

国产纪录电影创作发展研讨会 暨《里斯本丸沉没》观摩活动在京举办

■文/本报记者 姬政鹏



10月18日,由中国电影家协会、中国电影制片人协会主办,中国文联电影艺术中心承办,中国影协纪录电影工作委员会、《大众电影》杂志社协办的“国产纪录电影创作发展研讨会暨《里斯本丸沉没》观摩活动”在京举办。中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记谢力,中宣部电影局副局长陆亮,中国文联理论研究室主任周由强,中国电影制片人协会理事长焦宏奋、副理事长周建东,中国影协顾问、中国电影制片人协会荣誉理事长明振江,中央新闻纪录电影制片厂(集团)董事长、中国影协纪录电影工作委员会会长姚永晖,中国影协副主席、清华大学教授尹鸿,中国影协分党组成员、副秘书长曹俊,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤等参加会议。中国影协分党组书记、驻会副主席,中国文联办公厅主任邓光辉主持研讨。

研讨会上,丁亚平、方励、王一岩、乌兰吐雅、孔伟娜、陈真、张同道、宋坤儒、范立欣、韩梅、雷建军、谭政等纪录电影创作者代表和专家学者结合《里斯本丸沉没》等近期中国纪录电影代表作品,总结近年纪录电影创作发展的经验规律,并围绕当前国产纪录电影发展现状、“非虚构剧情片”的创作经验与文化语境塑造、国产纪录电影的跨文化传播和国际推广等议题进行了分析和交流。

打造更多纪录电影精品 为攀登电影高峰注入新动能

近年来,广大纪录电影工作者热忱描绘新时代的恢弘气象,创作出了《里斯本丸沉没》《一起走过》《1950他们正年轻》《掬水月在手》《大道十年》《一百五十秒》《看不见的顶峰》《不孤岛》《雪豹和她的朋友们》等一大批高质量作品。

谢力表示,纪录电影越来越成为在新时代新征程中讲述中国故事、弘扬中国精神、彰显中国力量的重要载体,为聚人心、暖民心、强信心发挥着独特而重要的作用。希望广大纪录电影工作者坚持以习近平文化思想为引领,在新征程上自觉担负起新的文化使命,为中国纪录电影攀登高峰注入新动能,打造更多生动记录时代发展、抒写人民奋斗的纪录电影精品,谱写国产纪录电影繁荣发展的时代华章。

随着《里斯本丸沉没》的热映,纪录电影在国内市场得到的关注越来越高。陆亮表示,纪录电影创作者要勇敢面对观众、面对市场,尽量以艺术化和创新性的电影语言和创作手法赢得观众,宣传方要积极探索分线、分区域、分时间发行等各种方式创造市场可能性,主管部门要在政策、环境、人才扶持等方面,为纪录电影的发展做出努力,也希望理论界、评论界、媒体和观众们给予纪录电影更多关心和支持。

9月中旬,中国电影制片人协会组织奥斯卡推荐影片代表中国内地角逐第97届奥斯卡金像奖最佳国际影片,纪录电影《里斯本丸沉没》获得一致推荐。焦宏奋说:“我们一致推荐《里斯本丸沉没》,既是对这部影片的肯定,也是对纪录电影的肯定,这部优秀的国产纪录电影让我们电影人感到很骄傲,我相信随着电影观众观影水平的提高和观影选择的丰富,纪录电影一定会充满活力,越来越好。”

展现历史沧桑 表达人文关怀 让全世界看到中国人内心世界

今年,《里斯本丸沉没》引发了观众对纪录电影的兴趣,口碑和票房均表现强劲,国内票房已超过4200万元。

研讨会上,劳雷影业公司总裁、《里斯本丸沉没》导演兼制片人方励和四川省文联副主席、峨眉电影集团董事长、《里斯本丸沉没》出品人韩梅介绍了影片的相关情况。

影片上映以来,方励跑了近百场路演,见了上万观众。他表示,在人间的感动是做这部电影的全部动力,“上映初我们的排片非常可怜,但是大量的朋友在自发地‘打捞’这部电影,现在我们有了更多的‘战友’,能够让世界听到这个82年前被淹没的中国故事。”

韩梅将《里斯本丸沉没》归类为“非虚构的剧情片”,她认为,该片通过剧情主线上的真相解密、真实原则下的命运串联、客观记录中的情感表达等三个方面实现了“比剧情片更真实,比纪录片更戏剧”的观赏效果。

中国文联理论研究室主任周由强表示,《里斯本丸沉没》中四国故事在当前的时代背景下有着极强的现实意义。大家更能从片中感受到生命的延续和人性的力量,“每个生命都有价值,都值得去呵护,这部影片能让全世界观众共情,让更多国家的人看到中国人内心世界。”

中国影协顾问、中国电影制片人协会荣誉理事长明振江表示,影片从人性和人道层面,突出了呼唤和平、反对战争、珍视生命、命运与共的主题,用纪录片的形式,故事片的手法,把对纪录片的传统认知和艺术化的纪实手法有机结合,实现了纪录电影创作的创造性转化和创新性发展。

中央新影集团纪录片发展研究中心原主任、国家一级导演王一岩也对片中展现的人文关怀印象深刻,她表示,影片讲述的不仅是那段历史,更是关于人的故事,人文关怀在这部片子里体现得非常充分,“人文关怀赋予了这部影片不可多得的力量。”

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤也认为,《里斯本丸沉没》以叙事、情感、视听多重驱动,附之艺术表现手法创新,把人类共同价值展现得淋漓尽致,达到了震撼心灵的表现效果。

用高标准为纪录电影“打捞”观众

随着《里斯本丸沉没》的热映,影片拍摄中的更多细节被挖掘出来,制作团队的用心得到了观众的一致认可,研讨会上,各位专家也围绕影片创作和纪录电影发行展开了讨论。

中国高等院校影视学会会长丁亚平认为,《里斯本丸沉没》为纪录电影创作积累了新经验。他说:“影片通过独特的视觉语言,包括动画等媒介,丰富的形象与历史建立联系、建立对话,通过非虚构作品的美学价值和视觉质感的提升,展现了来自创作者独特影像形式的人类温度和打动人心的艺术力量。”

中国电影制片人协会副理事长周建东呼吁电影行业给纪录电影更多关爱,拍出更多《里斯本丸沉没》这种优秀纪录电影,他对推动纪录影片发展提出了三个建议:建议电影界的社会团体多吸收一些纪录片的制作单位,为纪录电影的创作者提供更多平台;建议主管部门在奖项设置和相关资助方面给予纪录电影更多关注;建议院线影院在纪录电影排映方面展现更多的耐心和关爱。

在中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长,中国影协纪录电影工作委员会会长姚永晖眼中,《里斯本丸沉没》选题新颖、视角独特、代入感强,以第一人视角挖掘了一段鲜为人知的历史,且情感充沛,充满人文关怀,是一部用心用力全情创作的优秀作品。他表示,《里斯本丸沉没》以口碑带动市场的成功经验也为之后纪录电影的发行打开了新思路。

《里斯本丸沉没》制作成本高达8000万,北京师范大学纪录片中心主任张同道将其称为“工业级的纪录电影”,他表示,目前大部分纪录电影的创作还是“手工作坊”,但《里斯本丸沉没》不管从拍摄细节还是技术层面,都很考究,修辞也很到位,充满了影像之美、过程之美、细节之美。“就电影制作的工艺水准,在全世界的纪录电影中都属上乘之作,这也给了观

众一个走进影院看纪录电影的理由。”

《看不见的顶峰》导演范立欣认为,《里斯本丸沉没》通过历史、战俘后人叙述以及创作者的理解三重时空叙事,将宏大叙事进行了个体化处理,展现了时间的重量和人性的浓缩,为之后的纪录片创作提供了标杆性的可参考体系。

大象点映发行总监乌兰吐雅将《里斯本丸沉没》的发行过程称为影片“打捞”观众,“我觉得通过一系列的宣发,《里斯本丸沉没》很好的‘打捞’了观众,现在的成绩不仅‘打捞’了对于纪录电影重新关注的观众,也给纪录电影的宣发和市场带来了更好的状态。”

让摄影机走出国门 以中国温度照亮世界

不仅在国内斩获佳绩,《里斯本丸沉没》还走出国门,在英国多个城市放映,近400位英军战俘后人赶赴现场,引起国际媒体和观众的广泛关注。

在中国影协副主席、清华大学教授尹鸿看来,《里斯本丸沉没》讲述了一个世界能够共享的中国故事。影片从人性出发,展现中国人的善良,以及人与人之间的交流,没有大话、套话,从中可以看到中国故事的世界表达。“我们说好中国故事,真正讲好中国故事就是要世界愿意接受、世界希望能够看到的,不仅是中国的、也是世界的故事。”

清华大学教授雷建军认为,《里斯本丸沉没》让“摄影机走出国门”意义重大,他表示,真正的强国要用摄影机拍摄全球,而纪录电影在国际传播领域以小博大的力量非常强,他呼吁给《里斯本丸沉没》更多支持,“这种国际化的故事,完全有机会在更多电影市场上得到放映。”

中国影协分党组成员、副秘书长曹俊也认为,《里斯本丸沉没》能在全球观众心中唤起情感共鸣。他表示,中国的纪录电影创作者,拿着摄影机走出国门,拍摄这么一个国际视野的故事,现在又能够进入奥斯卡角逐奖项,让各个国家的人看到这个中国故事,我相信《里斯本丸沉没》也会激励、启发更多中国纪录电影人创作更多优秀作品。

国家广电总局阅评组副组长、著名纪录片导演陈真将《里斯本丸沉没》称为“中国故事的典范”,“影片看似讲了一堆外国人的事,但展现了中国力量,表达了中国的精神,传递出来中国人的价值观念,这才是中国故事的核心。”

五洲传播中心影视制作中心副主任孔伟娜认为,《里斯本丸沉没》品质极高也具备国际传播的要素,在创作层面已经拉近了与国际观众的距离,“期待这部作品在国际电影节上获奖,让更多的人看到中国电影和中国电影人。”

《1950他们正年轻》导演宋坤儒在发言中表示,让世界看到客观的中国故事,是纪录电影创作者的使命,“我相信华语纪录电影和国际传播对于所有人而言都是一个艰巨的任务,很刺激也很挑战,相信每个创作者都会把《里斯本丸沉没》当作标杆,以中国温度照亮世界上每一个角落。”

《电影艺术》主编谭政认为,《里斯本丸沉没》作为公众记忆的文本,记录和讲述了那段文化记忆和历史记忆,是纪录电影的绝佳范本,也是面向国际讲述中国故事的优秀范例,代表中国参加奥斯卡最佳国际影片角逐实至名归。

中国影协分党组成员、驻会副主席,中国文联办公厅主任邓光辉在总结发言中表示,大家的思想聚合,让《里斯本丸沉没》这部影片的艺术价值、社会价值、历史价值和电影史价值更加清晰,《里斯本丸沉没》树起了一个标杆,希望能以此次会议为契机,推动《里斯本丸沉没》取得更好的效益,也推动中国纪录电影更好地发展。

2024年致敬经典·国际修复电影展 将于10月25日-11月3日苏州举行

本报讯 由国家电影局指导,中国电影资料馆、江苏省电影局共同主办,中共苏州市委宣传部承办,江苏省电影集团、苏州市广播电视台总协办的“2024年致敬经典·国际修复电影展”将于10月25日-11月3日在苏州举行。

今年,将有16部中外经典修复影片在苏州5家影院——中国电影资料馆江南分馆、苏艺影城(艺术中心IMAX店)、幸福蓝海国际影城(苏州绿宝广场IMAX店)、CGV影城(苏州大悦城IMAX激光店)、独墅湖影剧院进行共计50余场放映,并配套相应的电影交流活动。展映期间,还将举办“修复之夜”特色露天放映、修复电影座谈会等活动。

今年致敬经典·国际修复电影展将迎

来两部重要影片的最新修复世界首映。9月29日,著名表演艺术家田华在北京人民大会堂受颁“人民艺术家”称号,为此主办方特选择了林农导演、田华主演的经典之作《党的女儿》(1958 4K),向这位功勋卓越的96岁老艺术家致敬。

今年10月16日是中国第一颗原子弹爆炸成功60周年纪念日,围绕这段风云历史展开的故事《横空出世》(1999 4K)将在本次影展首次推出4K数字修复版。10月25日,《横空出世》全新4K修复版将在京苏两地同步放映,本片的修复工作由中国电影资料馆数字修复实验室完成,导演陈国星参与指导艺术修复。

(影子)



中国电影资料馆官方文创品牌 “影资文创”亮相苏州文博会

本报讯 2024年苏州文化创意设计产业交易博览会(文博会)于10月18日-20日在苏州国际博览中心面向市民开放。在此期间,“影资文创”亮相D3苏州广电展区,为观众带来丰富精美的电影文化创意产品。

作为中国电影资料馆的官方文创品牌,“影资文创”坚持文化传承与创新并重的研发理念,专注于对电影IP的深度开发。

此次展售中,最具特色的是由1927年电影《盘丝洞》IP研发的“盘丝洞修炼日常”套系产品。其中,与苏州非遗老字号药企“雷允上”携手打造的“七情妙妙茶”颇受关注,七个蜘蛛女代言的七情养生茶包,将97年前的电影故事与现代人的情绪相连,给人们带来一

场跨越时空的养生文化体验。

盘丝洞“洞主出街”网兜包,兼具文化趣味与日常实用性,以独特的外形设计吸引了众多女性粉丝的目光,成为展会现场的热门之选。此外,“影资文创”还带来了以中国老电影档案资源为元素设计的精美海报、明信片、冰箱贴、徽章等文创产品,以现代产品展现中国电影文化历史记忆,深受市民与电影爱好者的喜爱。

今年6月,中国电影资料馆江南分馆落户苏州,“影资文创”特别设计了“来江南分馆看电影咯”主题电影票夹,这是分馆影迷人手一个的明星产品,在此次文博会中也特别对外展售。

(影子)



2024荷兰电影展南京站开幕

本报讯 10月17日,2024年荷兰电影展在南京中影国际影城(CINITY LED店)开幕,活动将持续至10月31日,共展映10部优秀电影作品,大多由荷兰当代电影人近年间创作,其中既有最具荷兰特色的少年励志题材电影,还有定格动画、纪录电影等多样题材类型,为江苏影迷奉上了一场丰盛视觉大餐。

据悉,2024荷兰电影展由中影集团与荷兰驻华大使馆共同主办,自9月12日电影节在北京正式开幕后,上海、广州、深圳、厦门、成都也陆续进行了开幕仪式及电影放映。10月17日,影展南京站正式启幕,中影在南京地区全资倾力打造的旗舰影城也随之亮相。

本次展映聚焦荷兰当代电影人创作的优秀作品,包括聚焦少年足球运动员的电影《大人物》(《母狮》);探讨老年人爱情和友情问题的类型电影《洛克和朱尔》(《最后一聚》);探讨关爱弱势群体和少年儿童问题的《OK 谢谢再见》(《小孩儿》);首部荷兰的定格动画电影《小猪克努尔》;探案和探索艺术奥秘的电影《夜光藻》和纪录电影《靠近维尔》,以及展现现代爱情观的喜剧电影《床与早餐》。

同时,影展还有导演见面会、映后交流等活动,让观众有机会与电影主创团队近距离接触,深入了解电影背后的故事。

(支乡)