

# 芬兰电影业强烈抗议预算削减计划：『新人将受到最大影响』

■ 编译谷静



《愚蠢少年心》



《四个小大人》



《六号车厢》

芬兰国家电影电视推广与发展机构视听文化促进中心(The Promotion Centre For Audiovisual Culture,简称AVEK)的预算削减提案遭到了业内人士的强烈批评。

视听文化促进中心的主席乌拉·西蒙宁(Ulla Simonen)表示,如果预算继续削减,视听文化促进中心将不再能够支持国际合拍片的开发和制作,并将被迫大幅减少其他活动,包括芬兰本土电影的国际推广。

“影响最大的将是新人才、制作视听作品的新方法以及纪录片制片人,”西蒙宁说,“我们对人才培养有了全新的认识。这次裁员将对我们能否继续工作产生重大的影响。”

视听文化促进中心主要由芬兰版权组织Kopioisto资助,资金来自芬兰国家预算的私人版权税。芬兰是唯一一个仍在运行国家资助的版权补偿计划的欧盟国家,政府每年都会为该计划

投入一定数额的资金。

芬兰政府提议将所有创意产业的版权补偿从1100万欧元削减至550万欧元。这意味着视听文化促进中心的资助将减少50%,从每年250万欧元削减至125万欧元。

尽管该方案在今年夏天首次提出,并于10月初由国家联合政府正式提出,但仍有可能撤销或减少削减,并且必须在年底前得到芬兰议会的批准。

文化促进中心目前支持视听作品的创作、开发和制作,以及国际合拍项目的开发和制作。根据拟议的削减,文化促进中心将没有资金用于国际合拍项目,而国内制作将面临“重大变化”。西蒙宁表示,文化促进中心“很可能”无法支持论坛、研讨会或市场投放,也无法赞助芬兰或国外的电影节奖项。

此外,根据拟议的削减计划,文化促进中心对捷克的Dok.Incubator和挪威的

Doc Forward等国际研讨会以及Finnish Film Affair等芬兰活动的支持也将终止。

上周,在与赫尔辛基国际电影节同时举行的行业盛会——芬兰电影节上,文化促进中心通过人才发展实验室Kehittämö展示了来自新兴创作者的五个电影项目,其中包括芬兰制片公司Made公司出品的帕维尔·安东诺夫(Pavel Andonov)的《离别之花》(Flowers Of Farewell)。Kehittämö实验室于2023年推出,已获得私人资金用于接下来的两届活动,但如果预算削减继续进行,Kehittämö将从2027年开始面临威胁。

预算削减受到了芬兰电影界的广泛批评,包括那些在职业生涯早期获得文化促进中心支持、后来获得更广泛认可的电影制片人。

“针对文化促进中心的资金削减是毁灭性的,”导演塞尔玛·维尔胡宁(Selma Vilhunen)表示,“这太不公平了。我担心的不是我自己的作品,而是芬兰未来的电影制作,以及这种文化的多样性。我们即将摧毁我们在国际上的优势。”

维尔胡宁的前七部短片和纪录片均获得了文化促进中心的支持,其中包括2012年的《我非要照顾这一切吗》(Do I Have To Take Care Of Everything?),该片获得奥斯卡最佳真人短片提名。

在文化促进中心支持期间,她成立了Tufti影业,这是一家领先的芬兰制片公司,该公司制作的作品包括维尔胡宁于2018年多伦多电影节放映的影片《愚蠢少年心》(Stupid Young Heart)和2023年在鹿特丹电影节放映的影片《四个小大人》(Four Little Adults)。该公司于去年关闭。

“真正让我担心的是这个决定是如何做出的,”维尔胡宁继续说道,“感觉就像是盗窃,因为没有分析或公开,他们最终是如何得出这个解决方案的。”

维尔胡宁鼓励议会重新考虑为电影和电视行业以外的其他行业提供资金。“这是一个价值观问题,”这位电影人说,“我们的文化预算应该占整个国家预算的(至少)1%。当你看到它创造的东西时,这是一笔非常小的钱。”

动画导演卡里·尤索宁(Kari Jaasonen)的早期电影也得到了文化促进中心的支持,包括2001年的短片《百香果披萨》(Pizza Passionata),该片获得了戛纳电影节最佳短片评审团奖。他现在执导欧洲联合制作的动画长片,包括《Niko - Beyond the Northern Lights》,该片今年已做了全球版权的销售。

尤索宁认为,最开始受到影响的将是“年轻的电影人以及制作实验性和前卫电影的人”,而这对芬兰电影业的连锁反应将是有害的。

“如果你想几年后芬兰会制作什么样的电影,你就会开始看到其影响是巨大的,”这位导演说,“文化促进中心致力于支持和信任电影人。他们的制片顾问都是经验丰富的电影人;他们提供的意见非常有益。与他们一起开展项目是理想的方式。”

“他们给你第一次机会,让你做一件资金充足的事情。你可以付得起薪水,让专业人士和你一起工作,就像一个年轻的电影制片人。之后,很多事情都会发生。”

尤索宁表示,他希望芬兰政府能重新考虑。“我们这里谈论的钱很少,但对电影行业从业者来说,这笔钱意义重大。”

“我们正处在一个伟大的新时代的边缘,许多年轻的电影人正在国际市场上制作不同的电影,并带来一些投资。芬兰政府的投资并不高,但它将带来回报。当芬兰电影制片业即将蓬勃发展时,继续这样做是有意义的。”

尤霍·库奥斯曼恩(Juho Kuosmanen)为Totem影业拍摄的2021年戛纳电影节影片《六号车厢》(Compartment Number 6)在全球销售,他也表达了对文化促进中心支持的感谢,同时得到了Doc Society、EAVE、Nordisk Panorama和苏格兰纪录片协会等国际合作伙伴的支持。

“文化促进中心是芬兰电影业的重要基石,我们是同一生态系统的一部分。”Nordisk Panorama电影节执行董事海蒂·埃利斯·克里斯滕森(Heidi Elise Christensen)表示:“这笔资金对于芬兰电影人创作具有国际竞争力的高质量内容至关重要。”

由芬兰教育和文化部监管的芬兰电影基金会也面临着稍微不那么大幅的削减,从其每年2580万欧元的资助中削减了50万欧元。

# 戛纳电影节助力法国9月票房强劲表现

■ 编译谷静

根据法国国家电影中心(CNC)的估计,9月份法国票房与2023年同期相比增长了10.1%,售出电影票986万张(按平均票价7.20欧元计算,售出7100万欧元)。

票房收入的上涨主要得益于华纳兄弟公司的《怪奇魔法师》以及一系列戛纳电影节影片。

然而,该月的电影票收入比疫情前的2017-2019年平均水平下降了11.3%——2023年9月的情况尤其疲软,仅有880万观影人次(合6320万欧元票房)。

尽管如此,整体形势仍然乐观。今年前9个月法国的观影人次达到1.2768亿人次(合9.2亿欧元票房),在开局缓慢之后同比下降4.6%。这要归功于暑期档的反弹,包括Pan发行公司的《多一点什么》和百代影业的《基督山伯爵》等本土影片。

华纳兄弟公司于9月11日发行了蒂姆·伯顿执导的《怪奇魔法师》,该片以124万观影人次的票房成绩位居当月榜首。紧随其后的是百代电影公司的《基督山伯爵》。该片自6月28日上映以来票房表现依然强劲,又新增近100万观影人次,使该片的法国总观影人次达到860万。

其他在戛纳电影节首映的电影中,票房收入名列前茅的还有丹尼尔·奥伊特(Daniel Auteuil)执导的《寻常凶案》(Le Fil),该片为发行公司Zinc公司售出了近50万张票,雅克·奥迪亚(Jacques Audiard)执导的法国奥斯卡奖影片《艾米莉亚·佩雷兹》(Emilia Perez)在9月份为百代电影公司售出了47万张电影票,总观影人次达到91.8万。索尼公司于8月份上映的《爱情,到此为止》(It Ends With Us)紧随其后,观影人次增加了42万,总观影人次达到120万。

弗朗西斯·福特·科波拉(Francis Ford Coppola)执导的《大都市》(Megalopolis)在法国上映首周末便收获了137,000名观众,创下了今年Le Pacte公司发行的影片中的最佳首周末票房。

同样提振了9月票房和整个法国发行业的是YouTube Inoxtag的《Kaizen:一年攀登珠穆朗玛峰!》(Kaizen: 1 Year To Climb Everest!),mk2旗下的mk2.Ali公司在24小时内售出了368,000张电影票。这部非传统的影片跻身本月票房前十名。

《多了一点什么》也跻身本月票房前十名,迄今已累计售出1070万张电影票,仍然是今年票房最高的电影。

穆罕默德·拉索洛夫(Mohammad Rasoulof)执导的戛纳电影节评审团奖影片奥斯卡奖候选影片《神圣无花果之神》(The Seed Of The Sacred Fig)于9月18日上映,上映两周后,发行公司Pyramide公司迄今已售出232,400张电影票。

9月当月,法国首次上映的电影有44部,而2023年9月为50部。

10月份,法国的票房通常会大幅上涨。上映的电影包括华纳兄弟公司的《小丑2:双重幻想》、环球影业的动画片《荒野机器人》以及Studiocanal公司的《狂爱》(Beating Hearts)和百代电影公司的传记片《阿兹纳沃尔先生》(Monsieur Aznavour)等本土影片。

正在影院上映的艺术电影包括帕亚尔·卡帕迪亚(Payal Kapadia)的戛纳获奖影片《想象之光》(All We Imagine As Light,由Condor公司发行)、弗朗索瓦·欧容(François Ozon)的圣·塞巴斯蒂安电影节获奖影片《秋日何时来》(When Fall Is Coming,通过Daphana公司发行)以及克劳德·巴拉斯(Claude Baras)的洛迦诺电影节获奖影片《野蛮人》(Savages,由Haut et Court公司发行)。



《寻常凶案》



《艾米莉亚·佩雷兹》