

首都电影人重温 文艺工作座谈会重要讲话精神

2024年10月15日正值文艺工作座谈会召开10周年,在这个具有特殊意义的时刻,首都电影人们纷纷行动起来,以真挚情感与深刻思考表达出自己内心的感想。十年来,习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话为文艺发展提供基本遵循,指明前进方向;十年来,首都电影人深入生活、扎根人民,用镜头捕捉时代脉搏、用影像讲述动人故事。如今,他们回顾过去、展望未来,将以更加饱满的热情和更高的艺术追求,为中国电影事业繁荣发展贡献更大力量。

北京电影家协会主席黄建新: 拥抱时代、拥抱观众、拥抱技术

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话十周年,也是习近平文化思想提出一周年。重温总书记十年前的讲话精神,感悟习近平文化思想的真理性,我们要认识到,电影是一个影响力巨大的艺术门类,是与观众距离最近的艺术形式,是紧紧依托于技术的艺术样式。我们要有做好各项电影工作的责任感,保持对艺术审美的热情,密切创作者与国家、与时代、与人民的关系,拥抱AI等最新技术潮流。积极尝试通过主流价值观的有效传达,通过基于专业性的创作创新,拥抱大多数观众,真正实现由“高原”向“高峰”的迈进。

北京电影家协会副主席于和伟: 为时代、为人民创作出更好的作品

今年是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话的十周年。在聆听了习近平总书记文艺工作座谈会的讲话之后,作为文艺工作者,我深感责任重大。社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这十年来,我不断在演艺实践中精进自己的技艺,始终把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。很幸运,在不懈的努力下,我出演的《觉醒年代》《三体》等作品都获得了来自观众的认可,这也让我备受鼓舞。在日后的工作中,我将更加积极地投身社会主义文化强国建设,为时代、为人民创作出更好的文艺作品。

北京电影家协会副主席王晓晖: 与时代同频,与人民共振

“在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声,开社会之先风,启智慧之先河,成为时代变迁和社会变革的先导。”在文艺工作座谈会召开十周年之际,习近平总书记的讲话依然振奋人心。中国文艺事业在过去十年里蓬勃发展,在影视创作中诞生出《我不是药神》《流浪地球》《人世间》《狂飙》等一批深受人民喜爱的“高峰”之作。站在信息科技裂变量式发展的新征程起点,文艺工作者依然肩负光荣历史使命和责任,我们将在坚守长期主义的潜心创作中与时代同频,与人民共振,以中华传统文化为内核创造具有国际影响力的高格调艺术精品!

北京电影家协会副主席束焕: 美是艺术的至臻境界和我们的不懈追求

重温习近平总书记十年前的讲话,最触动我的是这一段:“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”艺术之美不仅仅在于表达的主题,也在于形式本身的美,我们创作中经常会个误区,就是只要主题是价值观正确的,反映心灵美的,就一定整体也是美的。其实,我们无法通过错误的手段得到正确的结果,只有通过不断磨练,掌握正确的创作手段、创作态度、创作技巧,才能达到形式和内容的统一,才能完成总书记所说的“让人动心”的境界。我们在创作中要精益求精,避免拼贴、借用、甚至抄袭。美是艺术的至臻境界,也是我们不懈追求的目标,习近平总书记的这段话,可谓常看常新,足以成为我们艺术创作的圭臬。

北京电影家协会理事岳红: 塑造更多深受观众喜爱的形象

回顾过去十年,我们见证了文艺事业的蓬勃发展,也感受到了习近平总书记对文艺工作的高度重视和殷切期望。这十年,是我们文艺

工作者不断探索、勇于创新的十年,也是我们坚守初心、担当使命的十年。在这十年里,我深刻体会到,作为一名演员,我们的责任重大。我们不仅是故事的讲述者,更是时代风貌的展现者。从《野山》到《走着瞧》,再到《走走停停》,每一个角色都是我对生活的观察、感受和热爱的体现。在习近平文化思想的指引下,我们将继续以人民为中心,创作出更多有温度、有深度、有力度的作品,塑造出被广大群众喜爱的人物形象,牢记为人民服务的宗旨,为繁荣发展社会主义文艺事业贡献自己的力量。

北京电影家协会理事苗笛: 以饱满的热情投入到创作中

时光荏苒,白驹过隙。十年前,习近平总书记在主持召开文艺工作座谈会时强调,广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧于时代的优秀作品。十年间,我出演了《周永开》《最后一公里》《别哭妈妈》等十几部影视剧,在此过程中,我一直牢记总书记的殷殷教诲,以老一辈艺术家为榜样,坚持深入生活、热爱生活,与人民同呼吸、共命运、心连心,不忘记文艺为工农兵服务的初心,担当欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患的使命。今后,我会一如既往地以饱满的热情、无限的热爱投入到影视创作中,为我们这个伟大的时代贡献更多的文艺作品。

北京电影家协会理事高雄杰: 坚守美学理想和独立价值追求

文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者就是铸造灵魂的工程师,作为艺术教育工作者和创作实践者,即是灵魂的工程师,也在培育灵魂工程师。总书记在讲话中指出,实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛,文化繁荣兴盛的前提就是文艺要反映好人民心声。在影视教育教学和创作实践中,我在心里边树立了一个标杆,要努力把最好的精神食粮奉献给人民,只有坚持以人民为中心的创作导向,才能创作出无愧于时代的优秀作品,努力去建立高尚的审美观,不随波逐流,不迷失方向,坚守美学理想和独立价值追求,志存高远,做好灵魂的工程师。

(稿件来源:北京电影家协会)

第四届IM两岸青年影展举行 融媒体时代下,两岸青年电影人迎来机遇

文/本报记者 杜思梦



颁奖嘉宾任达华、评委会主席张文嘉

10月13日晚,在福建平潭举办的第四届IM两岸青年影展荣誉结果公布。福建省委副书记罗东川,福建省人大常委会副主任李德金,福建省政协副主席严可仕,国台办新闻局有关负责同志出席颁奖仪式。张艾嘉、马可·穆勒、周新霞、陈玲玲、王昱、廖庆松、谢飞等知名导演、编剧、出品人,任达华、吴慷仁、张雨绮、张榕容、周美君等知名演员,共同见证本届影展“麒麟”单元及各项荣誉的公布。

来自北京电影学院的青年导演魏德安的作品《蚂蚁》,在本届IM两岸青年影展荣获最高荣誉“麒麟最佳影片”。来自台湾艺术大学的青年导演游智杰的作品《四牲六道》获得麒麟评委会大奖,来自鲁迅美术学院青年导演郝斌杰的作品《秃羊》获得麒麟最佳导演。

2264部作品参与, 征片数量创四届之最

今年的IM主竞赛短片单元共收到来自全球342所高校共2264部作品,征片数创下四届之最,其中91.2%的原创群体为“95后”新生代电影人,多部入围作品为导演首作。

在台湾高校参与方面,本届影展共有29所台湾高校的137部作品报名参加,9部作品入围50强,最终有4部作品获得荣誉,台湾艺术大学连续四年成为投片报名最多的台湾高校。除邀请张艾嘉担任短片竞赛单元主席以外,还有台湾新新电影代表人物徐小明、剪辑师廖庆松、奥斯卡纪录片选片委员陈玲玲、导演魏德圣、制片人黄茂昌、演员吴慷仁、张榕容等一批台湾知名电影人参与,与大陆影人在活动中深度探讨,为两岸影视文化交流打开了一扇窗口。

总奖金额提高至30万以上

本届影展的“生生不息成长计划”涵盖“创作训练营”“提案大会”与直面投资人的“项目一对一”等三个单元,帮助青年创作者与产业对接,助力青年创作者长片首作诞生。今年生生不息成长计划把参赛者身份限制由“大学生”放宽为“35周岁以下”,把总奖金额提高至30万以上。在福建省电影局的大力支持下,继续通过“创作指导+产业对接”的形式,为青年创作者寻觅全产业链助力,完善影展助力电影新人的责任。首次担任年度导师的知名剪辑师廖庆松说:“原来大陆非常支持影视产业,各方面的机制和扶持都是非常完整和给力的。”

对于高校拔尖影视人才的培养,上海戏剧学院副院长葛伟提出,正视人工智能对影视和影视教育的挑战。他介绍,有导演曾预言,未来5-10年内,传统的片场工作方式可能将发生巨大变化,随着人工智能和数字技术的介入,电影制片成本的控制和流程管理将越来越规范化。这一变化将直接推动影视教育专业的发展,甚至可能催生新的学科,如电影科学院、电影商学院等。然而,目前影视教育面临的一个紧迫问题是缺乏懂计算机、算法、数据挖掘,又了解艺术创作的复合型人才。这种人才的缺乏不仅在中国,乃至全世界都是一个普遍现象。为了解决这个问题,上海戏剧学院已经开始建立实验室,进行数字集成、虚拟环境下的创作研究。

对于青年导演的成长,台湾导演魏德圣结合自身创作经历提出建议。他认为,青年导演在追求商业成功的同时,更应坚持自己的创作理念,不断累积作品和剧本。他强调:“写剧本是不用花钱的,为什么不好好把剧本写好,等待你有机会的时候,用剧本去说服投资人?”在魏德圣看来,青年导演要有耐心和定力,不要盲目跟风,要坚守自己的艺术追求。

探索“从短片到长片”的扶持路径

本届影展举办期间,主竞赛单元入围的50部作品走进影院进行公开展映。影展将投身挖掘有可能走到更远的青年导演,探索“从短片到长片”的扶持路径,其中导演姜柏廷的长片作品《小径分岔的花园》在本届影展期间举办了启动仪式。该项目由福建电影制片厂有限公司与平潭综合实验区文旅发展集团有限公司、长影时代传媒股份有限公司共同出品。从提案创作到落地开机,IM完整地见证了一个青年导演的成长,也见证了从一部作品短片到长片的蜕变。姜柏廷坦言,IM就像是一位言出必行的家长,说到的事情就一定会

2024中国电影表演艺术周在南京举办



本报讯10月12日,由中国电影表演艺术学会、中共南京市委宣传部联合主办,南京广电集团承办的2024中国电影表演艺术周在南京开幕。为庆祝新中国成立75周年,本届电影周以“电影与城市”为主题,通过举办“我和我的祖国——火红年代”主题国产电影展映、“电影人在南京”、中国影人口述纪录片等系列系列活动,以电影为媒介、文学为滋养,深度挖掘江苏及南京本土文化资源,进一步提升南京城市形象、打造城市文化品牌,促进电影文化事业与产业的发展。

七十余位电影表演艺术家 齐聚江畔

开幕式上,田华、陈宝国、李雪健、葛优、张光北等七十余位电影表演艺术家来到南京长江大桥,了解这座“争气桥”的建设历程与背后的故事,感悟伟大成就,汲取奋进力量。

他们被自立自强、拼搏奋斗、精益求精、精诚团结的“大桥精神”所深深打动,表示将把这种精神融入自己的表演艺术中,在未来的艺术道路上不断前行,创作出更多反映时代精神、展现人民风貌的优秀作品。

南京长江大桥是南京的地标建筑,也是中国人的共同记忆。现场,艺术家们纷纷拿出手机与大桥合影留念,共同见证南京这座城市的独特魅力与深厚底蕴。著名电影表演艺术家岳红、娜仁花与南京少年儿童代表深情朗诵了课文《南京长江大桥》(节选),用他们富有感染力的声音,将大桥背后的故事与情感娓娓道来。随后,著名电影表演艺术家卢奇激情朗诵了《七律·人民解放军占领南京》,带领大家一起重温那段波澜壮阔的英雄时光。

浩渺苍穹之下,波澜壮阔的长江与雄伟壮丽的大桥交相辉映,构成一幅震撼人心的画面。在这美好时刻,一架无人机从自长江入江口南京金川河中取水送上星光熠熠的映虹桥,

中国电影表演艺术学会会长陈宝国和南京市人大常委会副主任胡万进,共同将这艘象征南京这座城市多元文化交融与共生的水注入启动装置中,“人民艺术家”国家荣誉称号获得者田华庄重宣布“2024中国电影表演艺术周开幕”。

随着《我和我的祖国》的音乐声响起,活动现场的观众和艺术家们共同高歌,歌声中饱含对祖国母亲的深情厚爱和深深眷恋。

“火红年代”主题国产电影 展映启幕

“重回”火红年代,铭记光辉历史。开幕式落幕后,“我和我的祖国——火红年代”国产电影展映在南京市工人文化宫启幕。展映紧扣庆祝新中国成立75周年这一主题,精选了《党的女儿》《钢铁意志》《铁人》《茉莉花开》《刺猬》《读书天》《一山之隔》等七部优秀国产影片。从艰苦卓绝的创业初期,到自力更生、奋发图强

的火红年代,再到如今繁荣昌盛的新时代,每一部作品都是对新中国发展历程的真实写照。

活动不仅星光熠熠,汇聚了众多知名电影艺术家,还特别邀请了劳模、工匠代表等社会各界人士共同参与,彰显中国表演事业“源于人民,归于人民”的深刻内涵。这些来自各行各业的杰出代表在光影交错中,重温了那段激情燃烧的岁月,感受到了中国人不屈不挠、勇往直前的伟大精神。

国产电影展映开幕式期间,由中国电影表演艺术学会、南京艺术学院、南京广电集团联合制作的中国影人口述纪录片——全媒体系列节目《口述影史》正式开播,第一集采访主角——刚刚被授予“人民艺术家”国家荣誉称号的田华来到现场,与观众面对面交流,深情讲述八十多年艺术人生及影片背后的感人故事。

多场活动助力中国电影事业 高质量发展、可持续繁荣

本届电影周为期7天,多场精彩活动不仅为观众带来了一场难忘的艺术盛宴,也为中国电影事业发展搭建一个重要的交流平台。

2023年首届中国电影艺术周落户南京,众多的艺术家们打卡南京的文学地标,唤起时代记忆,引发观众共鸣。今年,为了更好地将电影艺术融入城市发展,融入百姓生活,激发新时代创作火花,电影周特别策划“电影人在南京”系列活动。艺术家们将分组走进南京的社区、高校和军营,与电影厂老职工、社区群众、高校学生及部队官兵们展开深入交流。

(稿件来源:南京市委宣传部)