

别开生面 未来可期

——第十七届中国国际儿童电影展儿童电影论坛巡礼



本报讯 10月22日-23日,在第十七届中国国际儿童电影展期间,国际、国内知名儿童影视业界资深专家学者齐聚泉城济南时光艺术之城,开启“新质生产力发展与儿童影视教育”系列论坛。此次论坛旨在深入贯彻党的二十届三中全会精神,响应教育综合改革新要求,遵循全国教育大会精神,落实2018年教育部、中共中央宣传部发布的《关于加强中小学影视教育的指导意见》,论坛分为“面向儿童的动漫产业优化”“人工智能视域下的儿童电影创新发展”“儿童电影与安全教育”三场论坛,通过论坛分享与交流为中国儿童电影创新活力与儿童影视教育建言献策,共同探寻儿童电影产业新质生产力发展之路。

注重中国审美的国际呈现 和中国故事的时代表达

首场“面向儿童的动漫产业优化”论坛由中国电影家协会儿童电影工作委员会会长、中国动画研究院研究员郑虎主持,来自国内动漫产业的六位专家学者围绕“面向儿童的动漫产业优化”做了主题发言。北京电影学院动画学院院长、博士生导师李剑平作为中国西班牙合拍动画片《守护者》导演,为听众生动讲解了《守护者》中国翼龙创作过程和影片中西合作过程中的文化差异。

上海美术电影制片厂有限公司艺术总监、导演速达以“小观众大世界——美影如何创作吸引儿童的动画”为题分享了上海美术电影制片厂创建伊始以来的创作经验。

央视动漫集团创作二部主任刘峰宇以“新大头儿子”系列亲子动画电影的创作经验为主题,从“大头IP的成长”“观众群体的成长”“创作团队的成长”三个方面讲述了1995-2024各年度中《大头儿子和小头爸爸》的创作历程。

中影动画公司总经理助理、动画电影制片人杨立贺做了“动画电影的中国审美与国际呈现”的主题发言。他交流分享了动画电影在国际传播中的关键因素,表示动漫作品需要强化政治意识、创新意识和外宣意识,增强动画产品的传播力、引导力、影响力,做好中国审美的国际呈现和中国故事的时代表达。

独角兽(广东)动漫文化有限公司CEO、奥飞动漫玩具(今奥飞娱乐)的创始人之一胡勇认为动漫内容的创作和产业布局的策划以及产品设计要同步启动。产业化思维必须贯穿在整个动漫内容创作过程中。

中国传媒大学动画与数字艺术学院副教授张启忠以“童年哲学视域下的动画特质与合家欢动画的艺术传达”为发言主题,分享了动画本体属性应该是儿童文学的共通性特质,孩童们的智慧灼见是童年哲学的本真以及不断发展的源泉,同时也是动画的底层路径。

AIGC 不能完全替代人类的 创造力和想象力

10月22日下午论坛以“人工智能视域下的儿童电影创新发展”为主题,由中国儿童少年电影学会副会长、中国电影艺术研究中心研究员李锐主持。论坛以人工智能的发展现状为切入点,七位中外嘉宾深入讨论人工智能从辅助教育发展到生成式教育,人类面临的机遇和挑战、人工智能在儿童电影教育的应用等重要课题。

国际儿童青少年电影中心主席(CIFEJ)瓦西里斯·卡拉米萨尼斯(希腊)在“人工智能与动画:无处不在的

联系”的主题发言中赞许道,在过去的十几年间,人工智能在动画领域的应用带来了深刻的变革,中国在这一领域不仅是技术,创意也是非常领先。同时,他也提醒大家必须深入探讨人工智能的创作主体性,研究由此产生的知识产权和道德伦理问题。

欧洲儿童电影学会总编辑、欧洲儿童电影学会内容和交流主管格特·赫尔曼斯(比利时)发言主题为“人工智能:对于孩子是无穷的世界”,他认为人工智能对于孩子来说,意味着他们正处在一个充满机遇和挑战的时代。目前在电影的每个制作阶段AI都被广泛使用,如何平衡创造性和技术性,对我们来说非常重要。

上海大学文学院、外语学院特聘教授,创意写作、儿童文学专业博士生导师、博士后合作导师谭旭东在谈到人工智能时代儿童影视艺术的创新与发展时,表示儿童戏剧影视艺术的未来发展将从主题创作到艺术自觉的创作。儿童电影的创作要回归儿童,寻找童心,保留对童年生命的深情关注。他建议通过语言学、叙事学的理论视角深入研究,构建未来的创作模型。

中国传媒大学电影学博士,西安工程大学副教授赵益在分享跨模态儿童电影制作中的文化主体性思考时谈到,跨模态生成与电影制作变革经历了从跨模态到“语言学+遗传算法+机器算力”再到近未来AIGC电影制作的变革。她认为0到7岁的孩子,7到15岁的孩子,随着认知阶段的变化,对于文化的识别、自主文化的选择和培养将会一定程度地受到AIGC的影响。这种影响有正面的,但不可否认,可能也会有一些风险和负面的问题。

快手研究院研究员农雅晴分享了从可灵影像生成的未来的主题发言,她谈到可灵AI初步满足了创作者、消费者、生态伙伴以及社会各界对于真实影像级视频生成大模型的要求。未来,AIGC在短视频直播领域的开发和应用将进一步深化,不仅有望在故事短片、动画教育等内容生产和商业化上取得更多突破,还将在虚实融合等方面展现出巨大的潜力。

腾讯AI Design Oteam负责人任婕就AIGC虚拟创造做了主题发言,她展示了AI技术的广泛应用,提示大家必须注意到,尽管AIGC可以提高效率和降低成本,但它并不能完全替代人类的创造力和想象力。在创作过程中,人的情感、经验和直觉仍然是不可替代的。因此,AIGC与人类创作者的合作模式才是未来的关键。

创新,对促进儿童电影教育活动的普及和共享国际化新发展有着至关重要的作用。

发挥儿童电影 在安全教育中的独特作用

10月23日下午论坛以“儿童电影与安全教育”为主题,由天津师范大学音乐与影视学院院长、天津电影家协会副主席杨爱君主持,她表示安全教育,尤其是儿童的安全教育是一个永恒的主题,此次电影论坛聚焦儿童电影与安全教育这一主题具有开创性意义。儿童电影以其生动形象有趣的特性,在把安全教育潜移默化地传达给孩子们方面具有得天独厚的优势。

暨南大学艺术学院珠江电影学院教授、广东省电影家协会副主席李学武做了“新课标”指引下的电影与儿童安全教育的主题发言,她说,在新课标中,应该着重把安全知识放到具体的情境里帮助孩子们理解。可以通过影视手段创造艺术形象、展现艺术美感,增强形象思维能力等。

应急管理部宣传教育中心科普部副主任张元朴就“撒播安全的种子,守护祖国的花蕊”做了交流与分享。她通过三组数字“991、973、982”直观介绍了应急管理部在安全宣传方面的工作实践经验,并提出“儿童才是安全教育的切实践行者与监督者”观点,认为儿童电影可以更好地传播安全知识。

国家一级导演、编剧、艺术指导黄健中也参加了此次活动,就“儿童电影的心灵安全”这个主题,黄健中以曾经担任《小兵张嘎》场记的体会为切入点,动情讲述了“要想做好儿童电影,就要把自己真正融入到儿童里去,要真正理解孩子的心灵世界。”

北京师范大学风险治理创新中心主任张强提出“影视作品助力青少年安全教育,共建可持续发展韧性家园”的观点。他讲到,“儿童电影不仅可以传授安全知识,还可以培养孩子们的风险意识和应对能力”,世界变化之快,一定要不断创新,利用像电影之类的“工具”,落实孩子的安全教育问题。

中国内地制片人徐千雅则聚焦于光影中的成长密码,探索儿童电影在安全教育中的独特价值与启示。她通过自身制片《乔治娅》的经验,分享了儿童电影在安全教育中发挥的独特作用,“我们要做的,就是通过好的儿童电影,激起每个人内心最温暖的阳光,照亮儿童。”

中国应急管理学会社区安全专委会副秘书长张骥带来了海淀区区委、区政府“百校百剧”及其衍生影、视、课教育的经验分享。他详细介绍了该项目的实施过程和取得的成果,“电影教会我们梦想,而安全就是守护我们每一步的保障。”

(李佳蕾)

2024猎鹰计划短片创作季 “我心中的那座城——千里荆楚地”在京启动

本报讯 10月28日,由中国影协指导,中国文联电影艺术中心、湖北省文联主办,湖北长江电影集团、湖北省影协承办,中国影协电影博物馆工作委员会、中国电影博物馆支持的2024猎鹰计划短片创作季“我心中的那座城——千里荆楚地”启动仪式在中国电影博物馆举行。

中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,湖北省委宣传部常务副部长刘海军,湖北省文联党组书记、常务副主席张士军,中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,湖北长江电影集团党委书记、董事长朱雨龙以及猎鹰计划短片创作季艺术总监田壮壮、文学总监梅峰、剪辑指导周新霞、艺术顾问王凯,总制片人郝为等参加启动仪式。猎鹰计划短片创作季第一季“我心中的那座城——阿勒泰”的青年创作团队代表也来到活动现场,与大家分享创作体会。

邓光辉在致辞中表示,猎鹰计划短片创作季“我心中的那座城”品牌活动,旨在探索具有持续性、标识度的扶持育才体系,引导青年电影人为时代立传、为人民抒怀。希望青年电影人树立正确导向、书写伟大时代,用光影书写和记录新时代新征程;坚守人民立场,创作优秀作品,让电影的创作实践与人民的美好需求同向同行;担负艺术使命,讲好中国故事,用文质兼美的电影作品反映荆楚大

地的历史人文和时代变革。

刘海军在致辞中表示,湖北作为中部地区崛起的重要战略支点、长江经济带的龙腰、国内大循环的枢纽节点,一直是国家生产力布局的重中之重。湖北是楚文化的发祥地、三国文化的富集地、中国革命的重要策源地,在长江文明乃至中华文明发展史上占有重要地位。本次短片创作季聚焦湖北,充分发挥短片独特的影响力和传播力,更加直观地塑造荆楚城市和人文形象,传播荆楚文化,让人们更好了解湖北,是一项十分有意义的活动。

在启动仪式上,宋智勤介绍了猎鹰计划项目整体情况并发布了本季五城海报和导师阵容。本季特别邀请田壮壮、文学总监梅峰、剪辑指导周新霞、艺术顾问王凯,总制片人郝为等参加启动仪式。猎鹰计划短片创作季第一季“我心中的那座城——阿勒泰”的青年创作团队代表也来到活动现场,与大家分享创作体会。

邓光辉在致辞中表示,猎鹰计划短片创作季“我心中的那座城”项目的四位青年导演及编剧代表胥瑞、潘智欣、卢瀛、阿来也登台畅谈参与感受及对新一季报名者的中肯意见及建议。他们在发言中均表达了对中国影协为青年电影创作者提供的平台与支持的诚挚感谢,希望更多的青年影人加入到“我心中的那座城——千里荆楚地”活动中,展现出荆楚湖北的影像气质,结识更多志同道合的朋友。

随后,各位重量级导师登台对第

一季创作给予了肯定,并就新一季青年编剧及青年导演的选拔方式及办法做了介绍。艺术总监田壮壮对3分钟短片选拔方式做了阐释,他认为:“3分钟的短片能判断创作者对电影视觉的基础认知和审美天赋,创作者通过对现实的关注,扎根生活找到更好的故事,希望为电影产业培养更好的人才。”

文学总监梅峰就上一季创作过程中出现的问题提醒未来报名的青年创作者:“影片剪辑阶段出现的问题归根结底是前期剧本出现的问题,应该在剧本工作阶段就解决,所以我希望年轻的创作者要扎实地去做剧本。”谈到剪辑指导时,剪辑指导周新霞建议青年创作者:“要善于发现感动、表达感动、传递感动,将对生活的观察和理解用独特的电影叙事语言表现出来。”总制片人郝为希望青年影人珍惜能将文本转化为影像创作的难得机会,找到真正想表达的内心故事。艺术顾问王凯讲述了他对“我心中的那座城——千里荆楚地”的项目愿景,“我是土生土长的湖北武汉人,希望大家能够通过这部作品更加全面立体地了解湖北的精神气质和湖北人的精神风貌,爱上这座城、了解这些人。”

活动现场,邓光辉、刘海军、张士军、黄晓伟、田壮壮、王凯一起登台触屏宣布仪式启动,会上还进行了合作伙伴签约仪式。

(姬政鹏)



中国电影艺术研究中心 2025年硕士研究生招生章程

招生类别	学科代码及名称	研究方向	拟招人数	初试科目	复试
全日制	130100 艺术学 (20人)	01 电影理论与美学(含创作理论)	3	①思想政治理论②英语一或日语或俄语③文艺理论及电影理论④中外电影史	1. 专业面试 2. 专业笔试 3. 外语面试(听力、口语)
		02 中国电影史	7		
		03 当代中国电影	5		
		04 外国电影研究	3		
		05 电影产业研究	2		
全日制	135400 戏剧与影视学 (20人,含推免生3人)	01 电影创作(含纪录片)	6	①思想政治理论②英语二或日语或俄语③电影史论④影视创作及产业	1. 专业面试 2. 专业笔试 3. 外语面试(听力、口语)
		02 剧本创作	5		
		03 电影产业: 策划及营销	6		
		04 电影制作及数字修复	3		

报名时间:2024年10月15日-10月28日。

初试时间:2024年12月21日-12月22日。

初试地点:考生均在选择报名的报考点指定的考场进行考试。

艺术学、戏剧与影视两个硕士专业的教学培养校区均在北京,学习年限均为3年。

招生单位:中国电影艺术研究中心

联系电话:研究生教务部 010-82296063 010-82296061

研究生教务部地址:北京市海淀区文慧园路3号110室

电子信箱:cfa_yjsb@sina.com

中国电影艺术研究中心研究生教育官网:https://edu.cfa.org.cn