

专访《假如,我是这世上最爱你的人》出品人、总制片人张苗: 看见,8500万残障人士的生命力

■文/本报记者 杜思梦



在中国,有8500万名残障人士。

电影《假如,我是这世上最爱你的人》中的主人公福佳艺便是他们中的一员。她没有双臂,却有一颗破土而出向上生长的心。

冥冥中的责任感牵引着电影出品人、总制片人,北京精彩创始人、制片人、监制、发行人张苗,他想把福佳艺的故事搬上大银幕,将这鲜活的生命力带给观众。一如三年前,他把《雄狮少年》中那个不言败的少年,带到了观众面前。

张苗说,福佳艺这个人物是千千万万残障人士的缩影,他们的世界可能是黑暗的、无声的、静止的,但他们坚韧、顽强、善良的力量值得被看见,被关注,被平视,“看见,这是电影的一种责任”。

8500万鲜活的生命力,值得被看见

《假如,我是这世上最爱你的人》的创作初衷源于对残障人群的关注与思考,张苗说:“中国有8500万残障人士,他们绝不是少数,他们就在你我的身边。”

看到影片剧本时,张苗被福佳艺身上的力量打动了,“她让我看到了残障人士鲜活的生命力。”

福佳艺这个人物是导演兼联合编剧刘奋斗带着对现实的关注与思考创作的。她没有双臂,生活给了她一个不幸的开局。这个差点儿被命运“埋”了的女性,在逆境中汲取养分,长成了一颗种子。她用脚、肩膀、脖子和嘴代替双手,不仅为听障弟弟筑起了一个温暖的港湾,还用双脚为“女儿”福丢丢撑起了一片天。

“在一个相对困难的处境中依然能笑对生活,这种坚韧顽强的力量非常能激励我们。”在张苗看来,电影有一种责任叫看见,他希望更多人透过电影关注到千千万万个生活在我们身边、值得被看见的福佳艺们,以平视的姿态,改变大家对于残障人群的刻板印象。

因此,在电影《假如,我是这世上最爱你的人》中,没有苦情叙事,没有自怨自怜,影片将镜头对准了残障人士阳光积极的一面。

有观众感慨“这部电影打破了我对残障人士生活的固有看法,让我看到了他们身上那种令人钦佩的生命力和自强不息的精神。”

张苗把这种力量称作“生生不息的蓬勃生命力”。

佟丽娅没有替身

被福佳艺身上“蓬勃的生命力”打动的,还有演员佟丽娅。她说,是福佳艺给了她力量,她想去展现福佳艺身上这种女性力量。

这个无臂的女性角色,是佟丽娅从影以来难度最大的角色。电影开拍前,她接受了长达半年的艰苦训练。

电影中,有一场福佳艺用脚换灯泡的戏,这是最难的一场戏。回顾拍摄现场,张苗至今感慨万千,“她坐在一个很高的椅子上,要在没有支撑的情况下抬起双腿,用脚换灯泡,这对演员的力量、平衡性都是考验。很难的一点是,她要在高空摔落时克服本能反应——当一个人从高处摔下来时,会本能地想用手臂撑住身体,但是福佳艺没有双臂,演员在表演时必须克服这种本能。”

拍摄当天,佟丽娅一遍一遍地从高台上摔下来,又一遍一遍地重来。她跟福佳艺一样倔强,直到用自己最满意的状态,完成了这场戏。

“我可以告诉大家,没有替身。电影中所有用脚完成的动作,都是由佟丽娅本人完成的。”张苗和刘奋斗共同见证了佟丽娅为福佳艺这个角色付出的努力和汗水,“我们看着她从一开始的做不到,到后来能用脚熟练地完成各项动作,她越来越接近福佳艺,她也将自己身上的力量传递给了福佳艺。”

在经历了魔鬼般训练后,佟丽娅不仅学会了用脚抓东西、换灯泡、冲奶粉,还学会了用脚“抱”孩子、打麻将。在张苗和刘奋斗看来,佟丽娅与福佳艺已经融为一体,“她挑战了自己,非常了不起。我很确定,佟丽娅就是‘天选福佳艺!’”张苗说。

感谢“无臂老师”

形体的考验是一个很大的挑战,但是如何准确呈现出人物的情感其实是更大的挑战。张苗介绍,表演过程中,佟丽娅不仅要忘掉自己的双臂,完全沉浸到福佳艺这个人物中,还要根据搭档的表现随机应变,毕竟大部分时间与她演对手

戏的演员是一个只有七个月大的婴儿。“婴儿不会配合表演,所以对佟丽娅来说,她必须随时根据孩子的状态调整自己的表演,这是很有难度的。”

为了在心理上更加接近福佳艺,张苗透露,佟丽娅拜访了很多无臂老师,与他们同吃同住,学习他们的生活技巧,感受他们眼中的世界。

拍摄过程中,陈兹方、韩丹、夏虹、王建华等无臂老师给佟丽娅提供了重要的指导。张苗向记者揭秘,电影中有一个镜头,展现的是福佳艺的生活场景,其中有一个钩子用来辅助福佳艺穿裤子。这个钩子,就是其中一位无臂老师的独家发明。因为只靠双脚穿裤子费时费力,有了这个钩子,他们便能快速又省力地穿上裤子,这是他们的智慧,也在影片中有所呈现。

又如,片中福佳艺的手机是放在鞋里的。这一灵感源于剧组中的一位无臂老师,他把手机插在拖鞋的沿儿上,以便于随时取用。“我们在做人物设计时,就参考了这位老师,将福佳艺的手机放在雪地靴里,手机上系了根绳,一直吊在旁边,走路的时候绳在摆动,观众也能知道鞋里有个东西。”张苗介绍,电影中,类似的小细节不胜枚举,正是因为有了这些指导老师,福佳艺这个人物才更加真实可信。“我很感谢他们,也希望他们的生命力和他们的智慧能被更多人看到。”张苗说。

《雄狮少年2》今年上映

2021年贺岁档,北京精彩“中国少年宇宙”开篇之作《雄狮少年》全国上映。片中,那个不服输的倔强少年,引发了许多年轻观众的共鸣。

而今年暑期档这部《假如,我是这世上最爱你的人》中,向上生长的福佳艺,又让人感受到了那份熟悉的“倔强”和与生活抗争的精神。

“我们在电影中想要展现的不是与生活抗争的精神,而是这些角色在面对困难与挑战时,他们身上迸发出的蓬勃的生命力。”张苗纠正说,“我们的项目,最终还是聚焦到人,以及人的成长。”

谈及近期项目规划,张苗表示,北京精彩将继续聚焦原创中国故事,弘扬中华文化,展现中国人独特的情感表达。同时,也将关注社会意义、大众心声以及时代脉搏,为观众带来更多有温度、有力量的作品。

谈及“中国少年宇宙”系列项目的进展,张苗透露,电影《敦煌英雄》关注的是过去的少年,影片已经进入后期制作阶段;电影《雄狮少年2》聚焦当下的少年故事,正在全力冲刺,将于今年登陆大银幕;讲述未来少年故事的太空科幻片《太空春运》也在紧锣密鼓地筹备。此外,还有多部影片已经完成拍摄,正在后期制作中,多个项目进入筹备阶段,争取早日跟观众见面。

“版权护航 星影计划”在京发布

《出入平安》发布“西游版”预告



本报讯 国庆档电影《出入平安》近日发布全新“西游”版预告与海报,

众主演化身别样西游角色——亮相,各显神通组队救人。该片由刘江江执导,刘江江、黄了了编剧,肖央、阿云嘎、娜扎、黄小蕾领衔主演,王迅、杨恩又、印小天特别出演,丁嘉丽、杨新鸣、李健、王戈、张维伊、高海宝、斯力更主演。影片讲述了死刑犯郑立棍(肖央饰)在被押赴刑场途中突遇地震,意外幸存,因为惦念妻子而屡屡试图逃跑的他,却一直被尽忠职守的“犟种”警察尉迟晓(阿云嘎饰)阻止。为了能够离开看守所,他主动加入了警囚联合的特殊救援队,与尉迟晓及众囚犯一起,踏上了救人之路。该片将于9月30日国庆档全国上映。

在发布的“西游版”预告中,展

了地震后众人协力救援的群像之姿。肖央饰演的死刑犯郑立棍在大灾面前化身“孙大圣”,阿云嘎饰演的尉迟晓则如同“二郎神”。一囚一警,本是水火不容,却因一场天灾成为并肩的伙伴,一起上演携手救众生的动人故事。

同日发布的海报则更清晰地展现出“西游”故事的气质,满月高悬,六人站在震后的断壁残垣上,以身扛起救人之责,尽显凡人英雄本色。

《出入平安》由河北广电影视文化传媒有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、北京艺星空间文化传媒有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、霍尔果斯不好意思影业有限公司等出品。(赵丽)

家庭亲子题材《奔跑吧,麋鹿》荆州首映 导演金宜鸿:用童年治愈一生

■文/本报记者 李佳蕾



近日,我国首部以麋鹿作为重要角色的家庭亲子题材电影《奔跑吧,麋鹿》在湖北荆州举行全国首映礼。影片讲述一位因车祸患上“创伤应激障碍”的女孩,开始自我封闭,拒绝与外界交往。她在夏令营遇俏皮可爱的长江麋鹿,在一群友善而富有爱心的陌生人的帮助下,开启了一段充满传奇的成长与救赎之旅。影片已于9月5日与观众见面。

首映礼不仅邀请到了主创团队与观众交流,还邀请到石首麋鹿国家级自然保护区高工、东北林业大学野保硕士张玉铭,他带来片中的重要道具——麋鹿自然脱落的巨大鹿角,向观众科普麋鹿的专业知识。他介绍,如今石首麋鹿国家级自然保护区的麋鹿已经增加到3800多只。

来自石首的女子体操奥运冠军管晨辰,通过视频为电影进行推荐:“这是一部温暖励志的电影,讲述一个心灵受伤的女孩被麋鹿、大自然和善良的人温情治愈的故事。”她的父母也在现场分享了观影感受和教育经验。

现场观众在看完片后也表达了对影片传递的教育理念的肯定,荆州市地方铁路有限公司机务段党支部书记赵志忠表示:“这部影片对我的教育意义很大,影片中强调的‘尊重与平等’对于父母来说是必修课,我们是帮孩子们‘扶梯子’的人,而不是决定孩子去哪儿的人。”

作为教育工作者,影片导演、编剧金宜鸿在影片中投射了大量的身边人、身边故事让影片更加细腻真实。他在几十年的工作中,遇到过太多有心理障碍的学生,还亲自对一些学生做过心理辅导。他发现,相当一部分学生的心理问题原因可以归结到童年时期受到的伤害或者缺少关爱所致。大部分同学通过心理干预和正规的医学治疗,都有不同程度的恢复,令人心痛的是仍然有少数人依然长期承受着心理疾病的煎熬。最终,影片主题在他的笔下化成了“用童年治愈一生,不用一生来治愈童年”。

缘起: 创作一部有关麋鹿的电影

《中国电影报》:您最开始创作这部影片的契机是什么呢?

金宜鸿:最早接触到麋鹿,是通过湖北电视台纪录片部张洛老师拍摄的纪录片《重回长江的麋鹿》。纪录片一拍就是三年,素材库中保存着大量珍贵的镜头。当时,纪录片部主任张昌旭就动员,说能不能创作一部关于麋鹿的电影,把这些珍贵的镜头利用起来,让它们发挥更大的价值。

说起关于动物的电影,很多人想到的是做动画电影,但这一议题很快被否决,因为动画电影成本太高,周期太长。于是我们琢磨着以

怎样的故事来呈现麋鹿,我们找了好几个编剧来写故事,要求只有两条:一、现有的珍贵麋鹿素材要能巧妙地融入到电影中去;二、必须是真人故事电影。但最后,编剧们始终找不到好的故事切入点,更找不到麋鹿素材镜头如何能够有机融入故事的有效办法,于是,故事只好我们自己来写。

《中国电影报》:为何想要通过麋鹿与亲子关系联系在一起呢?

金宜鸿:因为在湖北荆州石首国家级麋鹿自然保护区亲眼看到麋鹿后,我觉得自己在大自然面前好渺小,但有一种“治愈”的感觉萦绕在心头。在回程的路上,我便思考电影故事的主题能否围绕“治愈”来做。那么接下来的问题就来了:治愈谁?怎么治愈?故事以什么样的方式开始,又以什么样的方式结束?中间的情节推进该如何进行?偶然间翻看相册时,一张照片让我灵光乍现,那张照片是2008年汶川地震后,我带学生去四川绵阳给当地的小学生们做心理辅导时拍摄的,那天,一位母亲带着一个大概只有5岁的小男孩走了很长的山路,来到我们住的帐篷,母亲告诉我说孩子是他们学校在本次地震中为数不多的幸存者,现在每每碰到打雷、狂风、暴雨的时候就浑身抽搐、极度恐惧,严重影响到了孩子的正常生活。看得出母亲为此焦虑不安,我一听,大致能判断这就是典型的“创伤应激障碍症”,需要进行心理辅导。

说起创伤应激障碍症,我自己是有亲身体会的。1997年的夏天,当时我在北京电影学院暑期进修班学习,一天傍晚,我们三个同学过学校对面的马路,被一辆超车的小车撞倒,我的伤势最严重,这次的车祸导致我在以后很长的时间内过马路会产生严重的恐慌感,望着来来往往的车辆,总是显得手足无措。

于是,这个小男孩的故事和我自身的经历就构成了影片中刘欣欣的原型。“儿童、恶梦、心理障碍、焦虑的母亲、治愈”等等,这些词汇渐渐汇聚到一起,故事的轮廓初显:一个患有“创伤应激障碍症”的孩子,和焦虑的妈妈之间矛盾冲突不断,在医生的指导下,妈妈带着孩子走向大自然,在麋鹿生态圈遇见麋鹿精灵和几个爱心人士,母女得以治愈和救赎。

拍摄: 打造治愈人心的艺术电影

《中国电影报》:影片中出现的角色似乎每个人都有“残缺”,为什么呢?

金宜鸿:我们的电影中没有反派人物,他们就是现实生活中每个人的缩影,每一个成人都有自己的“难言之痛”,妈妈夫丧子病、柳叶腿疾、秦皓明因妻子的不理解而离婚、老姚老伴离世。在我看来,现实

中每个人都有自己的难言之痛,这也是生活常事,也是生活常识。

《中国电影报》:影片中没有太强的戏剧冲突,也没有太多煽情的音乐,在创作时是怎么考虑的呢?

金宜鸿:我们要拍一部淡淡的、慢慢的、治愈人心的艺术电影。这个影片属于心理活动比较多的类型影片,节奏是比较舒缓的。而现在观众的观看习惯已经被平台上播放的快节奏的短视频和微短剧改变了,思考没有了,好像也不需要了,大家只追求表层的感官快感和刺激。而我又不想通过纯粹而精巧的设计来改变和强化影片的节奏,我觉得这样会舍本逐末,影片会失去它本该有的气质和韵味。

《中国电影报》:从患有心理疾病的孩子到亲子关系的探讨,您有什么自己的理解呢?

金宜鸿:影片虽然是以一个患有“创伤应激障碍症”的孩子作为切入点,但我没有将她仅仅只是作为一个病人来对待和治愈,而是让她身上还带有孩子在家庭教育中不堪重负的一面的普遍性。亲子关系是一个很重要的话题,我个人认为,正确的亲子关系应该是“平等与尊重”,但我们所有人都知道,这种关系在我们如今的现实中存在着很大的问题,既有社会大环境的原因,也有家庭中父母的教育观念和方法所致。所以,才有刘欣欣对妈妈的一场爆发哭诉戏,这让妈妈始料未及,又痛心疾首,妈妈也开始反思自己,才知道自己“以爱的名义在绑架孩子”。影片的结尾,治愈的不仅仅是孩子,还有妈妈。

《中国电影报》:您认为这部影片为亲子关系能有什么帮助呢?

金宜鸿:现在,越来越多的孩子生活在城市空间中,教室、辅导班、家等固定场所构成了他们的生活空间。而我们小时候时常与自然打交道,约上几个好友在泥地里打滚、田野间奔跑就会把不愉快抛到脑后,大自然是有治愈人的力量的。所以,我们的电影提供了一种可能,那就是父母多带着孩子到自然中去,恢复自身的力量,也能够获得良好的亲子关系。



本报讯 近日,由华纳星辰(北京)文化传媒有限公司与浙江焱焱影视文化传媒有限公司共同主办的“版权护航·星影计划”暨网络电影

《末代天师》新闻发布会在京举行。北京影视艺术学会会长张连生、中国广播影视联合会少儿委员会秘书长刘川楠、华纳星辰董事长高

峦峰、焱焱影视董事长陈华明以及香港导演刘观伟等众多嘉宾亮相发布会。

华纳星辰董事长高峦峰在致辞中表示,“版权护航·星影计划”不仅承载着公司对版权的高度重视,更是源于对中国文化影视的笃定自信,希望能为推动中国文化产业蓬勃发展贡献自身的力量。

此次活动着重介绍了网络电影《末代天师》的筹备进展详情。华纳星辰常务副总经理赵磊向大家揭晓了参与项目制作的核心团队,并展示了公司在发布会前夕精心筹备的VCR。影片出品人代表、浙江焱焱影视董事长陈华明,影片监制刘观伟对项目的启动表示了祝贺。发布会上,现场嘉宾与核心制作团队齐心协力一同按下彩球,正式宣告《末代天师》电影项目全面启动。(清清)