR等虚拟现实技术拍摄制作新形态电影,观众通过虚拟穿戴装备,可以以一视角走进影像世界,沉浸式体验电影剧情。未来电影作为当前世界范围内电影发展的新潮流,近年来在国内加速发展,呈现出方兴未艾之势。此次中国金鸡百花电影节,未来电影成为大家关注的一大热词。河南广播电视台积极布局未来电影赛道,今年以来,重磅推出虚拟现实电影《唐

宫夜宴》《隐秘的秦陵》,在北京鸟巢、上海长宁等四地上映,持续引发观影热潮,被中宣部选定为重点项目,还参展了金砖国家影视文化交流活动,得到行业内外的充分肯定。

此次河南广播电视台以未来电影为主题进行活动发布,极大点燃了金鸡百花电影节与会嘉宾对未来电影的热情。秦振贵在致辞中表示,此次《唐宫夜宴》及未来电影”系列项目的发布,是河南广电打造优质文化IP,培育发展新质生产力的一次重要战略布局。他说:“国家电影局正在积极制定虚拟现实电影的行业标准,大力推动虚拟现实电影院线的建立和推广,由此带来的虚拟现实电影相关产业将是一片广阔的‘蓝海’,同时也鼓励越来越多的影视伙伴加入到虚拟电影事业中来。”

王仁海回顾了河南广电的发展历程。他表示,此次“未来电影”项目的发布,标志着河南广播电视台站在了一个新的起点,将以“中国节日”IP为依托,在动画电影、XR虚拟现实电影、院线真人电影三大赛道同步发力,计

划先期投入3亿元。本着共创共赢的理念,热切地希望更多志士同仁加入虚拟现实电影项目,共创无限可能的未来。

发布会上,河南广电“中国节日”系列IP全球影视化开发计划”也正式宣告启动。河南广播电视台总编室主任、河南电视传媒发展有限公司董事长王刚介绍了河南广电“中国节日”系列IP全球影视开发计划,将三个系列电影项目的愿景呈现在观众眼前。其中,《奇妙游之唐宫夜宴》的概念预告片更是惊艳亮相,让观众感受到了一个充满奇幻色彩的“文物宇宙”。

河南广播电视台都市电视剧频道总监、大象元数字科技股份有限公司董事长张斌在发布会上阐述了河南广电XR虚拟现实电影未来产业结构规划,他表示,河南广电XR虚拟现实电影项目现在已经有《唐宫夜宴》和《隐秘的秦陵》两部作品面向市场,并取得了热烈的社会反响,接下来,河南广电大象元将持续聚焦未来电影领域,不断推出更多优秀作品。

(姬政鹏)



“北京电影之夜——北京电影推介会” 在开罗举办

本报讯 埃及当地时间11月14日晚,由北京市电影局主办,北京广播电视台和北京国际电影节组委会承办,开罗中国文化中心支持的“北京电影之夜——北京电影推介会”在埃及开罗举办。近300位嘉宾莅临现场参与活动,活动现场氛围亲切友好,中外嘉宾交流热烈。

参与活动的嘉宾包括埃及前总理伊萨姆·沙拉夫、中国国家电影局副局长陆亮、北京市委宣传部分管日常工作的副部长、北京国际电影节组委会副主席赵卫东、中国驻埃及大使馆参赞、开罗中国文化中心主任张勇、开罗国际电影节艺术总监埃萨姆·扎卡里亚、北京国际电影节组委会办公室副主任张冬林等。

执导《解密》《唐人街探案》等电影的中国导演陈思诚,参与电影《苏阿德》制作、执导《我向你承诺天堂》等作品的埃及电影人莫拉德·穆斯塔法等电影人也来到现场,中外创作者的沟通让彼此更加了解对方的电影。

“北京电影之夜——北京电影推介会”旨在向世界介绍北京电影产业的发展,推介北京电影企业和北京国际电影节。自2015年起已多次成功在海外举办,累计超过上千名业界精英参与,已成为电影圈文化交流、开展交易以及促进中外合作的重要社交平台。

活动现场,来宾们观看了北京电

影宣传片及第十四届北京国际电影节总结回顾短片,通过视频形式生动了解到北京电影及北京国际电影节近年的工作成果。30余家北京重点电影企业在现场为嘉宾集中推介。

赵卫东在致辞中提到北京企业创作的影片,以其独特的文化内涵和艺术风格,成为了中国电影的一张亮丽名片。此次开罗国际电影节,代表团也带来了多部具有代表性的电影作品,涵盖剧情、喜剧、动作、科幻等多种类型,呈现给埃及及中东地区影迷朋友们。赵卫东表示愿“以影为媒”,开展更为广泛、紧密的文化艺术交流与合作,为中埃人民相互了解、增强民心相通,搭建一座影像的桥梁。

张冬林介绍了第十四届北京国际电影节丰硕成果,并向国际友人们推介北京国际电影节获奖影片、扶持的青年导演创投作品,希望与各位电影艺术家、电影工作者交流经验、分享成果、深化合作。

在当日下午的埃及“中国电影周”开幕式上,北京国际电影节与开罗国际电影节还签署了合作备忘录,致力于共同推动双方电影产业的繁荣发展。双方愿共同为友好合作创造良好条件,建立机制鼓励互访,开展座谈交流和实地调研,建立影片互相推荐机制,推荐电影作品参加对方电影节展映和评奖单元,特别是推荐

新人新作。

伊萨姆·沙拉夫表示,在信息化时代,电影工业具有极高的重要性。电影能够加强中埃两国人民的信任并拉近两国人民的关系,这也是习近平主席强调的文明对话。希望中埃关系友好长存。

埃萨姆·扎卡里亚表达了对中国和中国电影的喜爱,并提到“我人生的梦想不仅仅是去到中国,而是将中埃电影合作升级到最高点,此次埃及中国电影周和北京电影之夜的举办正是这个合作的基础”。

1957年,中埃建交一周年之际,在两国领导人的亲自关怀下,中国电影周在埃及举办,埃及电影周在中国举办,奠定了中埃电影交流的坚实基础,开启了两国友好交往的历史篇章。如今,电影已经成为埃及民众感知中国历史文化、社会发展的重要途径。

张易在致辞中提到,今年是“中埃伙伴年”和两国建立全面战略合作关系十周年,在此框架下举办一系列人文交流活动,将进一步加深两国人民的相互了解和传统友谊,为中埃全面战略合作伙伴关系发展和共建“一带一路”奠定更加坚实的民心、民意基础。在“北京电影之夜”现场,中埃电影人代表也上台发表致辞。陈思诚表示:“艺术让我们相聚于此。作为电影工作者,我们有义务也有使命,讲述更多的优秀故事。我们希望为埃及的朋友讲述优秀的中国故事,希望埃及的朋友更加了解中国、了解中国的首都北京,也希望看到、听到更多来自埃及的故事。”

莫拉德·穆斯塔法表示非常荣幸能够代表埃及电影人发言,并对本次开罗国际电影节上即将展映的中国电影表示非常期待,并希望未来会有更多埃及电影有机会到中国放映。相信尼罗河畔的“北京电影之夜”将余韵绵长,让更多的优秀电影作品和电影人在未来相聚于北京,相聚于北京国际电影节。

(姬政鹏)

