

2024青年电影周(浙江)开幕



本报讯 10月20日,2024青年电影周(浙江)如约而至,在浙江国际影视中心举行开幕盛典。本次电影周由中共浙江省委宣传部、浙江省电影局、浙江广播电视集团、中央广播电视总台浙江总站主办,中国电影制片人协会、中国电影文学学会、中国电影导演协会、中国电影表演艺术学会、中国影视摄影师学会、中国电影剪辑学会、中国电影美术学会、中国录音师协会等八大协会(学会)作为支持单位,并由中国电影导演协会秘书长王红卫担任总顾问,于10月18日至24日在杭州举行。

浙江省委常委、宣传部部长赵承,浙江省政协副主席成岳冲,中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振岳,国家电影专资办主任杨武军,中国电影家协会分党组成员、副秘书长刘冰等参加了开幕式。浙江省委宣传部常务副部长、2024青年电影周(浙江)组委会主任来颖杰代表主办方致辞。

开幕式以“逐浪”为主题,寓意电影艺术、青年影人的澎湃发展和无限可能。总顾问王红卫做了现场主题分享。

本届电影周重点开展了一系列青年荣誉推选,组委会联合各大电影行业协会(学会),推选产生年度影片,并为青年影人颁发荣誉。经过推选,《孤注一掷》获评年度影片,《又是充满希望的一天》导演刘秦风获得年度青年电影导演,《朱同在三年级丢失了超能力》《刺猬》制片人梁琳获得年度青年电影制片人,《热烈》编剧苏彪获得年度青年电影编剧,屈楚萧、王圣迪分别获得年度青年电影男演员和女演员,《狗阵》摄影师高伟喆获得年度青年电影摄影师,《飞驰人生2》剪辑师屠亦然获得年度青年电影剪辑师,《解密》美术设计师马晓飞获得年度青年电影美术设计师,《人生大事》录音师王钢、刘晓莎、刘大云获年度青年电影录音师。

盛典现场特别设置了致敬环节,向老一辈

电影人表达敬意,为此特别请到了《人小志大》的两位主演到场。《人小志大》是新中国成立后浙江首部电影故事片,也是浙江电影制片厂制作的首部影片,于1959年在全国公映。浙江的电影历史从这里开始,自此之后,一代代电影人不断接力,推动着浙江的电影文化事业蓬勃发展。

2024青年电影周(浙江)全新推出的重点单元浙江创投,以“挖掘电影作品的新锐性和突破力”为使命,从赛道创新、评审与指导融合、资本交流形式到扶持力度的四大维度全面升级,七项大奖共享百万级奖金池,结果于10月22日公布。

北京电影学院文学系教授、编剧、导演梅峰,制片人、编剧应梦佳,导演、编剧殷若昕,导演、监制杨超,导演、编剧顾晓刚等创投评审团代表亮相开幕盛典。杭州籍导演顾晓刚作为评委会代表分享感悟,他说,自己是从浙江青年电影周的舞台上一路成长起来的,希望通过电影周一系列的举措,帮助孵化有潜力的项目,从而助力浙江乃至全国的电影事业发展。

目前,浙江已拥有4000余家影视制作机构,26家影视行业上市公司,3个国家级影视产业基地,30多个外景拍摄地,影视基地数量和规模位居全国前列,电影产业活力迸发。去年,集政策咨询、信息联络、拍摄服务、资源推介等职能于一体的浙江省之江影视拍摄服务中心正式运营,为来浙拍摄的影视剧组提供浙江影视产业政策咨询和一站式拍摄协调等服务。在政策和服务的双重助力下,涌现了《送你一朵小红花》《热烈》《独行月球》《热辣滚烫》等一大批叫好又叫座的浙江出品影片。

开幕仪式结束后,现场放映开幕影片《里斯本丸沉没》,影片导演兼制作人方励来到现场进行交流分享。(影子)

2024横店影视节将于10月27日举办 全国影片推介会等多项活动届时开启

本报讯 2024横店影视节定于10月27日至30日举行,由第十届“文荣奖”颁奖典礼、中国(横店)国际影片交易会、第二十六届全国影片推介会、第三届中国电影美术学会荣誉推选、横店国际短剧联盟成立暨项目发布会、横店儿童电影盛典等十余项活动构成,同期还将举行中国(横店)影视文化产业发展大会。

“立足视点,走向国际”是今年横店影视节的一个重要议题。今年的中国(横店)国际影片交易会暨第二十六届全国影片推介会,将秉承“合作、融入、创优、共赢”理念,搭建电影制片行业和发行放映行业交流对话平台,开展新片观摩、推介以及业务交流合作,致力于宣传推广优秀电影并促进彼此交流,为电影市场注入强劲动力。

去年首届全国电影交易会在横店举办,24部“分线发行”影片在会上达成签约,对健全现代化电影市场体系建设具有里程碑意义。2024横店影视节将视野拓展到全球,首创中国(横店)国际影片交易会,不仅吸纳来自世界各地的影视从业者,更推动中国电影“走出去”,用国际传播视角聚焦作品推介、观摩交流、焦点对话、推优盛典等精彩环节。工商银行还将与横店签约全年的合作活动方案,共同探讨中国电影的国际传播策略,为中国电影的海外发行和市场拓展提供新视角新思路。

在2024横店影视节期间,横店国际短剧联盟将揭幕,举行国际项目发布会,同时颁发Dreamshot全国高校短剧剧本征集大赛的奖项。全球短剧行业的顶尖平台代表和制作人将齐聚一堂,共同探讨短剧

出海战略蓝图,为全球短剧行业的创新发展开辟更广阔的视野与机遇。

“文荣奖”在今年迎来第十届。本届“文荣奖”将延续“荣耀”“匠心”两大竞赛单元,聚焦处于事业发展期的青年导演、编剧和演员,致力于打造青年影视从业者人生中“第一座奖杯”的初心未改。

“荣耀”单元共设8个奖项,包括最佳青年电影、剧集编剧,最佳青年电影、剧集导演,最佳青年电影男、女演员,最佳青年剧集男、女演员;“匠心”单元则是为表彰影视创作的优秀幕后工作者而设立,包含年度最具匠心制片人、摄影指导、美术指导、造型指导、视效指导等多个奖项,旨在表彰影视“幕后英雄”,发扬匠人匠心精神。

2024横店影视文化产业发展大会以“光影交融 创意无限”为主题,将在现场对集聚区杰出企业进行表彰,发布影视著作权保护工作机制,举行服务影视行业涉外争议解决合作备忘录签约仪式,并发布多项华东创新中心成果,聚焦行业前沿动态,探索创新发展方向,为影视行业提供交流合作、展示成果、探讨未来的平台。

影视节期间,还将举行中国电影美术学会荣誉推选,包含最佳美术设计、造型设计、视觉效果、动画长片等系列奖项,由中国电影美术学会全体会员投票推选入围作品,并设有新锐美术人、全国文化产业基地突出贡献两大组委会推荐荣誉,旨在鼓励在影视美术创作与研究相关领域有突出成就的从业人员及团队,让更多人知晓影视美术的工作内容和优异成绩,推动行业持续发展。(姬政鹏)

第九届中韩青年梦享微电影展落幕

本报讯 10月18日,第九届中韩青年梦享微电影展颁奖典礼在北京驻韩国文化院举行。本次微电影展从6月起面向全世界的华语青年电影人发出征片邀请,共收到应征作品近五百部,影展组委会从原创性、大众性、完成度、技术力、导演潜力等5个维度评选出20部入围作品,经过综合评价,最终《玉萍》《凛冽山谷》《自由水》《入土为安》《离原》分别获得了评审委员大奖等竞赛单元五项荣誉,《特效师》及《柳柳》获得非竞赛单元4DX特别奖和CCV人气奖。

作为由中国人民对外友好协会与韩国CJ文化财团长期以来支持的文化公益项目,中韩青年梦享微电影展自2014年创立以来,致力于挖掘并培养青年电影人才,同时促进中韩两国之间的文化交流与合作。历经九载春秋,该影展已成为青年导演展示才华、中韩电影文化交流的重要平台,吸引了无数电影圈内人士与影迷的广泛关注与积极参与。王小帅、黄建新、伍士贤、夏钢、吴基恒、姜帝圭、李哲勋、金成洙等导演都曾受邀担任评委。

在两国电影人的踊跃参与之下,第九届中韩青年梦享微电影展成功集结了一系列制作水平精良且富含深意的佳作。这些作品不仅展现了青年导演们的创新精神和艺术才华,也反映了他们对社会现实的深刻洞察与人



文关怀。

在这些作品中,有的聚焦于现代人琐碎的日常生活,展现了亲情、友情等人间真情的温暖与力量;有的则勇于触碰社会热点,以独特的视角和深刻的洞察,对社会现象进行剖析与反思。在竞赛单元获奖的5部作品中,《玉萍》展现出细腻的情感描绘和对中年女性生存状态的深刻剖析,它不仅是对个体命运的关注,更是对社会整体女性角色定位的深刻反思。

活动当天,影展还设立了以“步履不停—电影大师与青年创作者对话”为主题的大师班活动,为青年导演们提供了与业内专家、前辈的交流机会。本届影展评审委员霍建起、束

焕,以及两位赴韩留学的中国青年导演代表,与现场观众就中韩电影市场及创作环境展开了深入讨论,为青年导演提供了宝贵的学习与交流机会。中国传媒大学戏剧影视学院教授、釜山国际电影节顾问、韩国电影专家范小青主持了本次大师班活动。

此次影展为期五天,分8个单元展映了入围的20部作品及9部韩国特邀短片,为电影爱好者带来了精彩的银幕盛宴。影展的成功举办,不仅为这些青年导演提供了展示自己才华的平台,更为中韩两国的电影文化交流与合作注入了新的活力与可能,促进了两国电影产业的相互学习和共同进步。(影子)

中国电影艺术研究中心 2025年硕士研究生招生章程

招生类别	学科代码及名称	研究方向	拟招人数	初试科目	复试
全日制	130100 艺术学 (20人)	01 电影理论与美学 (含创作理论)	3	①思想政治理论②英语一或日语或韩语③文艺理论及电影理论④中外电影史	1. 专业面试 2. 专业笔试 3. 外语面试(听力、口语)
		02 中国电影史	7		
		03 当代中国电影	5		
		04 外国电影研究	3		
		05 电影产业研究	2		
全日制	135400 戏剧与影视学 (20人,含推免生3人)	01 电影创作(含纪录片)	6	①思想政治理论②英语二或日语或韩语③电影史论④电影创作及产业	1. 专业面试 2. 专业笔试 3. 外语面试(听力、口语)
		02 剧本创作	5		
		03 电影产业: 策划及营销	6		
		04 电影制作及数字修复	3		

报名时间:2024年10月15日-10月28日。

初试时间:2024年12月21日-12月22日。

初试地点:考生均在选择的报考点指定的考场进行考试。

艺术学、戏剧与影视两个硕士专业的教学培养校区均在北京,学习年限均为3年。

招生单位:中国电影艺术研究中心

联系电话:研究生教务部 010-82296063 010-82296061

研究生教务部地址:北京市海淀区文慧园路3号110室

电子信箱:cfa_yjsb@sina.com

中国电影艺术研究中心研究生教育官网:https://edu.cfa.org.cn

中国电影评论学会影像科技专业委员会成立 首届影像科技发展与新文科建设研讨会河北举办



本报讯 10月19日,首届影像科技发展与新文科建设研讨会暨中国电影评论学会影像科技专业委员会成立大会在河北科技大学召开。中国电影评论学会会长饶曙光,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防,北京大学教育部“长江学者”特聘教授陈旭光,北京电影学院教授刘一兵,《电影艺术》主编谭政,中国电影科学技术研究所总工程师刘达,中国电影

评论学会秘书长胡建利,中国文联电影艺术中心网信处处长王纯,浙江传媒学院教授胡一梁,河北科技大学校长李铁军、副校长王丽涛,以及来自全国影视、传媒、科技等领域的200余名专家学者、高校师生、专业技术人才参加了本次会议。

本次会议以新文科建设为导向,推动中国电影高质量发展的内在要求为抓手,力图为中

国电影产业提供一个跨学科和跨领域的交流平台,促进影像科技领域的技术创新、人才培养、学术研究与产业应用等方面的深入合作,为中国电影的繁荣发展注入新的动力。会议重点围绕影像科技与新文科教育融合创新、人才培养策略、创新实践研究、人工智能语境下的影像发展研究等议题,开展了相关主题研讨,并特别增设了Futurity Short Film Festival未来短片展映交流活动。

此次会议还宣读了影像科技专委会批复公函和主任委员名单,是中国电影界积极响应国家创新驱动发展战略、推动文化产业高质量发展的具体行动。通过全力抓好科技创新等重要机遇,影像科技专业委员会的成立旨在加快构建中国叙事体系,推动影像科技与艺术创作的深度融合。

中国电影评论学会影像科技专业委员会将秘书处设在河北科技大学影视学院,是对其推动电影产业发展的肯定与鼓励,希望通过本次研讨会,促进前沿观念的碰撞和技术的交融,共同探讨在人工智能时代,新文科视域下,电影产业各个环节的人才培养如何能更好适应时代需求,从而催生出更具创新的文化新生产力。(李佳蕾)